

ДЛЯ 11 ГРУППЫ

Задания по русскому языку за 1 семестр 2020-2021уч. г.

Практическое занятие № 1

Тема: Выполнение заданий по обобщению знаний о современном русском языке как науке и анализу методов языкового исследования.

План:

1. Статус русского языка. Международное функционирование русского языка и государственная политика.
2. Структурные и коммуникативные свойства языка. Язык как знаковая система. Речь. Литературный язык. Понятие «культура речи».
3. Нормы современного литературного языка. Нормативный аспект культуры речи. Орфоэпические и акцентологические нормы.
4. Формы существования языка. Правильность и точность словоупотребления. Лексические и стилистические нормы. Стилистика и культура речи. Функциональные стили в их отношении к культуре речи.
5. Речевое общение. Речевая культура и публичное выступление в условиях официально-деловой и научной сфер общения.
6. Культура деловой речи. Основы ораторского искусства. СМИ и культура речи. Современное состояние русского литературного языка.

Задание: Написать сочинение о современном состоянии русского литературного языка

Практическое занятие № 2

Тема: Анализ основных стилевых разновидностей письменной и устной речи.

Задание 1

Узнайте стили по их характеристикам:

1. Логично (последовательно и аргументировано), беспристрастно, точно (исключая приблизительность) передаётся информация для сообщения знаний.
2. Точно (исключая двусмысленность), официально, по общепринятому стандарту, в виде документа излагается что-либо.
3. Непринуждённо, без особых забот о литературной правильности речи выражается личное отношение к чему-либо или сообщается что-либо в процессе общения людей.
4. Прямо и призывно, с целью воздействия на читателя (слушателя) выражается гражданская позиция автора в связи с чем-либо.
5. Опосредованно, через систему художественных образов в отшлифованной форме речевого произведения как вида словесного искусства повествуется о чём-либо для воздействия авторской поэтической мыслью на читателя.

Задание 2.

Определите, в каком функциональном стиле могут быть использованы приведенные ниже слова и словосочетания. Найдите слова и словосочетания, которые в равной степени могут быть употреблены во всех стилях. Выпишите их по группам (научные, официально-деловые, разговорные). Составьте небольшой текст с использованием слов и сочетаний одной стилистической группы.

1. Уведомление, дубликат, город, рефлекс, симпозиум, ингредиент, иммунитет, экологический, бестия, книжка, пятый, ворчун, дрыхнуть, явление, нижеподписавшийся, синий, сорвиголова, строить, конституция.
2. Уполномочен сообщить, обоснованный вывод, вкалывать без обеда, обобщить сказанное, обвинительная речь, замотанный вконец, в соответствии с вышеизложенным, развалился на стуле, привести в соответствие, настоящий закон, коммуникативная компетенция, культура речи, без царя в голове.

Задание 3.

Отметьте черты официально-делового стиля в данном фрагменте.

Доводим до Вашего сведения, что вчера вскоре после полуночи над районным центром – городом Нижний Ломов и прилегающей к нему сельской местностью пронеслась сильная гроза, продолжавшаяся около часа. Скорость ветра достигала 30-35 метров в секунду. Причинен значительный материальный ущерб собственности деревень Ивановка, Щепиловка и Вязники, исчисляемый, по предварительным данным, в сотни тысяч рублей. Имели место пожары, возникшие вследствие удара молнии. Образована специальная комиссия из представителей районной администрации, медицинских, страховых и других организаций для выяснения размеров причиненного стихийным бедствием ущерба и оказания помощи пострадавшему населению. О принятых мерах будет незамедлительно доложено.

Задание 4.

Напишите заявление с просьбой предоставить вам академический отпуск.

Задание 5.

Определите тип приведенных ниже деловых бумаг (извещение, подтверждение, напоминание, просьба, ответ, сопроводительное письмо).

