

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В результате освоения учебной дисциплины ОУД.02 «Литература» обучающийся должен обладать, предусмотренными Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования, направленного на реализацию общего образования, реализуемого в рамках программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 49.02.01 «Физическая культура», следующими умениями и знаниями:

У 1. воспроизводить содержание литературного произведения;

У 2. анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно - выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) художественного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

У 3. соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно - историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

У 4. определять род и жанр произведения;

У 5. объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев;

У 6. выявлять авторскую позицию;

У 7. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты); соблюдая нормы литературного произношения;

У 8. аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

У 9. писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

З 1. образную природу словесного искусства;

З 2. содержание изученных литературных произведений;

З 3. основные факты жизни и творчества писателей - классиков 19-20 вв.;

3 4. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

3 5. основные теоретико-литературные понятия

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения: умения и знания	Показатели оценки результата
Уметь:	
У1. воспроизводить содержание литературного произведения;	Самостоятельное прочтение произведения Работа с критической литературой (составление конспекта критической статьи) Составление кроссворда по творчеству писателя Определение роли пейзажа, своеобразия воплощения авторской позиции в романе Подготовка презентации на темы
У2. анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности	Анализ эпизодов в произведениях писателей Сопоставительный анализ образов в произведении Анализ образа в произведении Работа по выявлению особенностей поэтики писателя, оценке роли пейзажа в раскрытии его идейно-художественного замысла Работа по исследованию особенностей стиля (сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами), своеобразия языка Определение роли пейзажа в произведении Составление тематических схем по произведению того или иного автора Определение авторской позиции и способов ее выражения в художественном произведении

<p>УЗ. соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно - историческое и общечеловече- ское содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и <i>ключевые</i> проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи</p>	<p>Работа с дополнительной литературой (подготовка доклада) по теме Работа с критической литературой (подготовка доклада) по теме Подготовка к сочинению по произведению писателя Написание сочинения по произведению писателя</p>
---	--

<p>У 4. определять род и жанр произведения</p>	<p>Работа со справочной литературой по теме</p>
<p>У 5. сопоставлять литературные произведения</p>	<p>Сопоставительный анализ произведений Сопоставительный анализ образов в произведениях</p>
<p>У 6. выявлять авторскую позицию</p>	<p>Определение своеобразия воплощения авторской позиции в романе Работа по выявлению особенностей поэтики писателя, оценке роли пейзажа в раскрытии его идейно-художественного замысла</p>
<p>У 7. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты); соблюдая</p>	<p>Выразительное чтение и анализ стихотворений Заучивание наизусть одного из стихотворений или отрывка из произведения автора</p>
<p>У 8. аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному</p>	<p>Работа с дополнительной литературой (выполнение докладов и рефератов) по теме Написание эссе, аннотаций, рецензий, отзывов, сочинений по произведениям писателя</p>

<p>У 9. писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы</p>	<p>Написание аннотаций, рецензий, отзывов, сочинений на литературные темы</p>
<p>Знать:</p>	
<p>3 1. образную природу словесного искусства</p>	<p>Определение специфики литературы как вида искусства Представление о развитии понятия о поэтических средствах художественной выразительности</p>
<p>3 2. содержание изученных литературных произведений</p>	<p>Формулирование темы, идеи, жанра, композиции, системы образов, авторской позиции в произведении, изобразительно-выразительных средств языка</p>
<p>3 3. основные факты жизни и творчества писателей - классиков 19- 20 вв</p>	<p>Описание жизненного и творческого пути писателей, определение основных тем и мотивов их произведений Сообщение сведений из биографии писателей Характеристика творчества писателей. Определение этапов творчества Представление подготовленных презентаций творчества писателей</p>
<p>3 4. основные закономерности</p>	<p>Воспроизведение знаний об историко-культурном процессе и представление периодизации русской литературы. Описание специфики литературы как вида искусства, взаимодействия</p>

<p>историко-литературного процесса и черты литературных направлений</p>	<p>русской и западноевропейской литературы в XIX веке.</p> <p>Описание самобытности русской литературы</p> <p>Обзор культуры. Представление о литературной борьбе</p> <p>Определение романтизма как ведущего направления русской литературы 1-й половины XIX века. Описание самобытности русского романтизма Наблюдения над развитием реализма в творчестве писателей Представления о культурно-историческом развитии России середины XIX века; отражении его в литературном процессе, феномене русской литературы, взаимодействии разных стилей и направлений, жизнеутверждающем реализме, нравственных поисках героев. Сообщение о литературной критике. Эстетическая полемика. Журнальная полемика</p> <p>Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.</p> <p>Представление о неповторимости развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Описание традиций русской классической литературы XIX века и представление об их развитии в литературе XX века</p> <p>Формулирование общечеловеческих проблем начала XX века в прозе и поэзии. Определение новаторства литературы начала XX века. Систематизация литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет</p> <p>Определение роли искусства в жизни общества.</p> <p>Воспроизведение полемики по вопросам литературы Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Сообщение о поэзии «серебряного века» Обсуждение проблемы традиций и новаторства в литературе начала XX</p>
---	---

	<p>века. Рассмотрение форм ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов</p> <p>Рассмотрение Серебряного века как своеобразного «русского ренессанса» Сообщение о литературных течениях поэзии <i>русского модернизма: символизме, акмеизме, футуризме.</i></p> <p>Представление творчества поэтов, творивших вне литературных течений</p> <p>Определение противоречивости развития культуры в 20-е годы Описание литературного процесса 20-х годов</p> <p>Перечисление литературных группировок и журналов (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.)</p> <p>Изложение политики партии в области литературы в 20-е годы Сообщение о смерти И.В. Сталина, XX съезде партии, изменениях в общественной и культурной жизни страны.</p> <p>Перечисление новых тенденций в литературе. Описание тематики и проблематики, традиций и новаторства в произведениях писателей и поэтов</p>
<p>3 5. основные теоретико- литературные понятия</p>	<p>Характеристика романтизма как ведущего направления русской литературы 1-й половины XIX века. Определение самобытности русского романтизма, своеобразия жанра и композиции произведения</p> <p>Определение композиции, сюжета, идейного замысла</p> <p>Перечисление объектов сатиры и сатирических приемов, определение гиперболы и гротеска как способов изображения действительности</p> <p>Определение романа-эпопеи Рассмотрение жанрового своеобразия эпопеи</p> <p>Развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.) Описание своеобразия</p>

драматургии писателя, короткого юмористического рассказа

Развитие понятия о драме Перечисление традиций и определение новаторства в литературе. Описание новой системы стихосложения. Представление о тоническом стихосложении (на творчестве В.В. Маяковского)

Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности (на творчестве С.А. Есенина, М.И. Цветаевой и др.)

Развитие понятия о рассказе (на творчестве И.Бабеля)

Систематизация разнообразных типов романа в советской литературе (на творчестве М.А. Булгакова)

Развитие понятия о стиле писателя (на творчестве М.А. Шолохова) Формулирование проблемы традиций и новаторства в поэзии, сообщение о поэтическом мастерстве (на творчестве А.А. Ахматовой)

Перечисление традиций русской классической литературы и описание новаторства в поэзии (на творчестве А.Т. Твардовского)

Представление о становлении жанра романа антиутопии в 20-е годы («Мы» Е.Замятина, «Чевенгур» А.Платонова)

Определение авторской песни. Оценка ее места в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности)

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРАКТИЧЕСКОМУ ЗАНЯТИЮ №1

Тема: Классное сочинение по творчеству А. С. Пушкина

Цель:

- обучать работать с выбранной темой: собирать материал, продумывать план; вооружить необходимой информационной базой, опорной лексикой;
- выявить уровень понимания содержания, идейно-художественных особенностей прочитанного художественного произведения;
- способствовать воспитанию стремления к самопознанию и самосовершенствованию.

I. Вопросы для закрепления теоретических знаний по теме:

- 1) Выделите основные этапы биографии Пушкина. Какие лирические произведения были написаны в каждый из периодов?
- 2) Сравните периодизации творчества Пушкина, созданные Ю. М. Лотманом и В. С. Непомнящим. Попытайтесь осмыслить, на что делал акцент каждый исследователь.
- 3) Какую роль в жизни будущего поэта сыграл Царскосельский Лицей и товарищи по учебе?
- 4) Как вы объясните причины отправки Пушкина в южную ссылку?
- 5) Расскажите о романтической лирике Пушкина.
- 6) Почему считается, что стихотворение «К морю» является прощанием Пушкина с романтизмом?
- 7) Как повлияла на творческое становление поэта ссылка в Михайловское?
- 8) Как воспринял Пушкин известия о восстании декабристов, а затем об их казни и ссылке? Какие свидетельства из лирических текстов вы можете привести?
- 9) Что послужило поводом для возвращения Пушкина из михайловской ссылки?

- 10) Как складывались отношения поэта с царем?
- 11) Проанализируйте стихотворение «Стансы».
- 12) Какую роль в творческой судьбе Пушкина сыграла «болдинская осень»?
- 13) Расскажите о причинах дуэли Пушкина.
- 14) Назовите основные темы и мотивы лирики Пушкина.
- 15) Почему можно говорить об условности тематического деления пушкинских стихотворений? Постройте свои рассуждения на примере одного-двух произведений.
- 16) Почему понятие «свобода» является для Пушкина основополагающим? Покажите разносторонность этого понятия в лирике поэта.
- 17) Какие противоречивые чувства выражены поэтом в воплощении мотива личной свободы?
- 18) Проанализируйте одно из стихотворений, ОТНОСЯЩИХСЯ к теме свободы.
- 19) Какие стихотворения можно отнести к патриотической и гражданской лирике?
- 20) Проанализируйте одно из стихотворений, отражающих чувство патриотизма Пушкина.
- 21) Обратите внимание на использование художественных средств в стихотворении «Кавказ».
- 22) Какие произведения составляют основу пушкинской лирики о дружбе?
- 23) В чем состоит неповторимость любовной лирики Пушкина?
- 24) Попытайтесь проследить, какие оттенки чувств и переживаний воплотил поэт в любовной лирике.
- 25) Проведите художественный анализ стихотворения «К*** («Я помню чудное мгновенье...»)).
- 26) Какие мотивы можно выделить в теме предназначения поэта и

поэзии? Назовите стихотворения, воплощающие эти мотивы.

- 27) Сравните идейную направленность произведений «Пророк», «Поэту», «Поэт и толпа».
- 28) Как видит Пушкин роль поэта в современном ему мире («Разговор книгопродавца с поэтом»)?
- 29) Проанализируйте стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».
- 30) Какие проблемы поднимает поэт в произведениях философской лирики?
- 31) Как Пушкин воплотил в своем лирическом творчестве тему демонизма?
- 32) Какими художественными средствами реализуется идейное содержание стихотворения «Анчар»?
- 33) Какой смысл, на ваш взгляд, кроется в словах «покой и воля» из стихотворения «Пора, мой друг, пора...»?
- 34) Проанализируйте стихотворение «...Вновь я посетил...» и попытайтесь показать многоплановость этого произведения (сочетаемость различных тем и мотивов).
- 35) Определите стихотворные размеры произведений «Погасло дневное светило...», «Бесы», «Поэту». Подумайте, как связаны идейный смысл стихотворения и его размер.
- 36) Выделите основные мысли из критических статей Белинского. Подумайте, насколько они современны.
- 37) Сравните высказывания Гершензона и Блока. В чем общность и различие их взглядов?
- 38) Прочитайте высказывания митрополита Антония и С. Франка, подумайте о том, как формировались религиозные взгляды Пушкина.
- 39) Какие критические высказывания заинтересовали вас и чем?
- 40) Какие стихотворения Пушкина произвели на вас наиболее сильное

впечатление? Почему?

II. Задания для практического занятия

Темы сочинений

- 1) Мир пушкинской поэзии.
- 2) «Все волновало нежный ум...» (основные темы и мотивы лирики).
- 3) «Союз волшебных звуков, чувств и дум...»
- 4) «И неподкупный голос мой был эхо русского народа...»
- 5) Романтическая лирика.
- 6) «Восславил я Свободу...»
- 7) Патриотизм и гражданственность лирики Пушкина.
- 8) «Любовь и дружество» в лирике Пушкина.
- 9) Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина.
- 10) Философская лирика Пушкина.
- 11) «Чувства добрые я лирой пробуждал...»
- 12) Гуманизм лирики Пушкина.
- 13) Художественное своеобразие лирики Пушкина.
- 14) Лирический герой поэзии Пушкина.

Развёрнутый план к сочинению

Тема назначения поэта и поэзии в лирике Пушкина

- I. Роль поэта и место его поэзии — центральная тема лирики Пушкина.
Развитие темы в двух аспектах: социальном и философском.*
- II. Развитие темы на протяжении всего творчества:*
 - 1) раннее творчество:*
 - а) служение делу освобождения России от давящей государственной системы («Вольность», 1817);*
 - б) стремление поэта к независимости в творчестве («КН. Я. Плюсковой», 1818);*
 - в) поэтический труд — это тяжёлая работа и блаженство («Дельвигу», 1817);*
 - 2) период южной ссылки:*

- а) *стремление творить по законам, самим над собой установленным («Послание к цензору», 1822);*
 - б) *разочарование в служении народу, не желающему понять идей поэта («Свободы сеятель пустынный...», 1823);*
 - в) *литературная деятельность приносит реальную пользу народу и является профессией, т. е. оплачиваемым трудом («Разговор книгопродавца с поэтом», 1824);*
- 3) *творчество 20-х годов:*
- а) *божественная суть искусства, пророческое назначение поэта («Пророк», 1826);*
 - б) *особая роль поэта в обществе, высшее предназначение его миссии («Арион, 1827; «Поэт», 1827);*
 - в) *цель поэзии — приобщить людей к духовной работе («Поэт и толпа», 1828);*
- 4) *творчество 30-х годов:*
- а) *поэт вне людского суда, суда толпы («Поэту», 1830; «Эхо», 1831);*
 - б) *свобода поэтического творчества ((Из Пиндемонта), 1836);*
 - в) *поэтическое завещание: общечеловеческая значимость поэзии во всех поколениях («Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», 1836).*

III. *Поэзия для Пушкина — служение гуманистическим идеалам. «Цель поэзии — идеал, а не нравоучение» (А. С. Пушкин).*

Тема свободы в лирике А. С. Пушкина

Неволя была, кажется, музю — вдохновительницей нашего времени.

П. А. Вяземский

I. *«Свобода» — ключевое понятие творчества Пушкина:*

- 1) *свобода как социальный, политический, философский и нравственный идеал поэта (понимание свободы распространяется на все жизненные состояния человека; наличие свободы определяет целостность жизни);*

2) переосмысление понятия свободы на различных этапах жизни и творчества поэта (изменения в развитии общества и накопление жизненного опыта влияют на мирозерцание поэта, в частности на понимание категории свободы).

II. Эволюция темы свободы:

1) «свободою горим»:

а) свобода человека и гражданина («Вольность», 1817 г. — традиции Радищева и Державина, высокий одический стиль и гражданский пафос, выражение идей декабристов и собственных взглядов на устройство общества);

б) «свобода Отчизны от самовластья» («К Чаадаеву», 1818 г. — служение идеалам свободы, личностное звучание подчеркивается жанром послания);

в) свобода поэта и независимость творчества («К Н. Я. Плюсковой», 1818 г. — первое стихотворение о назначении поэта, заявлена позиция стихотворца: «Свободу лишь учася славить, ...я не рожден царей забавить», возвышенный слог усиливает значимость высказанных мыслей);

г) «...нынче же политическая наша свобода неразлучна с освобождением крестьян» (А. С. Пушкин) («Деревня», 1819 г. — высказаны политические призывы, близкие декабристам, двухчастная композиция, элегия и сатира,

д) построенная по принципу антитезы, подчинена основной идее — осуждению «барства дикого»);

2) «одна свобода мой кумир»:

а) романтические идеалы свободы («Узник», 1822 г. — страдание души от несоответствия действительности идеалам, желание покинуть окружающий мир-«темницу», наполнение стихотворения романтическими символами);

б) к чему стадам дары свободы?..» (« Свободы сеятель

- пустынный...», 1823 г.— трагические мысли о неспособности бороться за свободу и принять ее, написано в стиле евангельской притчи в серьезной и возвышенной тональности, отражено своеобразие пушкинского восприятия темы свободы: восторженные призывы сочетаются с драматическими нотами);*
- в) «прощай, свободная стихия!..» («К морю», 1824 г. — последнее романтическое стихотворение поэта, прощание с прежними идеалами свободы, желание найти свободу не вне, а внутри себя);*
- г) «и умер бедный раб у ног непобедимого владыки» («Анчар», 1828 г. — философское осмысление рабства и деспотизма, поэтическая картина-символ носит вневременное значение, неприятие ни раба, ни господина, не способных бороться со злом);*
- 3) «я не хочу печалить вас ничем» («Я вас любил...», 1829 г.— свобода в любви, уважение личности другого человека, его чувств есть залог личной свободы);*
- 4) «на свете счастья нет, а есть покой и воля» («Пора, мой друг, пора!..», 1834 г. — сочетание свободы и счастья в жизни человека идеально, а потому нереально, счастье ежеминутно, временно, а свобода — постоянная потребность);*
- 5) «веленью Божию, о муза, будь послушна»:*
- а) свобода творческой личности («Из Пиндемонти», 1836 г. — осознание духовной свободы как высшего проявления независимости, соединение понятий счастья и свободы в занятиях творчеством, поэзией);*
- б) поэтическое завещание («Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», 1836 г.— прославление свободы в жестокий век есть проявление высоких и добрых чувств как высшее предназначение поэта и его поэзии).*

III. Свобода — основополагающее состояние человека и залог максимального раскрытия творческих возможностей и осуществления высших

духовных стремлений.

Рекомендуемая литература:

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2015. С.33-66
2. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014. С26-27
3. Марацман В.Г.Изучение творчества А.С.Пушкина в школе: на пути к А.С.Пушкину: в 2-х ч./В.Г.Марацман.-М.,1987

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОЧИНЕНИЯМ

Сочинение по литературе — это показатель вашего интеллектуального развития, вашего эстетического вкуса. Это — итоговый вид работы, результат всего того, чего вы, изучая художественное произведение, достигли. Сочинение свидетельствует о знании текста художественного произведения, о котором вы пишете, умении его анализировать, зрелости ваших суждений, широте кругозора. Самостоятельная работа с текстом произведения и критической литературой обеспечивает проникновение в авторский замысел, постижение объективного смысла произведения.