1. На Ваш запрос сообщаем, что все компоненты автобусных воздушных кондиционеров и транспортных морозильных устройств имеют подтверждение стандарту ISO 9001.
2. Просим Вас сообщить, когда и на каких условиях Вы можете поставить нам 200 комбайнов марки В-45.
3. С сожалением сообщаем, что кадровая ситуация в нашем университете не позволяет положительно откликнуться на ваше предложение.
4. В ответ на Ваш запрос сообщаем, что ООО “Кольмекс” осуществляет поставки в Россию концентрата циркониевого порошкообразного (КЦП), производства Вольногорского ГМК. Поставки осуществляются в г. Ростове н/Д партиями по 10-15 т автомобильным транспортом.
5. Подтверждаем получение Ваших предложений, изложенных в письме № 01-05.326. от 15.03.2000.
6. Напоминаем Вам, что в соответствии с договором 24-16 от 16.03.99 Вы должны завершить разработку проекта до 16.11.99. Просим Вас сообщить состояние работы.
7. Высылаем запрошенные Вами сертификаты качества поставленных ранее кондиционеров. Получение просим подтвердить.

Тема: Определение типа, стиля, жанра текста (по заданному способу).

Задание 1

Докажите, что данное высказывание является текстом. Определите тему высказывания. Как в данном тексте связаны предложения?

Воспитанные люди уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы. Они не бунтуют из-за молотка или пропавшей резинки; живя с кем-нибудь, они не делают из этого одолжения, а, уходя, не говорят: с вами жить нельзя. Они прощают и шум, и холод, и остроты, и присутствие в их жилище посторонних. Они сострадательны не к одним нищим и кошкам. Они болеют душой и от того, чего не увидишь простым глазом... (А. П. Чехов.)

Задание 2

Определите тип речи текста, обоснуйте свой ответ.

1) Спавший в углу долговязый парень лет семнадцати проснулся и сел по-турецки, тараща на меня глаза. Парень был огненно, немыслимо ярко-рыжий и так конопат, как мне ни разу не доводилось видеть. Он был усеян веснушками разных видов и мастей: по золотистому фону размытых в сплошное поле конопушек была пущена мелкая россыпь темных точек, как будто его sprыснули дегтем сквозь чистое сито. За этой пестрядью не было видно черт его лица. Лишь потом я обнаружил, что у него прямой, с легкой горбинкой нос, высокий лоб с двумя буграми, бутылочного цвета глаза с рыжеватым отливом, который им придавали пушистые рыжие ресницы. Я просто ослеп, будто взглянул на солнце. (Ю. Нагибин.)

2) По стенам, около картины, ленилась в воде фестонов паутина, напитанная пылью; зеркала, вместо того, чтобы отражать предметы, могли бы служить скорее скрижалями для записывания на них, по пыли, каких-нибудь заметок на память. Ковры были в пятнах. На диване лежало забытое полотенце; на столе редкое утро не стояла не убранная от вчерашнего ужина тарелка с солонкой и с обглоданной косточкой.

Если б не эта тарелка, да не прислоненная к постели только что выкуренная трубка, или не сам хозяин, лежащий на ней, то можно было подумать, что тут никто не живет, — так все запылилось, полиняло и вообще лишено было живых следов человеческого присутствия. (И. А. Гончаров.)

3) Пластмассовых полотенец пока нет. Ведь ткани из химических волокон плохо впитывают воду, поэтому ими нельзя вытирать руки.

4) В нескольких верстах от моей деревни находится большое село Шумихино, с каменной церковью во имя преподобных Козьмы и Дамиана. Напротив этой церкви некогда красовались обширные господские хоромы, окруженные разными постройками.

Задание 3

Проанализируйте тексты публицистического стиля:

1. примерами из текстов подтвердите, что они:

- а) написаны на общественно значимую, злободневную тему;
- б) адресованы массовому читателю;
- в) призваны воздействовать на рассудок и чувства читателей с целью воспитания у них высоких, благородных гражданских чувств;

2. докажите, что для текстов характерна прямая и открытая оценочность (без обращения к художественным образам), в которой ярко выражена позиция автора, его страстное желание убедить читателя в своей правоте;
3. найдите языковые средства, создающие общую экспрессивность текста: специальные выразительные средства – эпитеты, сравнения, метафоры, риторические вопросы или восклицания, противопоставления и т.п.; найдите характерные для публицистического стиля слова и словосочетания, обозначающие обобщённые и общественно-значимые понятия – политики, морали, нравственности, культуры, социальных чувств и т.п.
4. определите к какому жанру можно отнести данный текст.

1 вариант.

Доказывать, что грамотность наших школьников сильно понизилась, значило бы ломиться в открытую дверь. Это обнаруживается на приёмных экзаменах в высшие учебные заведения и техникумы; на уровне грамотности машинисток и переписчиц, недавно окончивших школу; при обследованиях школ, и вообще везде, где приходится наблюдать людей, обучавшихся письму последнее время. Не надо, конечно, думать, что в прежнее время по этой части всё обстояло благополучно; вопрос о поднятии грамотности всегда стоял на очереди. Но надо откровенно признать, что сейчас этот вопрос приобрёл совершенно необычную остроту и что вопли о недопустимой безграмотности питомцев нашей школы отнюдь не преувеличены. Надо откровенно признать, что это пробел в нашем школьном деле дошел до размеров общественного бедствия, что об этом надо кричать и изыскивать меры для его изживания.

Л.Щерба. Безграмотность и её причины

2 вариант.

У каждого из нас «своя речка». Неважно какая, большая Волга или малютка Усманка. Все ли мы понимаем, какое это сокровище – речка? И как оно уязвимо, это сокровище?! Можно заново построить разрушенный город. Можно посадить новый лес, выкопать пруд. Но живую речку, если она умирает, как всякий живой организм, сконструировать заново невозможно.

Последние годы во всем мире идет озабоченный разговор о воде. Вода становится одной из главных ценностей на земле. Но когда говорят: «Миссисипи мелеет» или: «Мелеет Дон», не все понимают, что корень проблемы лежит на берегах маленьких усманок и даже безымянных речек и ручейков. Жизнь зародилась, осела и развивается около рек. Только-только пробившийся из земли ключик без пользы уже не течёт. Но, кроме благ и радостей, отдаваемых всему живущему на её берегах, речонка упорно несёт свою воду в «общий котёл», из которого пьют сегодня огромные города и крупные промышленные центры. А если какой-нибудь город начинает страдать от жажды, если мелеют большие реки, первую из причин надо искать там, где расположены «капилляры» водной системы, - на малых речках.

В.Песков. Отечество

Задание 4

1. Определить к какому функциональному стилю относится текст?
2. Назовите главные особенности стиля?
3. Где используется этот стиль?
4. В каких сферах жизни применяется этот стиль?

Статья 17

1. В Российской Федерации признаются и гарантируются права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с настоящей Конституцией.
2. Основные права и свободы человека неотчуждаемы и принадлежат каждому от рождения.
3. Осуществление прав и свобод человека и гражданина не должно нарушать права и свободы других лиц. (Конституция Российской Федерации)

Задание 5

1. Определить к какому функциональному стилю относится текст?
2. Назовите функции стиля?
3. Определите тип речи?
4. Выпишите фразеологический оборот из текста.
5. Лексическое значение слова «интеллигентный».

Человек должен быть интеллигентен! А если у него профессия не требует интеллигентности? А если он не смог получить образования? А если интеллигентность сделает его «белой вороной», будет мешать его сближению с другими людьми?

Нет, нет, нет! Интеллигентность нужна при всех обстоятельствах. Интеллигентность равна нравственному здоровью, а здоровье нужно, чтобы жить долго – не только физически, но и умственно. В одной старой книге сказано: «Чти отца своего и мать свою, и долготелен будешь на земле». Интеллигентность проявляется не только в знаниях, а в способностях к пониманию другого. Она проявляется в тысяче и тысяче мелочей: в умении уважительно спорить, вести себя скромно за столом, в умении незаметно (именно незаметно) помочь другому, беречь природу, не мусорить вокруг себя – не мусорить окурками или руганью, дурными идеями (это тоже мусор, и еще какой!). Интеллигентность – это способность к пониманию, к восприятию, это терпимое отношение к миру и к людям. Интеллигентность надо в себе развивать, тренировать – тренировать душевные силы, как тренируют и физические.

Социальный долг человека – быть интеллигентным. (Д.С. Лихачев)

Задание 6

Прочитайте приведенные отрывки и определите, к каким функциональным стилям они принадлежат. Докажите принадлежность текста к данному стилю (перечислите основные особенности данного стиля с примерами из текста). Расставьте знаки препинания.