Одно из главных требований к сочинению — логическая стройность изложения. Это прежде всего означает, что тема должна быть раскрыта чётко, аргументированно, глубоко, отдельные части сочинения должны быть связаны между собой, переходы от одной мысли к другой последовательны и убедительны, суждения разумны и доказательны. Главная мысль сочинения развивается по плану (хотя сам план писать не обязательно). Важно анализировать не только идейное содержание произведения, но и его художественную сторону.

1. Этапы работы над сочинением

Итак, написать сочинение — это значит передать в

систематизированном виде ряд мыслей и фактов, изложенных под определённым углом зрения, с мотивированным объяснением точки зрения автора.

2. Обдумывание и уяснение темы, определение её границ, выявление её содержания

Если вы не будете следовать этому требованию, ваше сочинение может быть написано не на тему, «мимо» темы, «по поводу» темы и т. п. Вы должны понимать, к чему обязывает вас каждое слово в формулировке темы. Ответ на вопрос, поставленный темой, будет правильным и исчерпывающим лишь тогда, когда чётко осознан и выявлен весь круг проблем, содержащихся в теме. Определив круг проблем, мы наметили основные вехи, по которым должно пойти раскрытие темы, то есть сделали набросок плана сочинения.

3. Формулировка основной мысли (идеи) сочинения

Вы должны поставить перед собой вопрос: «Что я хочу сказать своей работой, к каким выводам я должен прийти, раскрывая тему?» Основная мысль (идея) сочинения формулируется в виде тезиса — чётко и ясно. Этот тезис представляет собой прямой ответ на вопрос темы.

4. Подбор аргументов для доказательства основной мысли (тезиса) сочинения и расположение их в определённом порядке для обоснования тезиса

Форма доказательства может быть дедуктивной, когда сначала высказывают тезис (общая мысль), потом называют частные мысли (аргументы), развивающие общую мысль, то есть от общей мысли идут к частным, или индуктивной, при которой сначала называют частные мысли, затем ту общую, которая ими подтверждается. Обычно на экзаменах предлагают темы, допускающие дедуктивный путь их раскрытия.

От определения тезиса пишущий сочинение переходит к аргументам, обосновывающим его. Появляется рабочая запись (аргументы в определённом порядке).

5. Подбор фактического и цитатного материала

Рекомендуем вам выучивать наизусть наиболее подходящие цитаты для подтверждения высказанных текстов. Это в первую очередь относится к стихотворным отрывкам. Что касается отрывков из произведений художественной прозы или литературно-критических статей, которые труднее выучить наизусть, то их можно передать своими словами, разумеется, не заключая в кавычки. В противном случае неточное цитирование может считаться фактической ошибкой.

Вступление нужно, если оно подготавливает читателя к восприятию основной части. Если вступление такой функции не выполняет, лучше обойтись без него. Механически привязанное к главной части, оно нарушает композиционно-логическую стройность.

В традиционных вступительных частях пишущий рассказывает об эпохе, когда было написано произведение, или даёт краткую характеристику проблематики творчества писателя, поэта, определяя место в нём анализируемого произведения. Часто во вступлении излагаются взгляды пишущего сочинение по проблеме, которая стоит в центре рассматриваемого произведения. Интересны нетрадиционные, нестандартные вступления, когда для зачина берут какой-либо факт из жизни или творчества писателя и, отталкиваясь от него, освещают тему сочинения.

Заключение придаёт сочинению законченный вид, оно может резюмировать, то есть кратко повторить основные мысли в главной части (заключение может быть выжимкой из текста). Вступительная и заключительная части могут быть предельно краткими.

Эпиграф — это изречение (или краткая цитата) перед сочинением, характеризующее основную идею произведения. Эпиграф в сочинении возможен, но не обязателен.

Композиция любого сочинения состоит из трёх обязательных элементов: вступления, основной части и заключения. Отсутствие в

сочинении одного из элементов композиции рассматривается как ошибка и учитывается при выставлении оценки.

Трудность вызывает написание вступления и заключения. Эти две части играют в композиции сочинения сходную роль.

Функция вступления — ввести в тему, дать предварительные, общие сведения о той проблеме, которая стоит за предложенной темой. Задача заключения — подвести итог, обобщить сказанное, завершить текст, ещё раз обратив внимание на самое главное.

6. Распространённые недостатки при написании вступления и заключения

- Изложение общих сведений, не имеющих прямого отношения к теме;
- выражение собственного восторженного отношения к произведению или автору, своего желания быть похожим на автора или героя (в этом случае заключение наполнено восклицательными предложениями и походит на заклинание);
- очень длинное, затянутое вступление.

Вступление может вводить в тему и анализ произведения. Можно сформулировать во вступлении главный тезис, который вы намереваетесь развить, доказать в дальнейшем изложении. Во вступлении может содержаться ответ на заданный в теме вопрос; может быть представлено ваше мнение, если в названии темы к нему есть отсылка; может быть дан факт из биографии автора литературного произведения или охарактеризована черта исторического периода, если эти сведения имеют важное значение для последующего анализа текста.

Заканчивается сочинение заключением. Основное требование к заключению: оно не должно носить чисто формальный характер. Учитель, читающий сочинение, не должен сомневаться в его необходимости. Заключение должно быть органично связано с предыдущим изложением. В заключении иногда уместно дать обзор всех положений, которые вы

осмыслили в основной части, особенно если тема требовала разнообразного материала или длинной цепочки доказательств.

Ошибки при написании сочинения

Нужно ли составлять план и нужно ли переписывать его в чистовик? Целесообразно составить для себя рабочий план и написать его в черновике. Если план будет переписан в чистовик, то все ошибки, которые окажутся в плане, будут учтены при выставлении оценки. Наличие плана в чистовике не является обязательным.

Нужен ли эпиграф?

Сам факт наличия эпиграфа не улучшает оценку, так же как факт его отсутствия — не снижает. Всё зависит от того, что представляет собой сочинение в целом. Если эпиграф приводится, то он должен быть оформлен в соответствии с существующими правилами.

Можно ли привести цитату не дословно?

Цитата потому и называется цитатой, что является точным воспроизведением части текста. Если вы не помните цитату точно, то соответствующую часть текста лучше изложить своими словами. Неточно приведённая цитата является фактической ошибкой.

Как расставлять в цитате знаки препинания?

Существуют две возможности. Можно расставить знаки препинания так, как они расставлены у автора. Но можно поступить проще: расставить знаки (препинания по современным правилам).

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи;

число речевых недочётов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1—2 речевых недочёта	Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3

	<p>фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стилль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3— 4 речевых недочётов</p>	<p>пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стилль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок,</p>

	слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов	а также 7 грамматических ошибок
«1»	В работе допущено более 6 недочётов в содержании и более 7 речевых недочётов	Имеется более 8 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок

Примечания.

- 1) При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
- 2) Если объём сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих «Нормах оценки...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы.

Например, при оценке грамотности

«4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях:

2—3—2,

2—2—3;

«3» ставится при соотношениях:

6—4—4,

4—6—4,

4—4—6.

При выставлении оценки «5» превышение объёма сочинения не принимается во внимание.

- 3) Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.
- 4) На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведённые в разделе «Оценка диктантов».

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРАКТИЧЕСКОМУ ЗАНЯТИЮ №2

Тема: Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»

Цель:

- обучать работать с выбранной темой: собирать материал, продумывать план; вооружить необходимой информационной базой, опорной лексикой;
- выявить уровень понимания содержания, идейно-художественных особенностей прочитанного художественного произведения;
- способствовать воспитанию стремления к самопознанию и самосовершенствованию.

I. Вопросы для закрепления теоретических знаний по теме:

- 1) Назовите основные темы и проблемы творчества Л.Н.Толстого.
- 2) Что такое «диалектика души» и как она связана с христианскими убеждениями Л.Н.Толстого?
- 3) Проанализируйте историческую эпоху, соответствующую времени создания романа-эпопеи «Война и мир»
- 4) В чём смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»
- 5) Расскажите об исторических взглядах Л.Н.Толстого. Как эти взгляды реализуются в романе?
- 6) Что вы знаете об исторических личностях – Кутузове и Наполеоне? Сравните исторические образы Кутузова и Наполеона и их образы в романе
- 7) Проанализируйте жизненный путь Андрея Болконского с точки зрения

его духовных исканий, основные события его жизни и его размышления над ними.

- 8) Проанализируйте жизненный путь Пьера Безухова с точки зрения его духовных исканий, основные события его жизни и его размышления над ними.
- 9) Какова авторская идея связана с образом Пьера Безухова?
- 10) Какую роль играет образ Марьи в раскрытии авторской идеи в романе?
- 11) Как отражается «мысль народная» в романе? Охарактеризуйте образы народных персонажей.
- 12) Как в романе «Война и мир» отражаются философские искания Л.Н.Толстого?

II. Задания для практического занятия

Темы сочинений по творчеству Л. Н. Толстого

- 1) «Война и мир в кавычках и без кавычек».
- 2) «Кутузов и Наполеон как “информация к размышлению”».
- 3) «Любимые страницы романа “Война и мир”».
- 4) «В поисках смысла жизни» («Путь идейно-нравственных исканий Андрея Болконского»).
- 5) «Человек и природа в романе “Война и мир”».
- 6) «Наташа Ростова на пути к счастью».

Развёрнутые планы к сочинениям

В поисках смысла жизни

(Путь идейно-нравственных исканий Андрея Болконского)

- I. *Стремление к высшей правде — цель духовных исканий главных героев романа.*
- II. *Духовные искания Андрея Болконского.*
 - 1) *Поиск истинного, достойного дела:*
 - *неудовлетворённость светским обществом;*
 - *разочарованность в семейной жизни;*
 - *мечта о подвиге, стремление к славе;*

— желание обрести уверенность в себе на военной службе.

2) Участие в войне 1805 г.:

— чувство воинского долга, воспитанное отцом;

— неприятие законов света в среде военного офицерства;

— стремление испытать судьбу Наполеона на себе;

— встреча с истинным героем (подвиг Тушина в Шенграбенском сражении возвращает Андрея к реальности);

— бессмысленность подвига князя Андрея во время Аустерлицкого сражения;

— небо Аустерлица (отказ от честолюбивых иллюзий, разочарованность в своём кумире, понимание жизни как чего-то большего, чем стремление к личной славе).

3) Смерть жены и рождение сына; понимание Болконским, чем он пожертвовал ради собственных эгоистических устремлений.

4) Уход в себя, отречение от активной жизни.

5) Разговор с Пьером о добре, справедливости и правде — этапный момент в жизненных исканиях князя Андрея.

6) Встреча с Наташей в Отрадном, воплощение мыслей Андрея в образе дуба — символу замирания и возрождения.

7) Стремление принести пользу на государственной службе (проснувшееся честолюбие), сближение и разрыв со Сперанским.

8) Любовь к Наташе, чувство долга и ответственности перед любимым человеком.

9) Разрушение надежд на личное счастье (неспособность понять и простить близкого человека, сосредоточенность на себе).

10) Участие в войне 1812 г. — решающий этап в жизни Болконского:

возвращение в армию, стремление быть полезным отечеству, слияние с судьбой народа;

— смерть отца и потеря родного дома не замыкают князя Андрея в

себе;

- нравственный подвиг Андрея на Бородинском поле — подвиг выдержки и силы духа;*
- смертельное ранение открывает Болконскому вечную истину — необходимость любви к людям;*
- чувство жалости к Курагину;*
- возрождение любви к Наташе;*
- смерть Андрея.*

III. Судьба Андрея Болконского — это путь «от Наполеона к Кутузову», путь человека, стремящегося к нравственному совершенству.

Кутузов и Наполеон как «информация к размышлению»

I. Образы Кутузова и Наполеона — психологические и нравственно-философские полюсы романа.

II. Кутузов и Наполеон — свет и тень романа.

1) Наполеон как носитель «наполеоновской идеи»:

- олицетворение зла и насилия, гений войны;*
- стремление подчинять себе людей, одерживать верх;*
- увлечение внешними эффектами, отсутствие глубины восприятия жизни;*
- отсутствие связи с людьми, ощущение себя на пьедестале величия;*
- отсутствие естественности и простоты;*
- непривлекательная внешность и позёрство;*
- развенчание в лице Наполеона «наполеоновской идеи», завладевшей людьми.*

2) Кутузов как носитель народного духа:

- воплощение добра и справедливости;*
- демократичность в отношении к людям;*
- отсутствие позы, нежелание действовать по принятым*

- правилам;*
- единение с людьми, понимание духа народа, его желаний и стремлений;*
 - естественность и простота как залог величия и правды;*
 - непритязательная внешность как своеобразный вызов тем, кто мнит себя героями;*
 - высокие нравственные идеалы, религиозность;*
 - отсутствие подобострастия перед императором; осознание чувства собственного достоинства;*
 - величие и гениальность Кутузова как полководца;*
 - истинный патриотизм;*
 - возвеличивание в лице Кутузова русского национального характера.*

III. Воплощение в образах Кутузова и Наполеона идей мира и войны.

- 1. Герои, тяготеющие к Наполеону, наделенные «наполеоновскими» чертами.*
- 2. Герои, тяготеющие к Кутузову, несущие идеи мира, стремящиеся победить любые античеловеческие проявления.*

Путь Пьера Безухова и Андрея Болконского «от Наполеона к Кутузову», от ложных ценностей к истинным идеалам.

Рекомендуемая литература:

- 1) *Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2015. С.290-330*
- 2) *Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: книга для преподавателя: методическое пособие для СПО / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2012, С.101-105*
- 3) *Бочаров С.Г. Роман Л. Н. Толстого « Война и мир» / С.Г.Бочаров. — Москва., 1987.*

Критерии оценивания:

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОЧИНЕНИЯМ

Сочинение по литературе — это показатель вашего интеллектуального развития, вашего эстетического вкуса. Это — итоговый вид работы, результат всего того, чего вы, изучая художественное произведение, достигли. Сочинение свидетельствует о знании текста художественного произведения, о котором вы пишете, умении его анализировать, зрелости ваших суждений, широте кругозора. Самостоятельная работа с текстом произведения и критической литературой обеспечивает проникновение в авторский замысел, постижение объективного смысла произведения.

Одно из главных требований к сочинению — логическая стройность изложения. Это прежде всего означает, что тема должна быть раскрыта чётко, аргументированно, глубоко, отдельные части сочинения должны быть связаны между собой, переходы от одной мысли к другой последовательны и убедительны, суждения разумны и доказательны. Главная мысль сочинения развивается по плану (хотя сам план писать не обязательно). Важно анализировать не только идейное содержание произведения, но и его художественную сторону.

1. Этапы работы над сочинением

Итак, написать сочинение — это значит передать в систематизированном виде ряд мыслей и фактов, изложенных под определённым углом зрения, с мотивированным объяснением точки зрения автора.

2. Обдумывание и уяснение темы, определение её границ, выявление её содержания

Если вы не будете следовать этому требованию, ваше сочинение может быть написано не на тему, «мимо» темы, «по поводу» темы и т. п. Вы должны понимать, к чему обязывает вас каждое слово в формулировке темы. Ответ на вопрос, поставленный темой, будет правильным и исчерпывающим лишь тогда, когда чётко осознан и выявлен весь круг проблем, содержащихся в теме. Определив круг проблем, мы наметили

основные вехи, по которым должно пойти раскрытие темы, то есть сделали набросок плана сочинения.

3. Формулировка основной мысли (идеи) сочинения

Вы должны поставить перед собой вопрос: «Что я хочу сказать своей работой, к каким выводам я должен прийти, раскрывая тему?» Основная мысль (идея) сочинения формулируется в виде тезиса — чётко и ясно. Этот тезис представляет собой прямой ответ на вопрос темы.

4. Подбор аргументов для доказательства основной мысли (тезиса) сочинения и расположение их в определённом порядке для обоснования тезиса

Форма доказательства может быть дедуктивной, когда сначала высказывают тезис (общая мысль), потом называют частные мысли (аргументы), развивающие общую мысль, то есть от общей мысли идут к частным, или индуктивной, при которой сначала называют частные мысли, затем ту общую, которая ими подтверждается. Обычно на экзаменах предлагают темы, допускающие дедуктивный путь их раскрытия.

От определения тезиса пишущий сочинение переходит к аргументам, обосновывающим его. Появляется рабочая запись (аргументы в определённом порядке).

5. Подбор фактического и цитатного материала

Рекомендуем вам выучивать наизусть наиболее подходящие цитаты для подтверждения высказанных текстов. Это в первую очередь относится к стихотворным отрывкам. Что касается отрывков из произведений художественной прозы или литературно-критических статей, которые труднее выучить наизусть, то их можно передать своими словами, разумеется, не заключая в кавычки. В противном случае неточное цитирование может считаться фактической ошибкой.

Вступление нужно, если оно подготавливает читателя к восприятию основной части. Если вступление такой функции не выполняет, лучше обойтись без него. Механически привязанное к главной части, оно нарушает

композиционно-логическую стройность.

В традиционных вступительных частях пишущий рассказывает об эпохе, когда было написано произведение, или даёт краткую характеристику проблематики творчества писателя, поэта, определяя место в нём анализируемого произведения. Часто во вступлении излагаются взгляды пишущего сочинение по проблеме, которая стоит в центре рассматриваемого произведения. Интересны нетрадиционные, нестандартные вступления, когда для зачина берут какой-либо факт из жизни или творчества писателя и, отталкиваясь от него, освещают тему сочинения.

Заключение придаёт сочинению законченный вид, оно может резюмировать, то есть кратко повторить основные мысли в главной части (заключение может быть выжимкой из текста). Вступительная и заключительная части могут быть предельно краткими.

Эпиграф — это изречение (или краткая цитата) перед сочинением, характеризующее основную идею произведения. Эпиграф в сочинении возможен, но не обязателен.

Композиция любого сочинения состоит из трёх обязательных элементов: вступления, основной части и заключения. Отсутствие в сочинении одного из элементов композиции рассматривается как ошибка и учитывается при выставлении оценки.

Трудность вызывает написание вступления и заключения. Эти две части играют в композиции сочинения сходную роль.

Функция вступления — ввести в тему, дать предварительные, общие сведения о той проблеме, которая стоит за предложенной темой. Задача заключения — подвести итог, обобщить сказанное, завершить текст, ещё раз обратив внимание на самое главное.

6. Распространённые недостатки при написании вступления и заключения

— Изложение общих сведений, не имеющих прямого отношения к

теме;

- выражение собственного восторженного отношения к произведению или автору, своего желания быть похожим на автора или героя (в этом случае заключение наполнено восклицательными предложениями и походит на заклинание);
- очень длинное, затянутое вступление.