- А. Уже древнегреческие мыслители видели что помимо общего в том масштабе в каком его постигают “частные науки” есть общее и большего масштаба а именно в отдельности для каждой из трех основных областей действительности природы человеческого общества сознания. Но существует и всеобщее которое присуще земному универсуму в целом и выражается в законах и категориях типа необходимость случайность причинность связь время и т.п. Таким образом структурное поле общего включает в себя конкретно- общее (компетенция отдельных наук) наиболее общее каждой из трех основных областей действительности и всеобщее (компетенция философии).
- Б. Согласно Гражданскому кодексу Российской Федерации обществом с ограниченной ответственностью далее ООО признается утвержденная одним или несколькими лицами коммерческая организация уставный капитал которой разделен на доли определенные учредительными документами. В отличие от акционерного общества право на долю подтверждается не ценной бумагой акцией а лишь свидетельством которое в соответствии с уставом ООО может выдаваться его участникам учредителям.
- В. Можно ли давать урок если нет классной комнаты Сдавать экзамен без зачетки в кармане Входит ли вдыхание меловой пыли полной грудью необходимой составной частью в процесс получения

высшего образования Вот Джо Мартин например так не думает Ему 41 год он не последний человек в одной из страховых компаний Индианаполиса и в то же время студент университета Дьюка во время перерыва на обед или вечером когда жена мистера Мартина уже спит Джо садится за клавиатуру компьютера входит в Интернет и начинает грызть гранит науки в том месте которое ему обозначил профессор стоящий на кафедре в семи сотнях километров от его дома.

Практическое занятие № 4

Тема: Лингвостилистический (стилистический, речеведческий) анализ текста

Задание 1

Познакомьтесь с планом и примером лингвостилистического анализа текста.

Я вынул из ящичка стола тяжёлые списки романа и черновые тетради и начал их жечь. Это страшно трудно делать, потому что исписанная бумага горит неохотно. Ломая ногти, я раздирал тетради, стоймя вкладывая их между поленьями и кочергой, трепал листы. Пепел по временам одолевал меня, душил пламя, но я боролся с ним, и роман, упорно сопротивляясь, всё же погибал. Знакомые слова мелькали передо мной, они пропадали лишь тогда, когда бумага чернела, и я кочергой яростно добивал их.

(По М.Булгакову)

- Определите тему текста.
- Определите основную мысль текста.
- Выделите микротемы.
- Определите тип текста.
- Определите стиль текста.
- Укажите используемые стилистические средства.
- Какова особенность употребления глаголов в данном тексте.

Примерный план ответа:

Тема текста – решение писателя сжечь свою рукопись.

Главная мысль – изображение события и состояния человека, уничтожающего свой сокровенный труд. Текст содержит одну микротему.

Это образец художественного стиля. Слова в переносном значении помогают описать переживания человека, обилие глаголов и глагольных форм даёт ощущение динамизма, стремительности происходящего: *ломаю ногти, раздирал тетради; пепел душил пламя; сопротивляясь; мелькали; добивал.*

Данный текст типологически представляет собой повествование с элементами описания состояния человека. Событие показано в хронологической последовательности. Мы наглядно представляем начало, развитие и конец действия: *вынул списки романа – раздирал тетради – вкладывал между поленьями - роман погибал – бумага чернела.* Глаголы прошедшего времени, обозначая последовательно сменяющиеся события, помогают развёртыванию повествования.

Задание 2 Сделать лингвостилистический анализ текста по предложенному плану:

- Определите тему текста.
- Определите основную мысль текста.
- Выделите микротемы.

- Определите тип текста.
- Охарактеризуйте ситуацию общения (условия и задачи речи), в которых может быть использован текст.
- Назовите основные стилевые черты, нашедшие отражение в этом тексте (непринуждённость — официальность, точность — расплывчатость названия, эмоциональность — бесстрастность, конкретность — абстрактность, субъективность — объективность, образность — отсутствие образности, подчёркнутая логичность, призывность речи).
- Укажите языковые средства (лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические), с помощью которых раскрываются в данном тексте названные вами стилевые черты.
- Сделайте вывод: к какому стилю относится данный текст.

Честь истинная и ложная

Я не люблю определений и часто не готов к ним. Но я могу указать на некоторые различия между совестью и честью.

Между совестью и честью есть одно существенное различие. Совесть всегда исходит из глубины души, и совестью в той или иной мере очищаются. Совесть «грызет». Совесть не бывает ложной. Она бывает приглушенной или слишком

преувеличенной. Но представления о чести бывают совершенно ложными, эти ложные представления наносят колоссальный ущерб государству. Я имею в виду то, что называется «честью мундира». У нас исчезло такое несвойственное нашему

обществу явление, как понятие дворянской чести, «честь мундира» остается тяжелым грузом. Точно человек умер, а остался только мундир, с которого сняты ордена. И внутри его уже не бьется совестливое сердце.