Вступление может вводить в тему и анализ произведения. Можно сформулировать во вступлении главный тезис, который вы намереваетесь развить, доказать в дальнейшем изложении. Во вступлении может содержаться ответ на заданный в теме вопрос; может быть представлено ваше мнение, если в названии темы к нему есть отсылка; может быть дан факт из биографии автора литературного произведения или охарактеризована черта исторического периода, если эти сведения имеют важное значение для последующего анализа текста.

Заканчивается сочинение заключением. Основное требование к заключению: оно не должно носить чисто формальный характер. Учитель, читающий сочинение, не должен сомневаться в его необходимости. Заключение должно быть органично связано с предыдущим изложением. В заключении иногда уместно дать обзор всех положений, которые вы осмыслили в основной части, особенно если тема требовала разнообразного материала или длинной цепочки доказательств.

Ошибки при написании сочинения

Нужно ли составлять план и нужно ли переписывать его в чистовик? Целесообразно составить для себя рабочий план и написать его в черновике. Если план будет переписан в чистовик, то все ошибки, которые окажутся в плане, будут учтены при выставлении оценки. Наличие плана в чистовике не является обязательным.

Нужен ли эпиграф?

Сам факт наличия эпиграфа не улучшает оценку, так же как факт его отсутствия — не снижает. Всё зависит от того, что представляет собой

сочинение в целом. Если эпиграф приводится, то он должен быть оформлен в соответствии с существующими правилами.

Можно ли привести цитату не дословно?

Цитата потому и называется цитатой, что является точным воспроизведением части текста. Если вы не помните цитату точно, то соответствующую часть текста лучше изложить своими словами. Неточно приведённая цитата является фактической ошибкой.

Как расставлять в цитате знаки препинания?

Существуют две возможности. Можно расставить знаки препинания так, как они расставлены у автора. Но можно поступить проще: расставить знаки (препинания по современным правилам).

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи;

число речевых недочётов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1—2 речевых недочёта	Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или

	<p>достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3—4 речевых недочётов</p>	<p>1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6</p>

	короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов	пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок
«1»	В работе допущено более 6 недочётов в содержании и более 7 речевых недочётов	Имеется более 8 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок

Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объём сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих «Нормах оценки...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных

для отметки «4» на одну, а

для отметки «3» на две единицы.

Например, при оценке грамотности

«4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях:

2—3—2,

2—2—3;

«3» ставится при соотношениях:

6—4—4,

4—6—4,

4—4—6.

При выставлении оценки «5» превышение объёма сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведённые в разделе «Оценка диктантов».

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРАКТИЧЕСКОМУ ЗАНЯТИЮ №3

Тема: Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Ф. И. Тютчева

Цель:

- обучать работать с выбранной темой: собирать материал, продумывать план; вооружить необходимой информационной базой, опорной лексикой;
- выявить уровень понимания содержания, идейно-художественных особенностей прочитанного художественного произведения;
- способствовать воспитанию стремления к самопознанию и самосовершенствованию.

I. Вопросы для закрепления теоретических знаний по теме:

- 1) Где и когда впервые в России была опубликована подборка стихов Тютчева?

- 2) Назовите год выхода первого сборника Тютчева. Сколько лет было поэту? Кто способствовал подготовке и изданию книги?
- 3) Почему лирика Тютчева оказалась более созвучна XX в., чем своему XIX?
- 4) Как вы понимаете такое высказывание исследователя поэтического стиля Тютчева А. В. Чичерина: «То, что он записывает сам или диктует, — менее всего литература»?
- 5) Какие особенности творческого процесса поэта позволили написать В. П. Мещерскому: «...Свои прелестные стихи, как и свои прелестные слова, Тютчев ронял, как цветы мгновенного вдохновения... Он не знал, что значит сочинять стихи; они создавались в ту минуту, как созвучием нужно было высказать мысль или чувство, наскоро он набрасывал их на клочке бумаги и затем ронял, позабывая о них...»
- 6) Как литературовед Ю. Н. Тынянов определил художественную форму стихов Тютчева?
- 7) В чем главная особенность тютчевских эпитетов, сравнений, метафор?
- 8) Назовите основной принцип построения стихотворений поэта.
- 9) Каким перед нами предстает образ героини «денисьевского цикла»?

II. Задания для практического занятия

Темы сочинений по творчеству Ф. И. Тютчева

- 1) *«И самого меня являешь ты очам души моей...»* (Диалог человека со своей душой в лирике Тютчева).
- 2) *«О, нашей мысли обольщенье...»* («Вечные» вопросы в лирике Тютчева).
- 3) *«Два проявленья стихии одной...»* (Человек и природа в лирике Тютчева).
- 4) *«И сердце в нас подкидышем бывает...»* («Ночной» мир в лирике Тютчева).
- 5) *«Поверь, из нас двоих завидней часть твоя...»* (Женские образы в лирике Тютчева).

- 6) *«И ропщет мыслящий тростник...»* (Философская проблематика лирики Тютчева).
- 7) *«Ты и блаженство и безнадежность...»* (Любовь в лирике Тютчева).
- 8) *«Дневник повседневных дум...»* (По лирике Тютчева).
- 9) *«Я — царь, я — раб, я — червь, я — бог»* (Человек в лирике Тютчева).
- 10) *«Душа... может выстрадать себя»* (Жизнь души в лирике Тютчева).
- 11) *«Ты — лучших будущих времен глагол, и жизнь, и просвещенье»* (Концепция исторической миссии России в лирике Тютчева).
- 12) *«Но чем мы долее глядим, тем легче нам дышать...»* (Пейзажная лирика Тютчева).
- 13) *«Залог всего, что свято для души»* (Тема поэзии в лирике Тютчева).
- 14) *«Движение образа»* в лирике Тютчева.
- 15) *«На воздушных путях двух голосов перекличка»* (Поэзия Тютчева в творчестве поэтов XX века).

Развернутые планы сочинений

Образ России в лирике Тютчева

- I. *«Тютчев был не только самобытный, глубокий мыслитель... но и один из малого числа носителей, даже двигателей нашего русского, народного самосознания»* (И. С. Аксаков).
- II. *«Россия виделась Тютчеву не в подробностях и частностях, а в своем целом объеме, в своем общем значении...»* (И. С. Аксаков).
 1. *Историческая миссия России как главы всеславянского братства* (политическая лирика Тютчева).

Большой учебный справочник. Литература XIX века

Стихи: «К Ганке», «Море и утес», «Русская география», «Славянам», «Теперь тебе не до стихов...», «На новый, 1855 год», «Напрасный труд — нет, их не вразумишь...»
 2. *Россия «земная» и «небесная».*

Стихи: «Итак, опять увиделся я с вами...», «Песок сыпучий по колени...», «На возврат ном пути», «Русской женщине», «Эти бедные селенья...», «12 апреля 1865», «Над этой темною толпой...»

III. Россия непостижима здоровой логикой, рассудком, понять ее можно только любя и веруя.

«Приди на помощь моему неверью...»

(Человек в лирике Тютчева: меж отчаяньем и верой)

I. Первый биограф поэта И. С. Аксаков видел трагедию существования Тютчева в том, что «он не находил ни успокоения своей мысли, ни мира своей душе. Вера, признаваемая умом, призываемая сердцем, не владела ими всецело, не управляла волей, недостаточно освещала жизнь, а потому не вносила в нее ни гармонии, ни единства...».

II. Впусти меня! — Я верю, Боже мой!

Приди на помощь моему неверью!..

Утрата ясного и цельного смысла человеческой жизни, трагическая раздвоенность, разлад меж сердцем и умом — вот удел человека в век «растления не плоти, но духа».

Стремясь душой в верхний, горный мир, человек, «царь земли», «прирос к земле»:

К крылам души, парящим над землею,

Не скоро нам телесные найти...

Здесь, на земле, человек погружен в «буйную слепоту страстей». «Ужасно, несказанно ужасно для человеческого сердца отказаться навсегда от счастья» (Из письма Тютчева Жуковскому).

Путь человека в этом мире — через отчаяние, соединенное со страстной жаждой веры, к смирению и Свету Божественной истины.

Стихи: «И чувства нет в твоих очах...», «Не знаю я, коснется ль благодать...», «Наши век», «Все, что сберечь мне удалось...», «Не рассуждай, не хлопочи!..», «Пошли, Господь, свою отраду...», «Когда на то нет Божьего согласия...», «Проблеск», «12 апреля 1865», «Памяти В. А. Жуковского», «При

посылке Нового Завета».

III. *Чертог Твой, Спаситель, я вижу, украшен,*

Но одежд не имею, да ввиду в него. «двустиише апреля 1872 г.»

Рекомендуемая литература:

- 1) *Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др.* Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2015. С.177-188
- 2) *Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др.* Литература: книга для преподавателя: методическое пособие для СПО / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2012, С.113-119
- 3) *Тютчев Ф. И. «О вещая душа моя!..»: Стихотворения. Переводы. Размышления о поэте / Вступит, статья, сост., рассказы о Тютчеве Л. А. Озерова.* — М., 1995.
- 4) Полное собрание стихотворений и переводов Тютчева, с комментариями. В приложении даны статьи и эссе о жизни и творчестве поэта.
- 5) *Айхенвальд Ю.* Силуэты русских писателей. — М., 1994.

В книге известного литературного критика серебряного века отдельный очерк посвящен творчеству Ф. И. Тютчева.

- 6) *Русские писатели: Библиографический словарь: В 2 ч. Ч. 2.* — М., 1990. С. 328—333.

- 7) *Кожин В. В.* Тютчев. — М., 1988. — (ЖЗЛ).

Одно из последних по времени и наиболее полных исследований жизни и творчества поэта.

Критерии оценивания:

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОЧИНЕНИЯМ

Сочинение по литературе — это показатель вашего интеллектуального развития, вашего эстетического вкуса. Это — итоговый вид работы, результат всего того, чего вы, изучая художественное произведение, достигли. Сочинение свидетельствует о знании текста художественного произведения, о котором вы пишете, умении его анализировать, зрелости

ваших суждений, широте кругозора. Самостоятельная работа с текстом произведения и критической литературой обеспечивает проникновение в авторский замысел, постижение объективного смысла произведения.

Одно из главных требований к сочинению — логическая стройность изложения. Это прежде всего означает, что тема должна быть раскрыта чётко, аргументированно, глубоко, отдельные части сочинения должны быть связаны между собой, переходы от одной мысли к другой последовательны и убедительны, суждения разумны и доказательны. Главная мысль сочинения развивается по плану (хотя сам план писать не обязательно). Важно анализировать не только идейное содержание произведения, но и его художественную сторону.

1. Этапы работы над сочинением

Итак, написать сочинение — это значит передать в систематизированном виде ряд мыслей и фактов, изложенных под определённым углом зрения, с мотивированным объяснением точки зрения автора.

2. Обдумывание и уяснение темы, определение её границ, выявление её содержания

Если вы не будете следовать этому требованию, ваше сочинение может быть написано не на тему, «мимо» темы, «по поводу» темы и т. п. Вы должны понимать, к чему обязывает вас каждое слово в формулировке темы. Ответ на вопрос, поставленный темой, будет правильным и исчерпывающим лишь тогда, когда чётко осознан и выявлен весь круг проблем, содержащихся в теме. Определив круг проблем, мы наметили основные вехи, по которым должно пойти раскрытие темы, то есть сделали набросок плана сочинения.

3. Формулировка основной мысли (идеи) сочинения

Вы должны поставить перед собой вопрос: «Что я хочу сказать своей работой, к каким выводам я должен прийти, раскрывая тему?» Основная мысль (идея) сочинения формулируется в виде тезиса — чётко и ясно. Этот

тезис представляет собой прямой ответ на вопрос темы.

4. Подбор аргументов для доказательства основной мысли (тезиса) сочинения и расположение их в определённом порядке для обоснования тезиса

Форма доказательства может быть дедуктивной, когда сначала высказывают тезис (общая мысль), потом называют частные мысли (аргументы), развивающие общую мысль, то есть от общей мысли идут к частным, или индуктивной, при которой сначала называют частные мысли, затем ту общую, которая ими подтверждается. Обычно на экзаменах предлагают темы, допускающие дедуктивный путь их раскрытия.

От определения тезиса пишущий сочинение переходит к аргументам, обосновывающим его. Появляется рабочая запись (аргументы в определённом порядке).

5. Подбор фактического и цитатного материала

Рекомендуем вам выучивать наизусть наиболее подходящие цитаты для подтверждения высказанных текстов. Это в первую очередь относится к стихотворным отрывкам. Что касается отрывков из произведений художественной прозы или литературно-критических статей, которые труднее выучить наизусть, то их можно передать своими словами, разумеется, не заключая в кавычки. В противном случае неточное цитирование может считаться фактической ошибкой.

Вступление нужно, если оно подготавливает читателя к восприятию основной части. Если вступление такой функции не выполняет, лучше обойтись без него. Механически привязанное к главной части, оно нарушает композиционно-логическую стройность.

В традиционных вступительных частях пишущий рассказывает об эпохе, когда было написано произведение, или даёт краткую характеристику проблематики творчества писателя, поэта, определяя место в нём анализируемого произведения. Часто во вступлении излагаются взгляды пишущего сочинение по проблеме, которая стоит в центре

рассматриваемого произведения. Интересны нетрадиционные, нестандартные вступления, когда для зачина берут какой-либо факт из жизни или творчества писателя и, отталкиваясь от него, освещают тему сочинения.

Заключение придаёт сочинению законченный вид, оно может резюмировать, то есть кратко повторить основные мысли в главной части (заключение может быть выжимкой из текста). Вступительная и заключительная части могут быть предельно краткими.

Эпиграф — это изречение (или краткая цитата) перед сочинением, характеризующее основную идею произведения. Эпиграф в сочинении возможен, но не обязателен.

Композиция любого сочинения состоит из трёх обязательных элементов: вступления, основной части и заключения. Отсутствие в сочинении одного из элементов композиции рассматривается как ошибка и учитывается при выставлении оценки.

Трудность вызывает написание вступления и заключения. Эти две части играют в композиции сочинения сходную роль.

Функция вступления — ввести в тему, дать предварительные, общие сведения о той проблеме, которая стоит за предложенной темой. Задача заключения — подвести итог, обобщить сказанное, завершить текст, ещё раз обратив внимание на самое главное.

6. Распространённые недостатки при написании вступления и заключения

- Изложение общих сведений, не имеющих прямого отношения к теме;
- выражение собственного восторженного отношения к произведению или автору, своего желания быть похожим на автора или героя (в этом случае заключение наполнено восклицательными предложениями и походит на заклинание);
- очень длинное, затянутое вступление.

Вступление может вводить в тему и анализ произведения. Можно сформулировать во вступлении главный тезис, который вы намереваетесь развить, доказать в дальнейшем изложении. Во вступлении может содержаться ответ на заданный в теме вопрос; может быть представлено ваше мнение, если в названии темы к нему есть отсылка; может быть дан факт из биографии автора литературного произведения или охарактеризована черта исторического периода, если эти сведения имеют важное значение для последующего анализа текста.

Заканчивается сочинение заключением. Основное требование к заключению: оно не должно носить чисто формальный характер. Учитель, читающий сочинение, не должен сомневаться в его необходимости. Заключение должно быть органично связано с предыдущим изложением. В заключении иногда уместно дать обзор всех положений, которые вы осмыслили в основной части, особенно если тема требовала разнообразного материала или длинной цепочки доказательств.

Ошибки при написании сочинения

Нужно ли составлять план и нужно ли переписывать его в чистовик? Целесообразно составить для себя рабочий план и написать его в черновике. Если план будет переписан в чистовик, то все ошибки, которые окажутся в плане, будут учтены при выставлении оценки. Наличие плана в чистовике не является обязательным.

Нужен ли эпиграф?

Сам факт наличия эпиграфа не улучшает оценку, так же как факт его отсутствия — не снижает. Всё зависит от того, что представляет собой сочинение в целом. Если эпиграф приводится, то он должен быть оформлен в соответствии с существующими правилами.

Можно ли привести цитату не дословно?

Цитата потому и называется цитатой, что является точным воспроизведением части текста. Если вы не помните цитату точно, то

соответствующую часть текста лучше изложить своими словами. Неточно приведённая цитата является фактической ошибкой.

Как расставлять в цитате знаки препинания?

Существуют две возможности. Можно расставить знаки препинания так, как они расставлены у автора. Но можно поступить проще: расставить знаки (препинания по современным правилам).

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи;

число речевых недочётов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка	Основные критерии оценки
--------	--------------------------

	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1—2 речевых недочёта	Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3—4 речевых недочётов	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки

«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>
«1»	<p>В работе допущено более 6 недочётов в содержании и более 7 речевых недочётов</p>	<p>Имеется более 8 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок</p>

Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объём сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих «Нормах оценки...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы.

Например, при оценке грамотности

«4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях:

2—3—2,

2—2—3;

«3» ставится при соотношениях:

6—4—4,

4—6—4,

4—4—6.

При выставлении оценки «5» превышение объёма сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.
4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об

однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведённые в разделе «Оценка диктантов».

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРАКТИЧЕСКОМУ ЗАНЯТИЮ №4

Тема: Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. И. Куприна

Цель:

- обучать работать с выбранной темой: собирать материал, продумывать план; вооружить необходимой информационной базой, опорной лексикой;
- выявить уровень понимания содержания, идейно-художественных особенностей прочитанного художественного произведения;
- способствовать воспитанию стремления к самопознанию и самосовершенствованию.

I. Вопросы для закрепления теоретических знаний по теме:

- 1) Каким традициям А.П.Чехова и Л.Н.Толстого следовал А.И.Куприн? Свои суждения подтвердите примерами из текстов.
- 2) В чём трагизм темы любви в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет»
- 3) В ком и как проявилось благородство, в ком и как – духовная нищета перед лицом большой и чистой любви?
- 4) Сопоставьте картины жизни и быта князей Туган-Барановских и чиновника Желткова.
- 5) Сопоставьте образы женщин – Веры Николаевны и Анны Николаевны.
- 6) Чем вам запомнился генерал Аносов?
- 7) Какова роль пейзажа, не вносит ли он атмосферу драматизма в повествование? Приведите примеры.
- 8) Перечитайте последнее письмо Желткова , адресованное княгине Вере.Что вы можете сказать о любви Желткова к княгине?

9) Как вы понимаете последнюю фразу повести? В чём её смысл для Вас?

II. Задания для практического занятия

Темы сочинений

- 1) Психологизм прозы А. И. Куприна.
- 2) «Маленький человек» в отражении А. Куприна.
- 3) Художественное время и художественное пространство в рассказе А. Куприна «Гамбринус».
- 4) Символика названия рассказа «Гранатовый браслет».
- 5) Тема любви в рассказах А. Куприна «Гранатовый браслет» и И. А. Бунина «Солнечный удар».

Рекомендуемая литература:

1. *Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др.* Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2015. С.396-404
2. *Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др.* Литература: книга для преподавателя: методическое пособие для СПО / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2012, С.141-148
3. Дьякова Е. А. Александр Куприн // Русская литература рубежа веков (1890— начало 1920-х годов). М., 2000. Кн. 1.
4. Куприна К. А. Куприн — мой отец. 2-е изд. М., 1979.
5. Михайлов О. Н. Куприн. М., 1981. (ЖЗЛ).
6. Смирнова Л. А. А. И. Куприн // Русская литература конца XIX— начала XX века. М., 1999.

Критерии оценивания:

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОЧИНЕНИЯМ

Сочинение по литературе — это показатель вашего интеллектуального развития, вашего эстетического вкуса. Это — итоговый вид работы, результат всего того, чего вы, изучая художественное произведение, достигли. Сочинение свидетельствует о знании текста художественного произведения, о котором вы пишете, умении его анализировать, зрелости

ваших суждений, широте кругозора. Самостоятельная работа с текстом произведения и критической литературой обеспечивает проникновение в авторский замысел, постижение объективного смысла произведения.

Одно из главных требований к сочинению — логическая стройность изложения. Это прежде всего означает, что тема должна быть раскрыта чётко, аргументированно, глубоко, отдельные части сочинения должны быть связаны между собой, переходы от одной мысли к другой последовательны и убедительны, суждения разумны и доказательны. Главная мысль сочинения развивается по плану (хотя сам план писать не обязательно). Важно анализировать не только идейное содержание произведения, но и его художественную сторону.

1. Этапы работы над сочинением

Итак, написать сочинение — это значит передать в систематизированном виде ряд мыслей и фактов, изложенных под определённым углом зрения, с мотивированным объяснением точки зрения автора.

2. Обдумывание и уяснение темы, определение её границ, выявление её содержания

Если вы не будете следовать этому требованию, ваше сочинение может быть написано не на тему, «мимо» темы, «по поводу» темы и т. п. Вы должны понимать, к чему обязывает вас каждое слово в формулировке темы. Ответ на вопрос, поставленный темой, будет правильным и исчерпывающим лишь тогда, когда чётко осознан и выявлен весь круг проблем, содержащихся в теме. Определив круг проблем, мы наметили основные вехи, по которым должно пойти раскрытие темы, то есть сделали набросок плана сочинения.

3. Формулировка основной мысли (идеи) сочинения

Вы должны поставить перед собой вопрос: «Что я хочу сказать своей работой, к каким выводам я должен прийти, раскрывая тему?» Основная мысль (идея) сочинения формулируется в виде тезиса — чётко и ясно. Этот

тезис представляет собой прямой ответ на вопрос темы.

4. Подбор аргументов для доказательства основной мысли (тезиса) сочинения и расположение их в определённом порядке для обоснования тезиса

Форма доказательства может быть дедуктивной, когда сначала высказывают тезис (общая мысль), потом называют частные мысли (аргументы), развивающие общую мысль, то есть от общей мысли идут к частным, или индуктивной, при которой сначала называют частные мысли, затем ту общую, которая ими подтверждается. Обычно на экзаменах предлагают темы, допускающие дедуктивный путь их раскрытия.

От определения тезиса пишущий сочинение переходит к аргументам, обосновывающим его. Появляется рабочая запись (аргументы в определённом порядке).

5. Подбор фактического и цитатного материала

Рекомендуем вам выучивать наизусть наиболее подходящие цитаты для подтверждения высказанных текстов. Это в первую очередь относится к стихотворным отрывкам. Что касается отрывков из произведений художественной прозы или литературно-критических статей, которые труднее выучить наизусть, то их можно передать своими словами, разумеется, не заключая в кавычки. В противном случае неточное цитирование может считаться фактической ошибкой.

Вступление нужно, если оно подготавливает читателя к восприятию основной части. Если вступление такой функции не выполняет, лучше обойтись без него. Механически привязанное к главной части, оно нарушает композиционно-логическую стройность.

В традиционных вступительных частях пишущий рассказывает об эпохе, когда было написано произведение, или даёт краткую характеристику проблематики творчества писателя, поэта, определяя место в нём анализируемого произведения. Часто во вступлении излагаются взгляды пишущего сочинение по проблеме, которая стоит в центре

рассматриваемого произведения. Интересны нетрадиционные, нестандартные вступления, когда для зачина берут какой-либо факт из жизни или творчества писателя и, отталкиваясь от него, освещают тему сочинения.

Заключение придаёт сочинению законченный вид, оно может резюмировать, то есть кратко повторить основные мысли в главной части (заключение может быть выжимкой из текста). Вступительная и заключительная части могут быть предельно краткими.

Эпиграф — это изречение (или краткая цитата) перед сочинением, характеризующее основную идею произведения. Эпиграф в сочинении возможен, но не обязателен.

Композиция любого сочинения состоит из трёх обязательных элементов: вступления, основной части и заключения. Отсутствие в сочинении одного из элементов композиции рассматривается как ошибка и учитывается при выставлении оценки.

Трудность вызывает написание вступления и заключения. Эти две части играют в композиции сочинения сходную роль.

Функция вступления — ввести в тему, дать предварительные, общие сведения о той проблеме, которая стоит за предложенной темой. Задача заключения — подвести итог, обобщить сказанное, завершить текст, ещё раз обратив внимание на самое главное.

6. Распространённые недостатки при написании вступления и заключения

- Изложение общих сведений, не имеющих прямого отношения к теме;
- выражение собственного восторженного отношения к произведению или автору, своего желания быть похожим на автора или героя (в этом случае заключение наполнено восклицательными предложениями и походит на заклинание);
- очень длинное, затянутое вступление.

Вступление может вводить в тему и анализ произведения. Можно сформулировать во вступлении главный тезис, который вы намереваетесь развить, доказать в дальнейшем изложении. Во вступлении может содержаться ответ на заданный в теме вопрос; может быть представлено ваше мнение, если в названии темы к нему есть отсылка; может быть дан факт из биографии автора литературного произведения или охарактеризована черта исторического периода, если эти сведения имеют важное значение для последующего анализа текста.

Заканчивается сочинение заключением. Основное требование к заключению: оно не должно носить чисто формальный характер. Учитель, читающий сочинение, не должен сомневаться в его необходимости. Заключение должно быть органично связано с предыдущим изложением. В заключении иногда уместно дать обзор всех положений, которые вы осмыслили в основной части, особенно если тема требовала разнообразного материала или длинной цепочки доказательств.

Ошибки при написании сочинения

Нужно ли составлять план и нужно ли переписывать его в чистовик? Целесообразно составить для себя рабочий план и написать его в черновике. Если план будет переписан в чистовик, то все ошибки, которые окажутся в плане, будут учтены при выставлении оценки. Наличие плана в чистовике не является обязательным.

Нужен ли эпиграф?

Сам факт наличия эпиграфа не улучшает оценку, так же как факт его отсутствия — не снижает. Всё зависит от того, что представляет собой сочинение в целом. Если эпиграф приводится, то он должен быть оформлен в соответствии с существующими правилами.

Можно ли привести цитату не дословно?

Цитата потому и называется цитатой, что является точным воспроизведением части текста. Если вы не помните цитату точно, то соответствующую часть текста лучше изложить своими словами. Неточно

приведенная цитата является фактической ошибкой.

Как расставлять в цитате знаки препинания?

Существуют две возможности. Можно расставить знаки препинания так, как они расставлены у автора. Но можно поступить проще: расставить знаки (препинания по современным правилам).

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.
- При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:
 - разнообразие словаря и грамматического строя речи;
 - стилевое единство и выразительность речи;
 - число речевых недочётов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание	Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или

	<p>излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1—2 речевых недочёта</p>	<p>1 грамматическая ошибка</p>
<p>«4»</p>	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3—4 речевых недочётов</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>

«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>
«1»	<p>В работе допущено более 6 недочётов в содержании и более 7 речевых недочётов</p>	<p>Имеется более 8 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок</p>

Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объём сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих «Нормах оценки...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных

для отметки «4» на одну, а

для отметки «3» на две единицы.

Например, при оценке грамотности

«4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях:

2—3—2,

2—2—3;

«3» ставится при соотношениях:

6—4—4,

4—6—4,

4—4—6.

При выставлении оценки «5» превышение объёма сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведённые в разделе «Оценка диктантов».

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРАКТИЧЕСКОМУ ЗАНЯТИЮ №5

Тема: Классное сочинение по творчеству С. А. Есенина

Цель:

- обучать работать с выбранной темой: собирать материал, продумывать план; вооружить необходимой информационной базой, опорной лексикой;
- выявить уровень понимания содержания, идейно-художественных особенностей прочитанного художественного произведения;
- способствовать воспитанию стремления к самопознанию и самосовершенствованию.

I. Вопросы для закрепления теоретических знаний по теме:

- 1) Назовите главные темы творчества поэта с указанием на произведения.
- 2) Как меняется отношение Есенина к родине на протяжении его творческого пути? Какими художественными средствами поэт создаёт образ родины на разных этапах своего творчества?
- 3) Назовите главные особенности художественно-философского мира Есенина.
- 4) Какие вопросы волнуют Есенина-поэта? При ответе используйте цитаты.

II. Задания для практического занятия

Темы сочинений

- 1) Образ родины в лирике С. А. Есенина.
- 2) Тема природы в поэзии С. А. Есенина.
- 3) Деревня и город («живое и железное») в поэзии Есенина.
- 4) «Заметался пожар голубой...» (тема любви в поэзии Есенина).
- 5) «О муза, друг мой гибкий...» (тема поэта и поэзии в лирике Есенина).

Рекомендуемая литература

- 1) *Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др.* Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2015. С.513-534
- 2) *Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др.* Литература: книга для преподавателя: методическое пособие для СПО / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2012, С.165-169
- 3) Воронова О. Е. Духовный путь Есенина: Религиозно-философские и эстетические искания. Рязань, 1997.
- 4) Жизнь Есенина: Рассказывают современники. М., 1988.
- 5) Захаров А. Н. Поэтика Есенина. М., 1995.
- 6) Марченко А. Поэтический мир Есенина. М., 1989.
- 7) Савченко Т. К. Сергей Есенин и его окружение. М., 1990.
- 8) Сергей Есенин в стихах и жизни: В 4 кн. М., 1995—1996.
- 9) Шубникова-Гусева Н.И. Поэмы Есенина: от «Пророка» до «Чёрного человека». М., 2001.

Критерии оценивания:

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОЧИНЕНИЯМ

Сочинение по литературе — это показатель вашего интеллектуального развития, вашего эстетического вкуса. Это — итоговый вид работы, результат всего того, чего вы, изучая художественное произведение, достигли. Сочинение свидетельствует о знании текста художественного произведения, о котором вы пишете, умении его анализировать, зрелости ваших суждений, широте кругозора. Самостоятельная работа с текстом произведения и критической литературой обеспечивает проникновение в авторский замысел, постижение объективного смысла произведения.

Одно из главных требований к сочинению — логическая стройность изложения. Это прежде всего означает, что тема должна быть раскрыта чётко, аргументированно, глубоко, отдельные части сочинения должны быть связаны между собой, переходы от одной мысли к другой

последовательны и убедительны, суждения разумны и доказательны. Главная мысль сочинения развивается по плану (хотя сам план писать не обязательно). Важно анализировать не только идейное содержание произведения, но и его художественную сторону.

1. Этапы работы над сочинением

Итак, написать сочинение — это значит передать в систематизированном виде ряд мыслей и фактов, изложенных под определённым углом зрения, с мотивированным объяснением точки зрения автора.

2. Обдумывание и уяснение темы, определение её границ, выявление её содержания

Если вы не будете следовать этому требованию, ваше сочинение может быть написано не на тему, «мимо» темы, «по поводу» темы и т. п. Вы должны понимать, к чему обязывает вас каждое слово в формулировке темы. Ответ на вопрос, поставленный темой, будет правильным и исчерпывающим лишь тогда, когда чётко осознан и выявлен весь круг проблем, содержащихся в теме. Определив круг проблем, мы наметили основные вехи, по которым должно пойти раскрытие темы, то есть сделали набросок плана сочинения.

3. Формулировка основной мысли (идеи) сочинения

Вы должны поставить перед собой вопрос: «Что я хочу сказать своей работой, к каким выводам я должен прийти, раскрывая тему?» Основная мысль (идея) сочинения формулируется в виде тезиса — чётко и ясно. Этот тезис представляет собой прямой ответ на вопрос темы.

4. Подбор аргументов для доказательства основной мысли (тезиса) сочинения и расположение их в определённом порядке для обоснования тезиса

Форма доказательства может быть дедуктивной, когда сначала высказывают тезис (общая мысль), потом называют частные мысли (аргументы), развивающие общую мысль, то есть от общей мысли идут к

частным, или индуктивной, при которой сначала называют частные мысли, затем ту общую, которая ими подтверждается. Обычно на экзаменах предлагают темы, допускающие дедуктивный путь их раскрытия.

От определения тезиса пишущий сочинение переходит к аргументам, обосновывающим его. Появляется рабочая запись (аргументы в определённом порядке).

5. Подбор фактического и цитатного материала

Рекомендуем вам выучивать наизусть наиболее подходящие цитаты для подтверждения высказанных текстов. Это в первую очередь относится к стихотворным отрывкам. Что касается отрывков из произведений художественной прозы или литературно-критических статей, которые труднее выучить наизусть, то их можно передать своими словами, разумеется, не заключая в кавычки. В противном случае неточное цитирование может считаться фактической ошибкой.

Вступление нужно, если оно подготавливает читателя к восприятию основной части. Если вступление такой функции не выполняет, лучше обойтись без него. Механически привязанное к главной части, оно нарушает композиционно-логическую стройность.

В традиционных вступительных частях пишущий рассказывает об эпохе, когда было написано произведение, или даёт краткую характеристику проблематики творчества писателя, поэта, определяя место в нём анализируемого произведения. Часто во вступлении излагаются взгляды пишущего сочинение по проблеме, которая стоит в центре рассматриваемого произведения. Интересны нетрадиционные, нестандартные вступления, когда для зачина берут какой-либо факт из жизни или творчества писателя и, отталкиваясь от него, освещают тему сочинения.

Заключение придаёт сочинению законченный вид, оно может резюмировать, то есть кратко повторить основные мысли в главной части (заключение может быть выжимкой из текста). Вступительная и

заключительная части могут быть предельно краткими.

Эпиграф — это изречение (или краткая цитата) перед сочинением, характеризующее основную идею произведения. Эпиграф в сочинении возможен, но не обязателен.

Композиция любого сочинения состоит из трёх обязательных элементов: вступления, основной части и заключения. Отсутствие в сочинении одного из элементов композиции рассматривается как ошибка и учитывается при выставлении оценки.

Трудность вызывает написание вступления и заключения. Эти две части играют в композиции сочинения сходную роль.

Функция вступления — ввести в тему, дать предварительные, общие сведения о той проблеме, которая стоит за предложенной темой. Задача заключения — подвести итог, обобщить сказанное, завершить текст, ещё раз обратив внимание на самое главное.

6. Распространённые недостатки при написании вступления и заключения

- Изложение общих сведений, не имеющих прямого отношения к теме;
- выражение собственного восторженного отношения к произведению или автору, своего желания быть похожим на автора или героя (в этом случае заключение наполнено восклицательными предложениями и походит на заклинание);
- очень длинное, затянутое вступление.

Вступление может вводить в тему и анализ произведения. Можно сформулировать во вступлении главный тезис, который вы намереваетесь развить, доказать в дальнейшем изложении. Во вступлении может содержаться ответ на заданный в теме вопрос; может быть представлено ваше мнение, если в названии темы к нему есть отсылка; может быть дан факт из биографии автора литературного произведения или охарактеризована черта исторического периода, если эти сведения имеют

важное значение для последующего анализа текста.

Заканчивается сочинение заключением. Основное требование к заключению: оно не должно носить чисто формальный характер. Учитель, читающий сочинение, не должен сомневаться в его необходимости. Заключение должно быть органично связано с предыдущим изложением. В заключении иногда уместно дать обзор всех положений, которые вы осмыслили в основной части, особенно если тема требовала разнообразного материала или длинной цепочки доказательств.

Ошибки при написании сочинения

Нужно ли составлять план и нужно ли переписывать его в чистовик? Целесообразно составить для себя рабочий план и написать его в черновике. Если план будет переписан в чистовик, то все ошибки, которые окажутся в плане, будут учтены при выставлении оценки. Наличие плана в чистовике не является обязательным.

Нужен ли эпиграф?

Сам факт наличия эпиграфа не улучшает оценку, так же как факт его отсутствия — не снижает. Всё зависит от того, что представляет собой сочинение в целом. Если эпиграф приводится, то он должен быть оформлен в соответствии с существующими правилами.

Можно ли привести цитату не дословно?

Цитата потому и называется цитатой, что является точным воспроизведением части текста. Если вы не помните цитату точно, то соответствующую часть текста лучше изложить своими словами. Неточно приведённая цитата является фактической ошибкой.

Как расставлять в цитате знаки препинания?

Существуют две возможности. Можно расставить знаки препинания так, как они расставлены у автора. Но можно поступить проще: расставить знаки (препинания по современным правилам).

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за

соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.
- При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:
 - разнообразие словаря и грамматического строя речи;
 - стилевое единство и выразительность речи;
 - число речевых недочётов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1—2 речевых недочёта	Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка

«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3— 4 речевых недочётов</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словопотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок</p>

«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок
«1»	В работе допущено более 6 недочётов в содержании и более 7 речевых недочётов	Имеется более 8 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок

Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объём сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих «Нормах оценки...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных

для отметки «4» на одну, а

для отметки «3» на две единицы.

Например, при оценке грамотности

«4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях:

2—3—2,

2—2—3;

«3» ставится при соотношениях:

6—4—4,

4—6—4,

4—4—6.

При выставлении оценки «5» превышение объёма сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведённые в разделе «Оценка диктантов».

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРАКТИЧЕСКОМУ ЗАНЯТИЮ №6

Тема: Подготовка к домашнему сочинению по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»

Цель:

- обучать работать с выбранной темой: собирать материал, продумывать план; вооружить необходимой информационной базой, опорной лексикой;
- выявить уровень понимания содержания, идейно-художественных особенностей прочитанного художественного произведения;
- способствовать воспитанию стремления к самопознанию и самосовершенствованию.