«Честь мундира» заставляет руководителей отстаивать ложные или порочные проекты, настаивать на продолжении явно неудачных строек, бороться с охраняющими памятники обществами («наша стройка важнее»). Примеров подобного отстаивания «чести мундира» можно привести много. Честь истинная – всегда в соответствии с совестью.

Честь ложная – мираж в пустыне, в нравственной пустыне человеческой (вернее, «чиновничьей») души. (Д.С.Лихачев. Письма о добром и прекрасном)

Задание 3 *Речеведческий разбор текста (по А. И. Власенкову)*

1. Прочитайте выразительно текст, укажите признаки текста в нем.
2. Определите его тему, основную мысль, озаглавьте его.
3. Выделите микротемы, составьте план.
4. Укажите средства связи между частями текста.
5. Определите тип речи, стиль и жанр.
6. Укажите используемые стилистические средства.
7. Назовите особенности построения текста (его композиции).

Чистые пруды... Для иных это просто улица, бульвар, пруд, а для меня — средоточие самого прекрасного, чем было исполнено мое детство. Было время, я знал каждое дерево, каждый куст крапивы,

каждую световую надпись: «Берегись трамвая!», мигающую красным на переходе. В слове «Берегись» три последние буквы не загорались, получалось красиво и загадочно: «Берег трамвая»...

Чистые пруды — это чудо первого скольжения на коньках, когда «снегурочки» становятся вдруг послушными, прямо, стройно режут широким лезвием снег, и ты будто обретаешь крылья.

Чистые пруды — это целый мир чудесных неожиданностей. Милые, скромные чудеса моего детства! Чистые пруды были для нас школой природы. Как волновала желтизна первого одуванчика! Нежности и бережности учили нас их пуховые, непрочные шарики. Мы ловили тут рыбу. И это было чудо — поймать рыбу в центре города. А плаванье на старой, разохшейся лодке, а смелые броски в холодную майскую воду, а теплота весенней земли под босой ногой — это было несметным богатством для городских мальчишек.

Не менее щедрa была и наша чистопрудная осень. Бульвар тонул в опавшей листве, желтой, красной листве берез, осин, кленов, лип. Мы набирали огромные охапки палой листвы и несли домой прекрасные, печальные букеты, и сами пропитывались их горьким запахом.

В раме Чистых прудов запечатлелся для меня и самый сильный образ моей юности. Это было в пору ожесточенных боев в Испании. Отовсюду глядело с портретов прекрасное, неистовое лицо Долорес Ибаррури, многие юноши носили пилотки с красным кантом и кисточкой, и нам казалось, будто самый воздух насыщен Испанией, ее звуками и ароматами, ее борьбой, ее гневной непримиримостью Испания была в нашем сердце.

Чистые пруды — это исток нашей юности, начало начал. (262 слова).

(По Ю. Нагибину)

Практическое занятие № 5

Тема: Освоение видов переработки текста.

Задание 1

— Прочитайте материал учебника и выпишите определение понятий тезисы, выписки, план, конспект.

— Прочитайте текст упр. 324. Познакомьтесь с образцом составления плана и тезисов по упр. 324:

План

Тезисы

1. «Роскошная» речь Толстого.
2. «Игровая» речь Писемского.
3. «Живописная» речь Гончарова.
4. Речь Салтыкова, Достоевского, Лескова.
5. Слово Толстого.
6. Мысли Толстого.

Мне трудно припомнить все наши разговоры и все узоры той роскошной ткани мыслей, образов и чувств, которыми было полно все, что говорил Толстой.

Он не говорил, а играл, изображая людей в лицах, — жестом и голосом.

И опять иное впечатление производила речь Гончарова, напоминавшая картины Рубенса, написанные опытной в своей работе рукою, сочными красками, с одинаковою тщательностью изображающую и широкие очертания целого и мелкие подробности частных.

... ни один из них не оставлял цельного впечатления и в качестве рассказчика стоял далеко ниже автора написанных им страниц.

Оно всегда было просто и поразительно... Оно было хронологично... Рассказы Толстого... текли спокойною рекою, постепенно расширяясь и отражая в своих прозрачных струях и высокое небо, и глубокое дно.