I. Вопросы для закрепления теоретических знаний по теме:

- 1) Какие факты биографии М.А.Шолохова повлияли на проблематику романа-эпопеи «Тихий Дон»?
- 2) Почему, по вашему мнению, роман-эпопея «Тихий Дон» так назван?
- 3) Назовите исторических персонажей романа-эпопеи «Тихий Дон».Проследите, как сочетаются реальное и вымышленное в романе-эпопее .
- 4) В чём и как выразилась большевистская позиция автора «Тихого Дона»?
- 5) Найдите в тексте высказывания Григория Мелехова или автора, характеризующие каждый из этапов жизни Григория,объяснения решений, сыгравших решающую роль в его судьбе.

- 6) Дайте развёрнутую характеристику образов Натальи и Аксины. Сопоставьте их
- 7) В романе чаще всего упоминаются красный, чёрный и белый цвет. С чем это связано? Какова цветовая символика романа?
- 8) Роман «Тихий Дон» - произведение, в котором широко использованы фольклорные мотивы. Найдите в тексте произведения пословицы, поговорки и другие фольклорные жанры, определите, с какой целью автор вводит их в речь персонажей.
- 9) Проанализируйте использование казачьих песен и их роль в раскрытии идейно-нравственного содержания романа.

II. Задания для практического занятия

Темы сочинений

- 1) «Тема войны и революции в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»»;
- 2) «Особенности изображения пейзажа в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»»;
- 3) «Образы женщин-казачек в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»»;
 - 1) *«Характеристика образа Григория Мелехова. Истоки характера — в истории семьи, в генетических качествах: трудолюбии, гордости, смелости, стремлении к свободе.»*
 - 2) *«Стремление к нравственной истине — основа характера Григория. Поиск правды, «под крылом которой мог бы согреться каждый».*
 - 3) *«Попытка найти смысл в битвах Первой мировой войны, разочарование, потеря точки опоры (убийство австрийца).»*
 - 4) *«Убеждённость в истинности «правды» Гаранжи. Вытравление её, уход на фронт «добрым казаком».*
 - 5) *«Стремление обрести правду в ходе социально-классовых битв — исток трагедии Григория Мелехова: «К кому же прислониться?». Метания Григория между красными и белыми — свидетельство не политических шатаний, а искренних попыток отыскать*

настоящую правду: «Одной правды нету в жизни».

б) Положение Григория «между» и в семье, и в обществе:

4) Григорий Мелехов в поисках правды»;

5) «Человек и природа в романе М. А. Шолохова “Тихий Дон”».

Тезисный план к сочинению «Григорий Мелехов в поисках правды»

I. Вступление

Образ Григория Мелехова как продолжение М. А. Шолоховым традиций русской литературы — изображения правдоискателей (Н. А. Некрасов, Н. С. Лесков, Л. Н. Толстой, Максим Горький и др.)

II. Основная часть

— между старым и новым (первоначальное следование семейным традициям казачества: подчинение отцу («как батя») и последующий уход из хутора, да ещё с чужой женой — неосознанный вызов старому, традиционному укладу жизни);

— миром и войной (смелость и мужество в сражениях, осознание страшной нелепицы войны, убеждённость в противоестественности войны: «Моим рукам работать надо, а не воевать»);

— большевизмом и народничеством Изварина (открытость натуры Григория, воспринимающей убедительные доводы в защиту той или иной идеологии);

— Аксиньей и Натальей (любовь-страсть к Аксинье и любовь к семье, жене, детям) — отражение его поисков правды, истинного пути, обречённых на трагический исход: «За что же ты, жизнь, так меня покалечила? За что так исказила?».

7) *Позиция автора в отношении поисков своего героя. Стремление к объективности в изображении противоборствующих сторон, сочувствие автора Григорию. Изображение Гражданской войны как трагедии всего народа.*

III. Заключение

Изображение поисков правды простым человеком, честным и искренним, передача движений души такого человека — творческая задача М. А. Шолохова. Образ Григория как концентрация основного исторического и идейного конфликта романа, выражение трагических поисков правды всего народа.

Тезисный план к сочинению «Человек и природа в романе

М. А. Шолохова “Тихий Дон” »

I. Вступление

- Название роману о крупных исторических событиях дала река;*
- обилие картин природы, описаний природных явлений в романе;*
- роль, которую картины и явления природы играют в романе.*

II. Основная часть

1. Неразрывность казачьего уклада и природы:

- зависимость казаков от состояния природы (неурожай, засухи, морозы, пожары и т. п.);*
- природное, циклическое время: «солнцеворот»;*
- умение казака ценить красоту природы (Прокофий Мелехов);*
- эпическое спокойствие картин природы в «мирных» главах романа (кн. I, ч. первая, гл. I);*

2. Природа и история:

- отрыв казаков от корней во время походов;*
- земля под копытами боевых коней, посыпаемая осколками снарядов;*
- описание жизни природы — антитеза человеческой жизни (кн. II, ч. шестая, гл. XXI; кн. III, ч. шестая, гл. XIII);*
- казачья песня «Не сохами-то славная землюшка распахана...»: социальное явление (война) изображено как явление природное («распахана... копытами», «засеяна... головами» и т. п.) — природа в единстве с человеком.*

3. Отличие романтического пейзажа от психологического

параллелизма:

- *психологический параллелизм в фольклоре: природные процессы и душевные состояния человека развиваются параллельно, но при наличии их глубокого сходства они внутренне независимы друг от друга; природа выступает как равновеликая человеку сила;*
- *примеры психологического параллелизма в романе М. А. Шолохова (кн. I, ч. вторая, гл. XIII и XVIII; кн. IV, ч. седьмая, гл. I; XVI).*

III. Заключение

Рекомендуемая литература

- 1.Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2015. С.584-597
- 2.Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: книга для преподавателя: методическое пособие для СПО / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2012,С.194-196
- 3.Колодный Л.Е. Кто написал «Тихий Дон»: хроника одного поиска / Л.Е.Колодный, - М., 1995.
- 4.Энциклопедия для детей. Т. 9 : Русская литература. Ч. 2 : XX век. / глав. Ред. М.Д.Аксёнова. – М., 2000.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОЧИНЕНИЯМ

Сочинение по литературе — это показатель вашего интеллектуального развития, вашего эстетического вкуса. Это — итоговый вид работы, результат всего того, чего вы, изучая художественное произведение, достигли. Сочинение свидетельствует о знании текста художественного произведения, о котором вы пишете, умении его анализировать, зрелости ваших суждений, широте кругозора. Самостоятельная работа с текстом произведения и критической литературой обеспечивает проникновение в

авторский замысел, постижение объективного смысла произведения.

Одно из главных требований к сочинению — логическая стройность изложения. Это прежде всего означает, что тема должна быть раскрыта чётко, аргументированно, глубоко, отдельные части сочинения должны быть связаны между собой, переходы от одной мысли к другой последовательны и убедительны, суждения разумны и доказательны. Главная мысль сочинения развивается по плану (хотя сам план писать не обязательно). Важно анализировать не только идейное содержание произведения, но и его художественную сторону.

1. Этапы работы над сочинением

Итак, написать сочинение — это значит передать в систематизированном виде ряд мыслей и фактов, изложенных под определённым углом зрения, с мотивированным объяснением точки зрения автора.

2. Обдумывание и уяснение темы, определение её границ, выявление её содержания

Если вы не будете следовать этому требованию, ваше сочинение может быть написано не на тему, «мимо» темы, «по поводу» темы и т. п. Вы должны понимать, к чему обязывает вас каждое слово в формулировке темы. Ответ на вопрос, поставленный темой, будет правильным и исчерпывающим лишь тогда, когда чётко осознан и выявлен весь круг проблем, содержащихся в теме. Определив круг проблем, мы наметили основные вехи, по которым должно пойти раскрытие темы, то есть сделали набросок плана сочинения.

3. Формулировка основной мысли (идеи) сочинения

Вы должны поставить перед собой вопрос: «Что я хочу сказать своей работой, к каким выводам я должен прийти, раскрывая тему?» Основная мысль (идея) сочинения формулируется в виде тезиса — чётко и ясно. Этот тезис представляет собой прямой ответ на вопрос темы.

4. Подбор аргументов для доказательства основной мысли

(тезиса)сочинения и расположение их в определённом порядке для обоснования тезиса

Форма доказательства может быть дедуктивной, когда сначала высказывают тезис (общая мысль), потом называют частные мысли (аргументы), развивающие общую мысль, то есть от общей мысли идут к частным, или индуктивной, при которой сначала называют частные мысли, затем ту общую, которая ими подтверждается. Обычно на экзаменах предлагают темы, допускающие дедуктивный путь их раскрытия.

От определения тезиса пишущий сочинение переходит к аргументам, обосновывающим его. Появляется рабочая запись (аргументы в определённом порядке).

5. Подбор фактического и цитатного материала

Рекомендуем вам выучивать наизусть наиболее подходящие цитаты для подтверждения высказанных текстов. Это в первую очередь относится к стихотворным отрывкам. Что касается отрывков из произведений художественной прозы или литературно-критических статей, которые труднее выучить наизусть, то их можно передать своими словами, разумеется, не заключая в кавычки. В противном случае неточное цитирование может считаться фактической ошибкой.

Вступление нужно, если оно подготавливает читателя к восприятию основной части. Если вступление такой функции не выполняет, лучше обойтись без него. Механически привязанное к главной части, оно нарушает композиционно-логическую стройность.

В традиционных вступительных частях пишущий рассказывает об эпохе, когда было написано произведение, или даёт краткую характеристику проблематики творчества писателя, поэта, определяя место в нём анализируемого произведения. Часто во вступлении излагаются взгляды пишущего сочинение по проблеме, которая стоит в центре рассматриваемого произведения. Интересны нетрадиционные, нестандартные вступления, когда для зачина берут какой-либо факт из

жизни или творчества писателя и, отталкиваясь от него, освещают тему сочинения.

Заключение придаёт сочинению законченный вид, оно может резюмировать, то есть кратко повторить основные мысли в главной части (заключение может быть выжимкой из текста). Вступительная и заключительная части могут быть предельно краткими.

Эпиграф — это изречение (или краткая цитата) перед сочинением, характеризующее основную идею произведения. Эпиграф в сочинении возможен, но не обязателен.

Композиция любого сочинения состоит из трёх обязательных элементов: вступления, основной части и заключения. Отсутствие в сочинении одного из элементов композиции рассматривается как ошибка и учитывается при выставлении оценки.

Трудность вызывает написание вступления и заключения. Эти две части играют в композиции сочинения сходную роль.

Функция вступления — ввести в тему, дать предварительные, общие сведения о той проблеме, которая стоит за предложенной темой. Задача заключения — подвести итог, обобщить сказанное, завершить текст, ещё раз обратив внимание на самое главное.

6. Распространённые недостатки при написании вступления и заключения

- Изложение общих сведений, не имеющих прямого отношения к теме;
- выражение собственного восторженного отношения к произведению или автору, своего желания быть похожим на автора или героя (в этом случае заключение наполнено восклицательными предложениями и походит на заклинание);
- очень длинное, затянутое вступление.

Вступление может вводить в тему и анализ произведения. Можно сформулировать во вступлении главный тезис, который вы намереваетесь

развить, доказать в дальнейшем изложении. Во вступлении может содержаться ответ на заданный в теме вопрос; может быть представлено ваше мнение, если в названии темы к нему есть отсылка; может быть дан факт из биографии автора литературного произведения или охарактеризована черта исторического периода, если эти сведения имеют важное значение для последующего анализа текста.

Заканчивается сочинение заключением. Основное требование к заключению: оно не должно носить чисто формальный характер. Учитель, читающий сочинение, не должен сомневаться в его необходимости. Заключение должно быть органично связано с предыдущим изложением. В заключении иногда уместно дать обзор всех положений, которые вы осмыслили в основной части, особенно если тема требовала разнообразного материала или длинной цепочки доказательств.

Ошибки при написании сочинения

Нужно ли составлять план и нужно ли переписывать его в чистовик? Целесообразно составить для себя рабочий план и написать его в черновике. Если план будет переписан в чистовик, то все ошибки, которые окажутся в плане, будут учтены при выставлении оценки. Наличие плана в чистовике не является обязательным.

Нужен ли эпиграф?

Сам факт наличия эпиграфа не улучшает оценку, так же как факт его отсутствия — не снижает. Всё зависит от того, что представляет собой сочинение в целом. Если эпиграф приводится, то он должен быть оформлен в соответствии с существующими правилами.

Можно ли привести цитату не дословно?

Цитата потому и называется цитатой, что является точным воспроизведением части текста. Если вы не помните цитату точно, то соответствующую часть текста лучше изложить своими словами. Неточно приведённая цитата является фактической ошибкой.

Как расставлять в цитате знаки препинания?

Существуют две возможности. Можно расставить знаки препинания так, как они расставлены у автора. Но можно поступить проще: расставить знаки (препинания по современным правилам).

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи;

число речевых недочётов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность

«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1—2 речевых недочёта</p>	<p>Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка</p>
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стилль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3—4 речевых недочётов</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>

«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>
«1»	<p>В работе допущено более 6 недочётов в содержании и более 7 речевых недочётов</p>	<p>Имеется более 8 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок</p>

Примечания.

1) При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность,

оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2) Если объём сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих «Нормах оценки...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных

для отметки «4» на одну, а

для отметки «3» на две единицы.

Например, при оценке грамотности

«4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях:

2—3—2,

2—2—3;

«3» ставится при соотношениях:

6—4—4,

4—6—4,

4—4—6.

При выставлении оценки «5» превышение объёма сочинения не принимается во внимание.

3) Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

4) На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником

исправлениях, приведённые в разделе «Оценка диктантов».

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
К ПРАКТИЧЕСКОМУ ЗАНЯТИЮ №7**

Тема: Классное сочинение по творчеству А. А. Ахматовой

Цель:

- обучать работать с выбранной темой: собирать материал, продумывать план; вооружить необходимой информационной базой, опорной лексикой;
- выявить уровень понимания содержания, идейно-художественных особенностей прочитанного художественного произведения;
- способствовать воспитанию стремления к самопознанию и самосовершенствованию

I. Вопросы для закрепления теоретических знаний по теме:

- 1) Назовите основные этапы и соответствующие им темы творчества Анны Ахматовой.
- 2) Каковы функции художественных деталей в ранней лирике поэтессы?
- 3) Как меняется образ лирической героини в «Белой стае» и «Подорожнике» по сравнению с «Вечером» и «Чётками»?
- 4) Как отразилась в творчестве Ахматовой Первая мировая война?
- 5) В чём автобиографизм поэмы Ахматовой «Реквием»?
- 6) Какие жанрово-стилевые тенденции характерны для позднего творчества Ахматовой?
- 7) В чём проявляется философский характер ахматовской лирики 1950-х — 1960-х годов?
- 8) Покажите эволюцию мотива «дома» в раннем и позднем творчестве Ахматовой.
- 9) Какие образы и мотивы передают в сборнике «Бег времени» феномен времени?
- 10) Прочитайте цикл «Библейские стихи». Какова функция ветхозаветных эпиграфов к каждому из стихотворений этого цикла? Назовите произведения Ахматовой, в которых отсылки к Библии уведены в подтекст. Определите смысл этого подтекста.
- 11) Проанализируйте композиционное строение и смысловую структуру

«Реквиема». Почему литературоведы называют это произведение поэмой? Можно ли назвать его стихотворным циклом?

II. Задания для практического занятия

Темы сочинений

- 1) «Любовь покоряет обманно» (особенности любовной поэзии Анны Ахматовой).
- 2) «Мне голос был...» (тема поэта и поэзии в творчестве Ахматовой).
- 3) «Не с теми я, кто бросил землю...» (нравственные основы поэзии А. Ахматовой).
- 4) «Меня ведёт Господь. По голубым предутренним дорогам» (христианские мотивы в творчестве Ахматовой).
- 5) Художественная роль предметной детали в лирике А. Ахматовой.
- 6) Эволюция лирической героини поэзии А. Ахматовой.

Развёрнутые планы сочинений

Поэзия мысли и поэзия души

В творчестве поэтов «серебряного века»

(на материале нескольких стихотворений одного из поэтов по выбору)

- I. *Введение. Соотношение «ума холодных наблюдений» и «сердца горестных замет» у поэтов XIX в. Примеры разнообразия эмоциональных состояний в лирике А. С. Пушкина. Лермонтовский дух анализа: подчинение композиции стихотворения движению мысли (например, в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Родина»).*
- II. *Основная часть. Взаимодействие «музыки» и «риторики» в лирике «Серебряного века».*
 - *Передача эмоций, противоречивых душевных движений у поэтов «новых течений»; установка на недосказанность.*
 - *Культ мгновения в лирике мастеров «Серебряного века» (например, в поэзии К. Д. Бальмонта); связанная с этим аморфность композиции, опора на ассоциативные, а не логические связи между образами.*

— Категория музыки в лирике «Серебряного века». Музыка как «самое непосредственное уверение в возможности счастья» (И. Ф. Анненский). Роль фонетической и ритмической организации текста в поэзии начала XX в. Приёмы лирического «заражения» (например, в поэзии А. А. Блока, Андрея Белого, И. Ф. Анненского).

— Значимость логической упорядоченности и ясности образного строя в лирике В. Я. Брюсова, акмеистов. Стихотворение как «доказательство» поэтической идеи (например, стихотворение В. Я. Брюсова «Кинжал»).

III. Заключение. Значимость наследия «Серебряного века» для русской поэзии XX в.

Об одном стихотворении «серебряного века»

(на примере одного произведения по выбору)

I. Введение. Место стихотворения (избранного для анализа) в лирике автора. Насколько характерны тема и образный строй стихотворения для этого поэта?

II. Основная часть. Анализ и интерпретация стихотворения.

— Тематика и жанр стихотворения (рассказ в стихах, лирический монолог и т. п.).

— Особенности позиции лирического героя (специфика мироощущения, отстаиваемые ценности).

— Лирический сюжет, композиция и образный строй стихотворения: как развивается главная идея или передаются чувства лирического субъекта; значимы ли логические или ассоциативные связи между образами, как используются приёмы противопоставления (контраста) или сопоставления образов, какова избранная поэтом строфическая форма.

— Соотношение пластичности («живописности») и музыкальности в стихотворении; приёмы лирического «внушения»: роль

предметной конкретики и иносказаний (метафор, метонимий, символов).

— *Ритмическая и звуковая организация стихотворения: как связаны звуковые, синтаксические и образные повторы с чувствами и мыслями, выражаемыми в стихотворении.*

— *Лексика стихотворения (нормативное и окказиональное словоупотребление; традиционные словесные формулы и неологизмы; «своя» и «чужая» речь).*

— *В чём общечеловеческая значимость выраженных в стихотворении чувств и мыслей?*

III. Заключение. Что мне особенно близко или интересно в избранном стихотворении.

Рекомендуемая литература

- 1) Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2015. С.556-567
- 2) Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: книга для преподавателя: методическое пособие для СПО / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2012, С.197-198
- 3) Виленкин В. В. В сто первом зеркале. М., 1987.
- 4) Кихней Л. Г. Анна Ахматова: Тайны ремесла. М., 1997.
- 5) Марченко А. М. Ахматова: жизнь. М., 2009.
- 6) Павловский А. Анна Ахматова: Жизнь и творчество. М., 1991.
- 7) Хейт А. Анна Ахматова: Поэтическое странствие. М., 1991.
- 8) Чуковская Л. К. Записки об Анне Ахматовой. В 3 т. М., 1997.

Критерии оценивания:

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОЧИНЕНИЯМ

Сочинение по литературе — это показатель вашего интеллектуального

развития, вашего эстетического вкуса. Это — итоговый вид работы, результат всего того, чего вы, изучая художественное произведение, достигли. Сочинение свидетельствует о знании текста художественного произведения, о котором вы пишете, умении его анализировать, зрелости ваших суждений, широте кругозора. Самостоятельная работа с текстом произведения и критической литературой обеспечивает проникновение в авторский замысел, постижение объективного смысла произведения.

Одно из главных требований к сочинению — логическая стройность изложения. Это прежде всего означает, что тема должна быть раскрыта чётко, аргументированно, глубоко, отдельные части сочинения должны быть связаны между собой, переходы от одной мысли к другой последовательны и убедительны, суждения разумны и доказательны. Главная мысль сочинения развивается по плану (хотя сам план писать не обязательно). Важно анализировать не только идейное содержание произведения, но и его художественную сторону.

1. Этапы работы над сочинением

Итак, написать сочинение — это значит передать в систематизированном виде ряд мыслей и фактов, изложенных под определённым углом зрения, с мотивированным объяснением точки зрения автора.

2. Обдумывание и уяснение темы, определение её границ, выявление её содержания

Если вы не будете следовать этому требованию, ваше сочинение может быть написано не на тему, «мимо» темы, «по поводу» темы и т. п. Вы должны понимать, к чему обязывает вас каждое слово в формулировке темы. Ответ на вопрос, поставленный темой, будет правильным и исчерпывающим лишь тогда, когда чётко осознан и выявлен весь круг проблем, содержащихся в теме. Определив круг проблем, мы наметили основные вехи, по которым должно пойти раскрытие темы, то есть сделали набросок плана сочинения.

3. Формулировка основной мысли (идеи) сочинения

Вы должны поставить перед собой вопрос: «Что я хочу сказать своей работой, к каким выводам я должен прийти, раскрывая тему?» Основная мысль (идея) сочинения формулируется в виде тезиса — чётко и ясно. Этот тезис представляет собой прямой ответ на вопрос темы.

4. Подбор аргументов для доказательства основной мысли (тезиса) сочинения и расположение их в определённом порядке для обоснования тезиса

Форма доказательства может быть дедуктивной, когда сначала высказывают тезис (общая мысль), потом называют частные мысли (аргументы), развивающие общую мысль, то есть от общей мысли идут к частным, или индуктивной, при которой сначала называют частные мысли, затем ту общую, которая ими подтверждается. Обычно на экзаменах предлагают темы, допускающие дедуктивный путь их раскрытия.

От определения тезиса пишущий сочинение переходит к аргументам, обосновывающим его. Появляется рабочая запись (аргументы в определённом порядке).

5. Подбор фактического и цитатного материала

Рекомендуем вам выучивать наизусть наиболее подходящие цитаты для подтверждения высказанных текстов. Это в первую очередь относится к стихотворным отрывкам. Что касается отрывков из произведений художественной прозы или литературно-критических статей, которые труднее выучить наизусть, то их можно передать своими словами, разумеется, не заключая в кавычки. В противном случае неточное цитирование может считаться фактической ошибкой.

Вступление нужно, если оно подготавливает читателя к восприятию основной части. Если вступление такой функции не выполняет, лучше обойтись без него. Механически привязанное к главной части, оно нарушает композиционно-логическую стройность.

В традиционных вступительных частях пишущий рассказывает об

эпохе, когда было написано произведение, или даёт краткую характеристику проблематики творчества писателя, поэта, определяя место в нём анализируемого произведения. Часто во вступлении излагаются взгляды пишущего сочинение по проблеме, которая стоит в центре рассматриваемого произведения. Интересны нетрадиционные, нестандартные вступления, когда для зачина берут какой-либо факт из жизни или творчества писателя и, отталкиваясь от него, освещают тему сочинения.

Заключение придаёт сочинению законченный вид, оно может резюмировать, то есть кратко повторить основные мысли в главной части (заключение может быть выжимкой из текста). Вступительная и заключительная части могут быть предельно краткими.

Эпиграф — это изречение (или краткая цитата) перед сочинением, характеризующее основную идею произведения. Эпиграф в сочинении возможен, но не обязателен.

Композиция любого сочинения состоит из трёх обязательных элементов: вступления, основной части и заключения. Отсутствие в сочинении одного из элементов композиции рассматривается как ошибка и учитывается при выставлении оценки.

Трудность вызывает написание вступления и заключения. Эти две части играют в композиции сочинения сходную роль.

Функция вступления — ввести в тему, дать предварительные, общие сведения о той проблеме, которая стоит за предложенной темой. Задача заключения — подвести итог, обобщить сказанное, завершить текст, ещё раз обратив внимание на самое главное.

6. Распространённые недостатки при написании вступления и заключения

- Изложение общих сведений, не имеющих прямого отношения к теме;
- выражение собственного восторженного отношения к

произведению или автору, своего желания быть похожим на автора или героя (в этом случае заключение наполнено восклицательными предложениями и походит на заклинание);

— очень длинное, затянутое вступление.

Вступление может вводить в тему и анализ произведения. Можно сформулировать во вступлении главный тезис, который вы намереваетесь развить, доказать в дальнейшем изложении. Во вступлении может содержаться ответ на заданный в теме вопрос; может быть представлено ваше мнение, если в названии темы к нему есть отсылка; может быть дан факт из биографии автора литературного произведения или охарактеризована черта исторического периода, если эти сведения имеют важное значение для последующего анализа текста.

Заканчивается сочинение заключением. Основное требование к заключению: оно не должно носить чисто формальный характер. Учитель, читающий сочинение, не должен сомневаться в его необходимости. Заключение должно быть органично связано с предыдущим изложением. В заключении иногда уместно дать обзор всех положений, которые вы осмыслили в основной части, особенно если тема требовала разнообразного материала или длинной цепочки доказательств.

Ошибки при написании сочинения

Нужно ли составлять план и нужно ли переписывать его в чистовик? Целесообразно составить для себя рабочий план и написать его в черновике. Если план будет переписан в чистовик, то все ошибки, которые окажутся в плане, будут учтены при выставлении оценки. Наличие плана в чистовике не является обязательным.

Нужен ли эпиграф?

Сам факт наличия эпиграфа не улучшает оценку, так же как факт его отсутствия — не снижает. Всё зависит от того, что представляет собой сочинение в целом. Если эпиграф приводится, то он должен быть оформлен в соответствии с существующими правилами.

Можно ли привести цитату не дословно?

Цитата потому и называется цитатой, что является точным воспроизведением части текста. Если вы не помните цитату точно, то соответствующую часть текста лучше изложить своими словами. Неточно приведённая цитата является фактической ошибкой.

Как расставлять в цитате знаки препинания?

Существуют две возможности. Можно расставить знаки препинания так, как они расставлены у автора. Но можно поступить проще: расставить знаки (препинания по современным правилам).

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи;

число речевых недочётов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1—2 речевых недочёта	Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3—4 речевых недочётов	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки

«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>
«1»	<p>В работе допущено более 6 недочётов в содержании и более 7 речевых недочётов</p>	<p>Имеется более 8 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок</p>

Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объём сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих «Нормах оценки...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных

для отметки «4» на одну, а

для отметки «3» на две единицы.

Например, при оценке грамотности

«4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях:

2—3—2,

2—2—3;

«3» ставится при соотношениях:

6—4—4,

4—6—4,

4—4—6.

При выставлении оценки «5» превышение объёма сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведённые в разделе «Оценка диктантов».

РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО ПОДГОТОВКЕ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Семинарское занятие - важная и обязательная форма учебного процесса, которая является дополнением к лекционной форме обучения и ее углублением.

На семинары выносятся наиболее важные и сложные вопросы курса, для обсуждения которых требуется специальная подготовка студента с использованием рекомендуемой учебной литературы и лекций. Специфика семинаров по данному курсу состоит в том, что они включают две основные формы работы:

1. теоретическую в виде устного или письменного обсуждения поставленных вопросов;
2. расчетно-графическую, которая состоит в выполнении расчетов для конкретных хозяйственных ситуаций с последующим анализом полученных результатов и изображением их на графиках.
3. Подготовку к семинарскому занятию следует вести в следующем порядке:
4. Внимательно ознакомиться с планом семинара по заданной теме: вначале с основными вопросами, затем - с вопросами для обсуждения и выполнения расчетно-графических работ, оценив для себя объем задания.

5. Прочитать конспект лекции по теме семинарского занятия, отмечая материал, необходимый для изучения поставленных вопросов.
6. Обратиться к рекомендуемой учебной литературе по данной теме: в первую очередь - к основной, при необходимости углубленного изучения - к дополнительной.
7. Уделить особое внимание основным понятиям изучаемой темы, владение которыми способствует эффективному усвоению курса.
8. Осмыслить имеющиеся в данной теме формулы, которые используются для выполнения необходимых расчетов.
9. Освоить приемы построения графических моделей, если они применяются в изучаемой теме.
10. В процессе изучения темы следует подготовить тезисы или мини-конспект в тетради для семинарских занятий. Особенно это касается вопросов, предназначенных для самостоятельного изучения. Эти записи могут быть использованы на семинаре как подсказка при публичном выступлении, а также для работы «на месте» во время выполнения расчетно-графической работы, а также при подготовке к зачету и экзамену.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К СЕМИНАРСКОМУ ЗАНЯТИЮ №1

Тема: ТВОРЧЕСТВ АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВИЧА ПУШКИНА

Цель: образовательная:

- проконтролировать степень усвоения материала, изученного по теме "Творчество А.С. Пушкина", а также знаний теории литературы;
- проконтролировать степень усвоения следующих умений и навыков:
- подобрать материал по изученной теме из учебника, дополнительной литературы;
- составить связный текст по предложенной теме;

формирование общеучебных умений и навыков:

- умение "переносить" приобретенные знания в нестандартную ситуацию;
- сравнивать изученный и новый материал для анализа;
- классифицировать материал;
- устанавливать причинно-следственные связи, аналогии;
- пользоваться исследовательскими умениями (постановка задачи, выбор метода решения, поиск примеров).

- умение вести записи
- умение планировать свою работу;
- умение вникать в смысл учебной задачи;
- умение работать в группе;
- умение осуществлять самоанализ учебной деятельности.

I. Вопросы и задания для закрепления теоретических знаний по теме:

- 1) Прочитайте раздел учебника об А.С. Пушкине. Выделите основные этапы биографии А.С.Пушкина. Какие произведения были написаны в каждый из этих периодов? Вспомните, какие произведения поэта вам уже были известны. Составьте таблицу «Хроника жизни и творчества Д. С. Пушкина».
- 2) Обратившись к синхронистической таблице (см. практикум), соотнесите периоды жизни и творчества А.С.Пушкина с историко-культурной жизнью России начала XIX века. Составьте план ответа на тему «Основные исторические и культурные события пушкинской эпохи».
- 3) Выделите основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина, подберите стихотворения, иллюстрирующие их. Составьте план устного ответа.
- 4) Какие стихотворения А. С. Пушкина наиболее любимы вами? Выразительно прочитайте одно из них. Попробуйте объяснить, почему вы выбрали именно это стихотворение.
- 5) Прочитайте дополнительную литературу и подготовьте сообщение на одну из предложенных тем:
 - «Предки Пушкина и его семья»;
 - «Царскосельский лицей и его воспитанники»;
 - «Лицейская дружба в жизни Пушкина»;
 - «Южная ссылка Пушкина»;
 - «Село Михайловское в творческой судьбе Пушкина»;

- «География пушкинских странствий»;
- «Пушкинская Москва»;
- «Пушкинский Петербург»;
- «Судьба Натальи Николаевны Пушкиной»;
- «Дуэль и смерть Пушкина».

- 6) Перечитайте стихотворения А.С. Пушкина «Пророк» и «Поэту». Кто такой пророк, почему поэт обращается к этому образу? Какие общие идеи вы видите в этих двух стихотворениях? Выпишите из текстов стихотворений строки, которыми можно было бы проиллюстрировать тему «Образ Поэта в лирике А. С. Пушкина».
- 7) Перечитайте стихотворения А.С. Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и «Я вас любил: любовь еще, быть может...». Какие оттенки чувств воплотил поэт в этих стихах? Что, на ваш взгляд, было для Пушкина самым главным в любви? Какие поступки в отношении любимой женщины, как вам кажется, были неприемлемы для поэта?
- 8) Вспомните или прочитайте в словаре литературоведческих терминов определение лирического героя. Подберите эпитеты, которые, с вашей точки зрения, могли бы охарактеризовать лирического героя поэзии А.С. Пушкина.
- 9) Вспомните одну из романтических «южных» поэм А.С.Пушкина, которую вы изучали в школе. Докажите ее принадлежность к романтизму.
- 10) Напишите небольшое сочинение-рассуждение на тему «Почему герой поэмы “Цыганы” (или поэмы “Кавказский пленник”) обречен на одиночество?».
- 11) Почему роман «Евгений Онегин» — роман «нового типа»? Объясните, что имел в виду А. С. Пушкин, называя свое произведение «свободным романом».

Как на протяжении романа меняются его герои? Почему это происходит? Можно ли и автора считать героем романа? Почему?

Докажите, что «Евгений Онегин» — реалистическое произведение.

Охарактеризуйте язык, которым написан роман.

Охарактеризуйте сюжетные, композиционные и художественные особенности романа.

- 12) Прочитайте стихотворения «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...») (1824), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...») (1830), «Вновь я посетил...» (1835).

Определите, в какие периоды жизни Пушкина были написаны эти стихотворения.

Какое из прочитанных стихотворений наиболее вам понравилось? Почему? Выучите это стихотворение наизусть.

Проведите лексическую работу со стихотворениями. Объясните значение устаревших слов и сложных для понимания словосочетаний.

- 13) Каким вы представляете себе лирического героя стихотворения «Погасло дневное светило...»? Опишите его. Вспомните, какой тип героя получил название «байронический». Можно ли назвать байроническим лирического героя этого стихотворения? Обоснуйте свой ответ.

Прочитайте отрывки из поэмы А.С. Пушкина «Кавказский пленник» («Людей и свет изведал он...») и романа «Евгений Онегин» («Нет, рано чувства в нем остыли...» — гл. 1).

Что общего между лирическим героем стихотворения «Погасло дневное светило...», героем поэмы «Кавказский пленник» и состоянием Евгения Онегина в данном отрывке? Найдите в текстах сходные поэтические обороты.

Чем, на ваш взгляд, вызван интерес поэта к такому герою?

Чем отличается образ автора и его отношение к герою в данном отрывке из романа «Евгений Онегин», стихотворении «Погасло дневное светило...» и фрагменте поэмы «Кавказский пленник»? Можно ли говорить о том, что автор относится к героям по-разному? В чем это выражается? Подтвердите свой ответ текстом.

14) вспомните или прочитайте в словаре литературоведческих терминов определение притчи.

Можно ли пушкинское стихотворение «Свободы сеятель пустынный...» назвать притчей? Почему?

Кто такой «сеятель» и что такое «зерно» в евангельской притче? А в стихотворении Пушкина? Можно ли назвать напрасным труд сеятеля из притчи? А труд «свободы сеятеля пустынного»? Почему?

В Евангелии Иисус называет верующих своей паствой. Как вы это понимаете? Какой смысл приобретает этот образ в стихотворении Пушкина? Кого называет поэт «стадами»? Почему?

Обратите внимание на лексические особенности этого стихотворения: в первой строфе Пушкин использует элементы «высокой» лексики, а во второй — просторечные. Найдите их. Как это связано с основной мыслью стихотворения?

Сопоставьте это стихотворение со стихотворением «Пророк». Изменяется ли взгляд поэта на собственный труд? Если да, то как? Чем вы можете объяснить такую перемену?

15) Проанализируйте стихотворение «И путник усталый на Бога роптал...» из цикла «Подражания Корану». Как вы понимаете основную мысль стиха из Корана, который лежит в основе стихотворения? Что вносит в этот сюжет А.С. Пушкин?

Сопоставьте первую и последнюю строки стихотворения. Какие изменения происходят в душе героя? Почему?

Определите, при помощи каких средств поэт передает восточный колорит и стилистические черты первоисточника.

Можно ли назвать это стихотворение притчей? Почему? Если да, то растолкуйте смысл этой притчи.

Прочитайте другие стихотворения цикла «Подражания Корану». Определите их основные темы и мотивы. Обратившись к комментариям, узнайте, какие стихи Корана легли в их основу. Прочитайте их и сопоставьте с пушкинской трактовкой. Какова, на ваш взгляд, общая идея цикла?

- 16) Проанализируйте стихотворение «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»). Какие события жизни поэта нашли отражение в стихотворении? Почему время, когда было написано это стихотворение, можно назвать для поэта переломным?

Можно ли утверждать, что лирический герой этого стихотворения — зрелый человек? Обоснуйте свой ответ.

Философ Василий Розанов в статье «Возврат к Пушкину» писал: «Все возрасты взяты Пушкиным; и каждому возрасту он сказал на ухо скрытые думки его и слово нежного участия, утешения, поддержки». Как вы понимаете эти слова? Согласны ли вы с этим высказыванием? Почему?

Вспомните или прочитайте в словаре литературоведческих терминов определение элегии. Объясните, почему Пушкин дает такое название этому стихотворению.

- 17) Проанализируйте стихотворение «И вновь я посетил...». Как бы вы охарактеризовали общее настроение этого стихотворения: как оптимистическое или пессимистическое? Обоснуйте свой ответ.

Найдите строчки, в которых лирический герой вспоминает себя десять лет назад. Что в нем изменилось, а что осталось прежним?