В каждом литературном произведении надо отличать три элемента. Самый главный — это содержание, затем любовь автора к своему предмету и, наконец, техника

Задание 2

Составьте конспект текста одного из параграфов учебника по литературе, в котором анализируется роман Толстого «Война и мир». При составлении конспекта воспользуйтесь инструкцией из упр.326

Практическое занятие № 6,7 Сочинение

Задание: написать сочинение на одну из тем по выбору

Темы сочинения

1. Какую роль в жизни человека играет мечта?
2. "А что есть чтение - как не разгадывание, толкование, извлечение тайного, оставшегося за строками, пределом слов..." (М.И. Цветаева).
3. Военная агрессия - преступление против человека и человечества.

Практическое занятие № 8

Тема: Выявление закономерностей функционирования фонетической системы русского языка, сопоставление устной и письменной речи.

Задание 1 Выполните задания теста.

Вариант 1.

Блок А.

1. В каком слове все согласные мягкие?

А) видение Б) шепелявить В) жить Г) извержение

2. В каком слове звуков больше, чем букв?

А) деревья Б) поезд В) подъезд Г) перебежчик

3. В каком слове букв больше, чем звуков?

А) продолбил Б) причинил В) прихожанин Г) поэтесса

4. В каком слове все согласные твёрдые?

А) провозгласил Б) притеснял В) пробуждал Г) проглотил

5. В каком слове произносится согласный звук Д?

А) праздный Б) ирландский В) движение Г) бутерброд

Блок Б.

1. Спишите слова, поставьте в них ударение.

Августовский, каталог, сведущий, пахота, иконопись, филистер, аристократия, христианин, торты, красивее, диспансер, звонят, информировать, форзац, квартал, каучук, приняться, колосс, досыта, триптих, партер, сосредоточение, договорный, щебень, цемент, балованный, откупорить, сироты, изобретение, кремень, кредитор, агент, ходатайствовать, добела, склады, анатом, игрище, хлопоты, кашлянуть, плато, донизу, алфавит, договор, газопровод, досуг, знамение, гастрономия, береста, эпилог, драматургия.

2. Запишите слова в фонетической транскрипции:

Бульон, расчёска, антенна, занимается, чудесного, обжечься, шёлк, апельсин, серёжка, сшить.

3. Произведите фонетический разбор слов.

Объясниться, всё.

1. План фонетического разбора:

1. Орфографическая запись слова.
2. Деление слова на слоги и место ударения.
3. Возможность переноса.
4. Фонетическая транскрипция слова.
5. Характеристика всех звуков по порядку:

согласный – звонкий – глухой (парный – непарный), твёрдый – мягкий (парный – непарный), какой буквой обозначен;

гласный — ударный-безударный.

6. Количество звуков и букв.
7. Случаи несоответствия звуков и букв.

Образец разбора

Прятели¹ жгли костёр, варили в каске похлёбку¹ (Б. Полевой).

- Прятели
- Слоги: при-я-те-ли (4 слога; ударение падает на 2-й слог).
- Перенос: при-я-те-ли.
- [п'ијát'ьл'и]
- п [п] – согласный, глухой парный, твёрдый парный.

р [р'] – согласный, звонкий непарный, мягкий парный.

и [и] – гласный, безударный.

я [ј] – согласный, звонкий непарный, мягкий непарный.

[á] – гласный, ударный.

т [т'] – согласный, глухой парный, мягкий парный.

е [ь] – гласный, безударный.

л [л'] – согласный, звонкий непарный, мягкий парный.

и [и] – гласный, безударный.

- 8 букв – 9 звуков.

Вариант 2.

Блок А.

1. В каком слове все согласные мягкие?

А) джемпер

Б) степь

В) чудеса

Г) цепи

2. В каком слове звуков больше, чем букв?

А) купаешься Б) явление В) июньский Г) живёт

3. В каком слове букв больше, чем звуков?

А) огоньки Б) ест В) кочуют Г) яблоко

4. В каком слове все согласные твёрдые?

А) конец Б) термометр В) дельта Г) шомпол

5. В каком слове произносится согласный звук Т?

А) отделить Б) крепостной В) искрить Г) отвёл

Блок Б.

1. Спишите слова, поставьте в них ударение.