Прочитайте стихотворение «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», которое Пушкин написал в 1829 году. Найдите в нем схожие со стихотворением «И вновь я посетил...» мотивы. Можно ли говорить о

сходстве лирических героев этих произведений? Почему?

- 18) Обратитесь к трагедии «Моцарт и Сальери». Найдите в тексте произведения слова Сальери, в которых он излагает свои взгляды на искусство. В чем причина того, что Сальери решается на преступление? Ответьте на вопрос, используя текст произведения.

Чего, на ваш взгляд, заслуживает Сальери: презрения или жалости? Обоснуйте свой ответ.

В последних словах Сальери чувствуется какая-то недосказанность. Если бы вы воплощали это произведение на сцене, как бы вы поставили в финале смысловую точку?

Сначала Пушкин назвал свое произведение «Зависть». Почему, на ваш взгляд, он изменил название?

Выпишите из текста произведения цитаты, которые стали или могли бы стать фразеологизмами.

Подготовьте систему вопросов по произведению, которые вы могли бы задать друг другу во время обсуждения.

Подготовьте сообщения о жизни и творчестве В. А. Моцарта и А. Сальери. Хорошо, если ваше выступление будет проиллюстрировано фрагментами из произведений композиторов.

- 19) Обратитесь к поэме «Медный всадник». Какие проблемы, темы, мысли характерны для того этапа творчества Пушкина, когда была создана поэма? Какое отражение они нашли в поэме?

Как вы понимаете определение «маленький человек»? В каких произведениях русской литературы вы уже с ним встречались? Можно ли говорить о том, что Пушкин делает своего героя именно таким? Обратившись к тексту поэмы, обоснуйте свой ответ.

Почему поэт делает своего героя безумным? Что такое, на ваш взгляд, безумие Евгения — его несчастье или наоборот? Обоснуйте свою точку зрения.

Сравните описание безумия Евгения со строками стихотворения «Не дай мне Бог сойти с ума». Чем они схожи?

Сравните описание памятника Петру I в поэме «Медный всадник» и портрет императора из поэмы «Полтава» («...Из шатра, | Толпой любимцев окруженный, | Выходит Петр»). Чем схожи эти описания? Выделите основные черты облика Петра I, которые подчеркивает поэт в обеих поэмах. Каким предстает император?

Как вы думаете, почему Евгений грозит Медному всаднику? Перечитайте эту сцену. Какие чувства она у вас вызывает?

Найдите в тексте поэмы описания наводнения. Прочитайте выразительно отрывок, который произвел на вас наиболее сильное впечатление.

Определите, какие художественные приемы использует поэт для создания картин бушующей стихии.

Перечитайте описание Петербурга, которым открывается поэма. Каким предстает город в этом описании?

Благодаря каким художественным средствам поэт достигает такого эффекта?

Подготовьте систему вопросов, которые вы могли бы задать друг другу во время обсуждения поэмы.

Подготовьте сообщение о памятнике Петру I, который описан в поэме.

20) Выполните практикум-анализ стихотворения А.С. Пушкина «Когда за городом задумчив я брожу...» (см. практикум).

21) Составьте понятийный словарь темы «А.С. Пушкин».

II. Задания для семинарского занятия

Тема семинара: «Лелеющая душу гуманность» творчества

А.С.Пушкина»

План семинара

1. *Как вы понимаете значение слова «гуманность»? Найдите в*

толковом словаре определение понятий «гуманность», «гуманизм», «гуманный», «антигуманный». Дайте свои определения этим понятиям.

- 2. Как вы понимаете смысл высказывания В. Г. Белинского, которое послужило темой семинара?*
- 3. Перечитайте изученные и любимые вами стихотворения А. С. Пушкина, поэмы «Цыганы» и «Медный всадник», драмы «Борис Годунов» и «Моцарт и Сальери», повесть «Капитанская дочка».*

Можно назвать эти произведения гуманными? Обоснуйте свое мнение.

- 4. Кого из героев А. С. Пушкина можно назвать носителями гуманного отношения к людям, в чем оно выражается? Обоснуйте свой ответ.*

Кто из героев произведений А.С.Пушкина высказывает антигуманные идеи и совершает негуманные поступки? Обоснуйте свой ответ.

- 5. Прочитайте предложенные материалы.*

Из статьи В. Г. Белинского «Сочинения Александра Пушкина» (1844):

«...Общий колорит поэзии Пушкина, и в особенности лирической, — внутренняя красота человека и лелеющая душу гуманность. К этому прибавим мы, что если всякое человеческое чувство уже прекрасно по тому самому, что оно человеческое (а не животное), то у Пушкина всякое чувство еще прекрасно, как чувство изящное...

...Вся насквозь проникнутая гуманностью, муза Пушкина умеет глубоко страдать от диссонансов и противоречий жизни, но она смотрит на них с каким-то самоотрицанием, как бы признавая их роковую неизбежность и не нося в душе своей идеала лучшей действительности и веры в возможность его осуществления. Такой взгляд на мир вытекал уже из самой природы Пушкина...».

Из очерка Ф. М. Достоевского «Пушкин» (1880):

«(О герое поэмы “Цыганы”.) ...Тут уже подсказывается русское решение вопроса, “проклятого вопроса”, по народной вере и правде: “Смирись, гордый человек, и прежде всего смири свою гордость. Смирись, праздный человек, и прежде всего потрудись на родной ниве”, — вот это решение по народной правде и народному разуму. Не вне тебя правда, а в тебе самом; найди себя в себе, подчини себя себе, овладей собой — и узришь правду. Не в вещах эта правда, не вне тебя и не за морем где- ни будь, а прежде всего в твоём собственном труде над собою. Победишь себя, усмиришь себя — и станешь свободен как никогда и не воображал себе, и начнешь великое дело, и других свободными сделаешь, и узришь счастье, ибо наполнится жизнь твоя, и поймешь наконец народ свой и святую правду его. Не у цыган и нигде мировая гармония, если ты первый сам ее недостоин, злобен и горд и требуешь жизни даром, даже и не предполагая, что за нее надобно заплатить.

...В самом деле, в европейских литературах были громадной величины художественные гении — Шекспиры, Сервантесы, Шиллеры, но укажите хоть на одного из этих великих гениев, который бы обладал такую способность всемирной отзывчивости, как наш Пушкин».

Из статьи Д.С. Мережковского «Вечные спутники. Пушкин» (1896):

«...В наступающих сумерках, когда лучшими людьми века овладевает ужас перед будущим и смертельная скорбь, Пушкин один преодолевает дисгармонию Байрона, достигает самообладания, вдохновения без восторга и веселия в мудрости — этого последнего дара богов.

Что смолкнул веселия глас?

Раздайтесь, вакхальны припевы!..

Вот мудрость Пушкина.

...Таким он был и в жизни: простой, веселый, менее всего походивший на сурового проповедника или философа, — этот беспечный арзамасский “Сверчок”, “Искра”, — маленький, подвижный, с безукоризненным изяществом манер и сдержанностью светского человека, с негритянским профилем, с голубыми глазами, которые сразу меняли цвет, становились темными и глубокими в минуту вдохновения.

Веселость Пушкина — лучезарная, играющая, как пена волн, из которых вышла Афродита. В сравнении с ним все другие поэты кажутся тяжкими и мрачными — он один, светлый и легкий, почти не касаясь земли, скользит по ней, как эллинский бог...»

Из «Слова перед панихидой о Пушкине, сказанного в Казанском университете» митрополита Антония (Храповицкого) (1899):

«...Спросим же мы свое русское сердце, что оно чувствует при чтении бессмертных творений нашего поэта. Думаю, что с нами согласятся все, если мы скажем, что стих Пушкина заставляет сердце наше расширяться, сладостно трепетать и воспроизводить в нашей памяти и в нашем чувстве все доброе, все возвышенное, когда-либо пережитое нами. Бывает так, что в минуты душевного утомления и апатии какой-нибудь отрывок из Пушкина вдруг поднимает в нашей душе самые сложные, самые возвышенные волнения.

...Пушкин был великим поэтом, но великим человеком мы его называли бы лишь в том случае, если бы он эту способность глубокого сострадания людям и эту мысль о царственном значении совести в душе нашей сумел бы воплотить не только в своей поэзии, но и во всех поступках своей жизни. Он этого не сделал и постоянно отступал от требований своей совести, воспитанный в ложных взглядах нашей высшей школы и нашего образованного общества и подверженный с детства влиянию людей развратных. Светлые идеи своей поэзии он

почерпал в изучении жизни народной и в самом своем поэтическом вдохновении; ими он старался побороть свои греховные страсти и надеялся, что он достигнет возрождения души своей в той ее первоначальной чистоте и светлости, каким она была одарена от Творца.

Лучшие его лирические стихотворения — это те, в которых он оплакивает такие падения, и те, которыми он выражал свое разочарование в ложных устоях тогдашней общественной жизни, его воспитавшей и затмевавшей в нем правила христианства еще в детские годы...».

Из статьи В.В.Розанова «Возврат к Пушкину» (1912):

«...Ум Пушкина предохраняет от всего пошлого, разносторонность его души и занимающих его интересов предохраняет от того, что можно было бы назвать “раннею специализацией души”: так марксизм, которому лет восемь назад отданы были души всего учащегося юношества, совершенно немислим в юношестве, знакомом с Пушкиным...»

Пушкин — это покой, ясность и уравновешенность. Пушкин — это какая-то странная вечность...

...Пушкина нужно “знать от доски до доски”.

Заметьте еще: ничего язвительного на протяжении всех его томов! Это — прямо чудо... А как он негодовал! Но ядом не облил ни одну свою страницу. Вот почему он так воспитателен и здоров для души. Во всех его томах ни одной страницы презрения к человеку. Если мы будем считать, что у него отсутствует, то получится почти такое же богатство, как если мы будем пересчитывать, что у него есть. Мусора, сора, зависти — никаких “смертных грехов”... Какая-то удивительно чистая кровь — почти суть Пушкина...»

Какие мысли из прочитанных вами материалов близки высказыванию Белинского? Подтвердите свои утверждения цитатами из

произведений Пушкина.

Выделите мысли, с которыми вы согласны. Найдите подтверждение им в фактах биографии и произведениях А. С. Пушкина.

Выделите мысли, с которыми вы могли бы не согласиться. Найдите аргументы для их опровержения в фактах биографии и произведениях С. Пушкина.

3.Подведение итогов семинара.

—Подготовьте систему вопросов по проблематике выбранных вами произведений А.С. Пушкина, которые вы могли бы задать друг другу во время обсуждения. Задайте группе подготовленные вами вопросы и обсудите полученные ответы.

—Напишите краткий вывод по теме семинара (индивидуальный или коллективный).

Рекомендуемая литература

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2015. С.33-66
2. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014. С26-27
3. Марацман В.Г.Изучение творчества А.С.Пушкина в школе: на пути к А.С.Пушкину: в 2-х ч./В.Г.Марацман.-М.,1987
4. А. С. Пушкин в воспоминаниях современников: в 2 т. / сост. и примеч.Э. Вацура — М., 1985.
5. А. С. Пушкин: школьный энциклопедический словарь / под ред. В. И. Коровина. — М., 2005.
6. В е р е с а е в В. В. Пушкин в жизни / В. В.Вересаев. — М., 1984 (и другие издания).
7. В е р е с а е в В. В. Спутники Пушкина / В.В. Вересаев. — М.,

- 2001 (и другие издания).
8. Л о т м а н Ю.М. Пушкин / Ю. М.Лотман. — СПб., 1995.
 9. Ма й м и н Е.А. Пушкин. Жизнь и творчество / Е. А. Маймин. — М.,1981.
 - 10.М а р а н ц м а н В. Г. Изучение творчества А.С. Пушкина в школе : на пути к А.С. Пушкину : в 2 ч. / В. Г. Маранцман. — М., 2002.
 - 11.Н е п о м н я щ и й В.С. Поэзия и судьба : над страницами духовной биографии Пушкина / В.С. Непомнящий. — М., 1987.
 - 12.Пушкин и его современники. — СПб., 2002.
 - 13.Ч е р е й с к и й Л.А. Современники Пушкина / Л.А.Черейский. — СПб., 1999.
 14. Э й д е л ь м а н Н . Я . «Прекрасен наш союз...» / Н.Я.Эйдельман. — М., 1982 (и другие издания).

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащегося. Развёрнутый ответ должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определённую тему, показывать его умение применять определения, теоретические понятия в конкретных случаях.

При оценке ответа учащегося надо учитывать следующие критерии: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если учащийся:

- 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение литературных понятий;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1—2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если учащийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке темы; 2) не достаточно глубоко и доказательно обосновывает свои суждения и не приводит свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если учащийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке учащегося, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если учащийся обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4» или «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки учащегося отводится определённое время), но и за рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных учащимся на протяжении занятия (выводится поурочный балл), при условии,

если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
К СЕМИНАРСКОМУ ЗАНЯТИЮ №2**

ТЕМА «ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА»

Семинар «Двойничество в творчестве Ф. М. Достоевского. Раскольников и его двойники в романе “Преступление и наказание”»

Цель: образовательная:

- проконтролировать степень усвоения материала, изученного по теме "Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»", а также знаний теории литературы;
- проконтролировать степень усвоения следующих умений и навыков:
- подобрать материал по изученной теме из учебника,

дополнительной литературы;

— составить связный текст по предложенной теме;

формирование общеучебных умений и навыков:

— умение "переносить" приобретенные знания в нестандартную ситуацию;

— сравнивать изученный и новый материал для анализа;

— классифицировать материал;

— устанавливать причинно-следственные связи, аналогии;

— пользоваться исследовательскими умениями (постановка задачи, выбор метода решения, поиск примеров).

— умение вести записи

— умение планировать свою работу;

— умение вникать в смысл учебной задачи;

— умение работать в группе;

— умение осуществлять самоанализ учебной деятельности.

I. Вопросы и задания для закрепления теоретических знаний по теме:

- 1) Прочитайте в учебнике раздел о Ф. М.Достоевском. Вспомните известные вам произведения Ф. М. Достоевского. Попробуйте создать портрет писателя, передав особенности его характера, личности, творчества. Составьте план ответа.
- 2) Прочитайте дополнительную литературу о жизни и творчестве Ф. М. Достоевского.
- 3) Составьте таблицу «Хроника жизни и творчества Ф. М. Достоевского»
- 4) Проанализируйте синхронистическую таблицу (1840—1880) (см практикум) и охарактеризуйте роль и место Ф. М. Достоевского в событиях эпохи.
- 5) Расскажите о детских впечатлениях Ф. М. Достоевского, оказавших влияние на его творчество.
- 6) В результате каких событий обострился болезненный самоанализ Ф. М. Достоевского?
- 7) Что, по словам самого Ф. М.Достоевского, стало целью его жизни а затем и

творчества?

- 8) Повлияли ли годы каторги на формирование Ф. М. Достоевской» как личности и как писателя? Как изменилось в результате его мировое зрение?
- 9) В чем Ф. М. Достоевский видит спасение мира от нравственного разложения?
- 10) Назовите основные темы и проблемы творчества Ф. М. Достоевского.
- 11) Вспомните известные вам романы XIX века. Охарактеризуйте специфику этого жанра. Какие традиционные особенности жанра роман.

Манн Томас (1875—1955) — немецкий писатель. Автор тетралогии на библейский сюжет «Иосиф и его братья», философских романов «Доктор Фаустус» и др.

Цвейг Стефан (1881 — 1942) — австрийский писатель, мастер психологии чешской новеллы.

Кафка Франц (1883— 1924) — австрийский писатель. В романах и рассказан в гротескной и притчеобразной форме показал трагическое бессилие человека и его столкновении с абсурдностью современного мира.

Экспрессионизм — направление в искусстве первой половины XX иски, провозглашающее основой художественного изображения подчеркнутую, ин»и да гротескную эмоциональную выразительность образа. им »идите в романе «Преступление и наказание»? Что нового внес Ф М. Достоевский в развитие жанра в романе «Преступление и наказание»?

- 12) Проанализируйте с помощью синхронистической таблицы историческую эпоху, соответствующую времени создания романа «Преступление и наказание».
- 13) Прочитайте Евангелия от Марка, от Луки, от Матфея, от Иоанна. Найдите в романе «Преступление и наказание» эпизоды, перекликающиеся с евангельскими сюжетами.
- 14) Сколько сюжетных линий в романе «Преступление и наказание»? Назовите их. Проследите развитие внешнего и внутреннего сюжета.
- 15) Как вы понимаете определение «полифонический», данное роману «Преступление и наказание» М. М. Бахтиным?
- 16) Почему роман «Преступление и наказание» называют психологическим?
- 17) Вспомните, как показывали образ Петербурга в своих произведениях А.С. Пушкин

и Н. В. Гоголь. Найдите в тексте романа «Преступление и наказание» и выпишите высказывания персонажей и самого автора о Петербурге. Что объединяет все эти высказывания? Какую роль играет образ Петербурга в раскрытии идеи романа?

- 18) Найдите в тексте романа «Преступление и наказание» описания помещений (интерьеров): комнаты Раскольников, старухи-процентщицы, Сони, Мармеладовых и т.п. Что принципиально общего в этих описаниях? Какую роль играют интерьеры в раскрытии идеи романа?
- 19) Проследите, как Ф. М. Достоевский изобразил время в романе «Преступление и наказание»: выберите несколько дней из жизни Раскольникова и выпишите все события, произошедшие с ним в течение каждого из этих дней. Сделайте вывод о роли художественного времени в романе. Составьте план ответа.
- 20) Найдите в романе «Преступление и наказание» значимые (символические) художественные детали и определите их значение в раскрытии идейно-философского содержания романа.
- 21) Обратите внимание на имена героев романа «Преступление и наказание», найдите их толкования в словаре имен, сопоставьте с именами библейских персонажей, связанных с Христом.
- 22) Как вы понимаете сущность теории Раскольникова? В чем вы видите истоки теории Раскольникова?
- 23) С какими великими историческими личностями сравнивает себя Раскольников и почему?
- 24) Вспомните, что вы знаете об исторической личности Наполеона? Какую роль сыграла личность Наполеона в жизни России XIX века? Как отразился образ Наполеона в произведениях русских писателей?
- 25) В чем ошибочность теории Раскольникова?
- 26) Какую роль в воплощении авторской идеи играют внутренние монологи Раскольникова?
- 27) Проанализируйте сны Раскольникова с точки зрения идейно-философского содержания романа «Преступление и наказание». Какую роль играют сны в раскрытии идейно-философского содержания романа «Преступление и

наказание»? Составьте план ответа.

- 28) Какие события в жизни Раскольникова стали решающими на пути его духовного возрождения?
- 29) Какое место в системе персонажей романа «Преступление и наказание» занимает Порфирий Петрович?
- 30) Какую роль в романе «Преступление и наказание» играют образы Лужина и Свидригайлова?
- 31) Проанализируйте образ Разумихина и определите его место в системе персонажей романа «Преступление и наказание».
- 32) Какую роль в романе «Преступление и наказание» играет образ Лебзятника?
- 33) Проанализируйте женские образы романа «Преступление и наказание»: Марфа Петровна, Лизавета, старуха-процентщица, Катерина Ивановна, Дуня, Соня Мармеладова. Кто из них сильный, а кто «Крошечка»? Как вы понимаете идею жертвенности? Что есть, по Ф. М. Достоевскому, истинная жертва?
- 34) Как вы понимаете смысл названия романа «Преступление и наказание» и его идею?
- 35) Прочитайте эпилог романа «Преступление и наказание». В чем вы видите его смысл? Как и с какой целью Ф. М. Достоевский изменил эпилог художественное пространство? Какую роль в раскрытии идейно-философского плана романа «Преступление и наказание» играет сон Раскольникова о моровой язве?
- 36) Составьте понятийный словарь темы «Ф. М. Достоевский».

II. Задания для семинарского занятия.

Семинар

«Двойничество в творчестве Ф. М. Достоевского. Раскольников и его двойники в романе “Преступление и наказание”»

План семинара

- 1) Проблема «двойничества» в творчестве Ф. М. Достоевского.
- 2) Двойники Раскольникова: кого из персонажей можно считать двойниками героя?

- 3) *Образ Лужина как искаженного двойника Раскольникова.*
- 4) *Итог своеволия — полное духовное разрушение человека (Свидригайлова).*
- 5) *Образ Порфирия Петровича: почему его можно считать двойником Раскольникова?*
- 6) *В чем «двойничество» Сони Мармеледовой и Раскольникова?*
- 7) *«Двойничество» как прием наиболее полного раскрытия образа Раскольникова и идейно-философского содержания романа.*

Рекомендуемая литература:

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2015. С.252-289
2. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014. С.97-100.
3. Б а х т и н М. М. Проблемы поэтики Достоевского/М. М. Бахтин. М., 1979.
4. Б е л о в С.В. Роман Ф. М.Достоевского «Преступление и наказание» Комментарий / С. В. Белов. — М., 1985.
5. Б е р д я е в Н. Мирозерцание Достоевского//Философия творчества, культуры и искусства : в 2 т. / Н. Бердяев. — М., 1994. — Т. 2.
6. К а р я к и н Ю.Ф. Достоевский и канун XXI века / Ю.Ф.Карякин. М., 1989.
7. К и р п о т и н В.Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова / В.Я. Кирпотин. — М., 1986.
8. Л о с с к и й Н. О. Достоевский и его христианское миропонимание // Бог и мировое зло. / Н.О.Лосский. — М., 1994.
9. М е р е ж к о в с к и й Д. П. Толстой и Достоевский. Вечные спутники / Д. Мережковский. — М., 1995.
10. М и р к и н а З. Истина и ее двойники / З. Миркина. — М., 1993.
11. М о ч у л ь е к и й К. В. Достоевский: жизнь и творчество // Гоголь. Соловьев. Достоевский / К. В. Мочульский. — М., 1995.
12. Н а б о к о в Вл. Лекции по русской литературе : пер. с англ. / Вл. Набоков. — М.,

1996.

13.Страхов Н.Н. Ф.М.Достоевский. Преступление и наказание // Литературная критика / Н.Н.Страхов. — М., 1984.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащегося. Развёрнутый ответ должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определённую тему, показывать его умение применять определения, теоретические понятия в конкретных случаях.

При оценке ответа учащегося надо учитывать следующие критерии: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если учащийся:

1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение литературных понятий;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1—2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если учащийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке темы; 2) не

достаточно глубоко и доказательно обосновывает свои суждения и не приводит свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если учащийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке учащегося, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если учащийся обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4» или «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки учащегося отводится определённое время), но и за рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных учащимся на протяжении занятия (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К СЕМИНАРСКОМУ ЗАНЯТИЮ №3

Тема: «ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА»

Цель: образовательная:

- проконтролировать степень усвоения материала, изученного по теме "Творчество Ф. И. Тютчева и А. А. Фета", а также знаний теории литературы;
- проконтролировать степень усвоения следующих умений и

навыков:

- подобрать материал по изученной теме из учебника, дополнительной литературы;
- составить связный текст по предложенной теме;

формирование общеучебных умений и навыков:

- умение "переносить" приобретенные знания в нестандартную ситуацию;
- сравнивать изученный и новый материал для анализа;
- классифицировать материал;
- устанавливать причинно-следственные связи, аналогии;
- пользоваться исследовательскими умениями (постановка задачи, выбор метода решения, поиск примеров).
- умение вести записи
- умение планировать свою работу;
- умение вникать в смысл учебной задачи;
- умение работать в группе;
- умение осуществлять самоанализ учебной деятельности.

**I. Вопросы и задания для закрепления теоретических знаний
по теме (творчество Ф.И.Тютчева)**

- 1) Прочитайте в учебнике раздел о Ф. И.Тютчеве. Вспомните известные вам стихотворения Ф. И.Тютчева. Попробуйте охарактеризовать личность поэта. Составьте план ответа.
- 2) Прочитайте дополнительную литературу о жизни и творчестве
- 3) Ф. И. Тютчева.
- 4) Составьте таблицу «Хроника жизни и творчества Ф. И.Тютчева».
- 5) Проанализируйте и сопоставьте синхронистическую таблицу (см. практикум) с творческой биографией Ф. И.Тютчева.
- 6) Как проявились традиции Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, А.С.Пушкина в поэзии Ф.И.Тютчева?

- 7) В чем состоит своеобразие подхода Тютчева к природе?
- 8) Каковы ведущие мотивы тютчевской пейзажной лирики?
- 9) Какими художественными средствами пользуется Ф. И. Тютчев, стремясь одухотворить мир природы?
- 10) Проанализируйте одно из пейзажных стихотворений поэта, прочитав его наизусть.
- 11) Какое место в лирике Ф. И. Тютчева занимают его размышления о человеке?
- 12) Как мысль о драматизме существования личности выражена в стихотворении «Silentium!»? Какие чувства и мысли вызывает у вас это стихотворение?
- 13) В чем вы видите своеобразие любовной лирики Тютчева?
- 14) Сделайте самостоятельный анализ стихотворения «Я встретил вас...» в единстве его содержания и поэтической формы.
- 15) Кто виновен в том, что опьяненность счастьем любви сменилась драматическим отрезвлением, как об этом говорится в стихотворении «О, как убийственно мы любим...»? Каковы итоги «губительной любви»?
- 16) Прав ли поэт, считающий, что «умом Россию не понять»? Почему «у ней особенная стать», не измеряемая «аршином общим»?
- 17) Что дает Тютчеву основание для оптимистической веры в свою страну?
- 18) Выучите понравившиеся вам три стихотворения и подготовьте их выразительное чтение.
- 19) Составьте понятийный словарь темы «Ф. И. Тютчев».

(творчество А.А.Фета)

- 1) Прочитайте раздел учебника об А.А. Фете. Вспомните известные вам стихотворения А.А.Фета. Попытайтесь охарактеризовать личность поэта. Составьте план ответа.

- 2) Прочитайте дополнительную литературу о жизни и творчестве А. А. Фета.
- 3) Составьте таблицу «Хроника жизни и творчества А.А.Фета».
- 4) Проанализируйте синхронистическую таблицу (см. практикум) и сопоставьте ее с творческой биографией А.А.Фета.
- 5) К каким жанрам чаще всего обращался А. А.Фет в ранний период своего творчества?
- 6) Чем достигается музыкальность лирики А.А.Фета? Подтвердите на примере двух-трех стихотворений.
- 7) Под каким впечатлением родилось стихотворение «Сияла ночь. Луной был полон сад...» и кому оно посвящено?
- 8) В чем вы видите живописную изобразительность этого шедевра? Какие картины открываются вашему воображению?
- 9) Как соединяются живописность и музыкальность стихотворения «Сияла ночь. Луной был полон сад...»? В связи с чем возникает и развивается в нем тема музыки?
- 10) Сопоставьте стихотворение «Сияла ночь...» А.А.Фета с любовным посланием А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...». Что сближает эти творения лирической поэзии? Как передано в них реальное движение времени?
- 11) Как переданы меняющиеся отношения влюбленных в стихотворении «Шепот, робкое дыханье...»?
- 12) Имеется ли логическая связь и непрерывность в цепи нарисованных картин в стихотворении «Шепот, робкое дыханье...»?
- 13) В чем, на ваш взгляд, состоит необычность формы стихотворения
- 14) Шепот, робкое дыханье...»?
- 15) Как поэту удастся передать слитность изменений в природе и душевном состоянии человека в стихотворении «Шепот, робкое

дыханье...»?

- 16) В чем вы видите своеобразие лексического, грамматического и синтаксического строя стихотворения «Шепот, робкое дыханье...»?
- 17) Какую роль в этой миниатюре играют длинные и краткие паузы? Где вы могли бы их расставить?
- 18) Какая нагрузка падает на последнюю строку стихотворения «Шепот, робкое дыханье...»? В чем заключается многозначность повторяющегося слова «заря»?
- 19) В чем особенность зрелой лирики Фета? Составьте план ответа.
- 20) Подумайте, в чем особенность жанра романса? Как проявляется романсная основа стихотворения «Я тебе ничего не скажу...»? Первый стих произведения повторяется в конце стихотворения. Как называется какой композиционный прием? Как помогает он ощутить гармонию, живущую в тексте?
- 21) Выучите наизусть понравившиеся вам стихотворения и научитесь их выразительно читать.
- 22) Составьте понятийный словарь темы «А. А. Фет».

II. Задания для семинарского занятия .

СЕМИНАР «ТЕМЫ, МОТИВЫ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ЛИРИКИ

Ф. И. ТЮТЧЕВА И А. А. ФЕТА».

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ.

Примерный анализ поэзии

- I. Введение. Место стихотворения (избранного для анализа) в лирике автора. Насколько характерны тема и образный строй стихотворения для этого поэта?*

II. Основная часть. Анализ и интерпретация стихотворения.

- жду образами, как используются приёмы противопоставления (контраста) или сопоставления образов, какова избранная поэтом строфическая форма.*
- Соотношение пластичности («живописности») и музыкальности в стихотворении; приёмы лирического «внушения»: роль предметной конкретики и иносказаний (метафор, метонимий, символов).*
- Ритмическая и звуковая организация стихотворения: как связаны звуковые, синтаксическТематика и жанр стихотворения (рассказ в стихах, лирический монолог и т. п.).*
- Особенности позиции лирического героя (специфика мироощущения, отстаиваемые ценности).*
- Лирический сюжет, композиция и образный строй стихотворения: как развивается главная идея или передаются чувства лирического субъекта; значимы ли логические или ассоциативные связи меие и образные повторы с чувствами и мыслями, выражаемыми в стихотворении.*
- Лексика стихотворения (нормативное и окказиональное словоупотребление; традиционные словесные формулы и неологизмы; «своя» и «чужая» речь).*
- В чём общечеловеческая значимость выраженных в стихотворении чувств и мыслей?*

III. Заключение. Что мне особенно близко или интересно в избранном стихотворении.

Рекомендуемая литература

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2015. С.177-199
2. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

3. А й х е н в а л ь д Ю. Силуэты русских писателей / Ю.Айхенвальд. — М., 1994.
4. Б е р к о в с к и й Н. Я. Тютчев // Полное собрание стихотворений / Ф. И.Тютчев. — Л., 1987.
5. К о ж и н о в В. Тютчев/ В.Кожин. — М., 1988. — (Серия «ЖЗЛ»).
6. П е т р о в А. Личность и судьба Федора Тютчева / А. Петров. — М., 1992.
7. Русские писатели. Библиографический словарь : в 2 ч. / под ред. П. А. Николаева. — М., 1990. — Ч. 2.
8. Ш а й т а н о в И. О. Федор Иванович Тютчев: поэтическое открытие природы. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / И. О. Шайтанов. — М., 1998.
9. Биобиблиографический словарь : в 2 ч. / под ред. П. А. Николаева. — М., 1996.-4 . 2 .
- 10.А ч к а с о в а Г.Л. Афанасий Афанасиевич Фет / Г.Л.Ачкасова. — Курск, 1999.
- 11.Б Ъ а е в с к и й В.С. История русской поэзии: 1730—1980 / В.С.Баевский. — Смоленск., 1994.
- 12.Б о т к и н В. П. Стихотворения А.А. Фета // Литературная критика. Публицистика. Письма. / В. П. Боткин. — М., 1984.
- 13.Бухштаб Б.Я. А.А.Фет. Очерк жизни и творчества/ Б. Я. Бухштаб. — П , 1990.
- 14.Д р у ж и н и н А.В. Прекрасное и вечное/А. В. Дружинин. — М., 1988.
- 15.Д. А Фет и русская литература : материалы Всероссийской научной конференции «XV Фетовские чтения». — Курск, 2000.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащегося. Развёрнутый ответ должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определённую тему, показывать его умение применять определения, теоретические понятия в конкретных случаях.

При оценке ответа учащегося надо учитывать следующие критерии: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если учащийся:

1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение литературных понятий;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1—2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если учащийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке темы; 2) не достаточно глубоко и доказательно обосновывает свои суждения и не приводит свои примеры; 3) излагает материал не последовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если учащийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в

формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке учащегося, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если учащийся обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4» или «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки учащегося отводится определённое время), но и за рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных учащимся на протяжении занятия (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
К СЕМИНАРСКОМУ ЗАНЯТИЮ №4
Тема: ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА(1950-1980)
СЕМИНАР НА ТЕМУ «ПО СТРАНИЦАМ ПРОЗЫ И ПОЭЗИИ
КОНЦА XX ВЕКА»**

Цель: образовательная:

- проконтролировать степень усвоения материала, изученного по теме "Литература конца XX века", а также знаний теории литературы;
- проконтролировать степень усвоения следующих умений и навыков:
- подобрать материал по изученной теме из учебника, дополнительной литературы;
- составить связный текст по предложенной теме;

формирование общеучебных умений и навыков:

- умение "переносить" приобретенные знания в нестандартную ситуацию;
- сравнивать изученный и новый материал для анализа;
- классифицировать материал;
- устанавливать причинно-следственные связи, аналогии;
- пользоваться исследовательскими умениями (постановка задачи, выбор метода решения, поиск примеров).
- умение вести записи
- умение планировать свою работу;
- умение вникать в смысл учебной задачи;
- умение работать в группе;
- умение осуществлять самоанализ учебной деятельности.

I. Задания для семинарского занятия

План семинара

1. Повесть В. Маканина «Где сходилось небо с холмами» (1984).

- а) Творческая биография В. Маканина.*
- б) Стилистический анализ фрагмента повести В. Маканина «Где сходилось небо с холмами».*
- в) Художественное своеобразие повести В. Маканина «Где сходилось небо с холмами».*

- з) *Идейное содержание повести «Где сходилось небо с холмами».*
 - д) *Жанровое своеобразие повести «Где сходилось небо с холмами».*
 - е) *Повесть «Где сходилось небо с холмами» в контексте традиций русской литературы второй половины XX века.*
- 2. *Стихотворения Т. Кибирова «Умничанье» (1997—1998), «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории» (1997—1998), «Nota Bene» (1999), «С Новым Годом!» (1999).*
 - а) *Выразительное чтение стихотворений Т. Кибирова.*
 - б) *Творческая биография Т. Кибирова.*
 - в) *Своеобразие поэтического стиля Т. Кибирова.*
 - г) *Литературные реминисценции в поэзии Т. Кибирова.*
 - д) *Поэзия Т. Кибирова в контексте традиций русской литературы второй половины XX века.*
- 3. *Итоги семинара.*
 - а) *Проблема личности и социо-культурного контекста в повести В.Маканина «Где сходилось небо с холмами» и в поэзии Т. Кибирова.*
 - б) *Тема творчества в повести В.Маканина и поэзии Т. Кибирова.*
- 4. *Соотношение интеллектуального и эмоционального начал в произведениях В.Маканина и Т. Кибирова.*
- 5. *Развитие традиционных для русской литературы тем, своеобразие их решения в произведениях В. Маканина и Т. Кибирова.*
- 6. *Повесть В.Маканина и поэзия Т. Кибирова в контексте русской литературы второй половины XX века.*

Рекомендуемая литература

1. А г е н о с о в В. *Современные русские поэты. Справочник — антология / В.Агеносов, К.Анкудинов. — М., 1998.*
2. Б о ч а р о в А. *Литература и время : из творческого опыта прозы 1960— 1980-х годов / А. Бочаров. — М., 1989.*

3. В а й л ь П. 60-е. Мир советского человека / П. Вайль, А. Ген ис. — М., 1996.
4. Г р о м о в а М. И. Русская современная драматургия / М. И. Громова. — М., 1999.
5. История русской советской поэзии. 1941 — 1980. — Л., 1984.
6. Н е м з е р А. Литературное сегодня : о русской прозе 90-х годов / А. Немзер. — М., 1999.
7. Н е ф а г и н а Г. Русская проза второй половины 80-х — начала 90-х годов XX в. / Г. Нефагина. — Минск, 1998.
8. Русские писатели XX века. Биографический словарь / под ред. П. А. Николаева. — М., 2000.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащегося. Развёрнутый ответ должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определённую тему, показывать его умение применять определения, теоретические понятия в конкретных случаях.

При оценке ответа учащегося надо учитывать следующие критерии: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если учащийся:

1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение литературных понятий;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1—2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если учащийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке темы; 2) не достаточно глубоко и доказательно обосновывает свои суждения и не приводит свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если учащийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке учащегося, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если учащийся обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4» или «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки учащегося отводится определённое время), но и за рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных учащимся на протяжении занятия (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**ГБПОУ «Крымское среднее профессиональное
училище (техникум) олимпийского резерва»**

Рассмотрено и одобрено на заседании
ПЦК общеобразовательных дисциплин
Протокол №__ от «___» _____ 20__ г.
Председатель ПЦК _____ Г. Ш. Дюбе

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по УР
_____ И. Ю. Яценко
«___» _____ 20__ г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОУД. 02 ЛИТЕРАТУРА.

Специальность 49.02.01 Физическая культура

Разработчик: преподаватель Блохина Л. С.

Краснолесье, 2019