Гастрономия, мещанин, ломота, намерение, танцовщица, факсимиле, флюорография, порты, ходатайство, щавель, звонят, премировать, плесневеть, квартал, холодность, стенография, обеспечение, лубочный, туфля, облегчить, медикаменты, осведомить, знахарство, оптовый, мизерный, приговоры, усугублена, пепелище, каллиграфия, зевота, благоволить, ремень, демократия, средство, коклюш, жалюзи, бармен, черпать, добыча, крендели, компас, задолго, статуя, значимость, пиала, приданое, свекла, бюрократия, еретик, грушевый.

2. Запишите слова в фонетической транскрипции:

Компаньон, расчёт, в шинели, открывается, широкого, испечься, книжка, сбегать, разжать, касса.

3. Произведите фонетический разбор слов: Разъехаться, всегда.

2. План фонетического разбора:

8. Орфографическая запись слова.

9. Деление слова на слоги и место ударения.

10. Возможность переноса.

11. Фонетическая транскрипция слова.

12. Характеристика всех звуков по порядку:

согласный – звонкий – глухой (парный – непарный), твёрдый – мягкий (парный – непарный), какой буквой обозначен;

гласный — ударный-безударный.

13. Количество звуков и букв.

14. Случаи несоответствия звуков и букв.

Образец разбора

Прятели¹ жгли костёр, варили в каске похлёбку¹ (Б. Полевой).

- Прятели
- Слоги: при-я-те-ли (4 слога; ударение падает на 2-й слог).
- Перенос: при-я-те-ли.
- [пр'ија́т'ьл'и]
- п [п] – согласный, глухой парный, твёрдый парный.

р [р'] – согласный, звонкий непарный, мягкий парный.

и [и] – гласный, безударный.

я [j] – согласный, звонкий непарный, мягкий непарный.

[а́] – гласный, ударный.

т [т'] – согласный, глухой парный, мягкий парный.

е [ь] – гласный, безударный.

л [л'] – согласный, звонкий непарный, мягкий парный.

и [и] – гласный, безударный.

- 8 букв – 9 звуков.

Условия выполнения заданий

1. в тестах найти 1 правильный ответ;
2. в заданиях творческого характера написать словами верный вариант.

Задание 2

Орфоэпические нормы. Анализ особенностей русского ударения

Расставьте ударение в словах:

Агент, алкоголь, алфавит, аналог, арахис, бармен, бюрократия, валовой, генезис, грошовый, грушевый, девица, дефис, договор, документ, доцент, дремота, жалюзи, заговор, закупорить, знамение, зубчатый, индустрия, инсульт, искра, каталог, квартал, кетчуп, километр, коклюш, колледж, кулинария, кухонный,

магазин, маркетинг, маркировать, менеджмент, мышление, намерение, обеспечение, оптовый, партер, переосмысление, петля, приговор, принудить, портфель, свекла, сливовый, созыв, статуя, творог, туфля, украинский, упрочение, феномен, хвоя, щавель, эксперт.

Задание 3

Определите значения слов, составьте с ними предложения:

Атлас – атлас, запасник – запасник, кругом – кругом, подвижный – подвижной, занятый – занятый, безобразный – безобразный, видение – видение.

Задание 4

Распределите приведенные слова по группам в зависимости от произношения согласного звука перед Е. При выполнении упражнения пользуйтесь словарем.

Мягкое произношение

Вариантное произношение

Твердое произношение

[д']емагог

[д']епо – [дэ]по

[дэ]нди

Адекватный, альтернатива, анемия, антенна, антисептика, атеист, ателье, берет, бутерброд, бизнес, гипотеза, гантели, гротеск, дебаты, дебют, дебет, девальвация, декан, декада, декларация, демисезонный, депрессия, диспансер, игротека, интеграция, идентичный, индекс, интервидение, интервью, кодекс, кредо, критерий, компресс, консенсус, консервация, корректный, компьютер, контейнер, купе, лотерея, менеджер, мотель, орхидея, патент, паштет, проект, пресса, претензия, протезе, пюре, современный, соплеменник, текст, темп, тема, тенденция, термин, тезис, теннис, тент, термос, террор, тире, трек, фанера, фланель, форель, шатен, экспресс, энергия, юмореска.

Практическое занятие № 9

Тема: Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.

Задание 1

Спишите, раскрывая скобки и вставляя, где надо, пропущенные буквы.

Идет лесник по (не)приметной тропке, прод...рается сквозь чащ...бу, а порой и переб...рается через топкий лесной ручей. Ветер трепл...т густую крону пр...кл...ненных к земле лип, разв...вает зеленые к...сынки берез.

Вот лесник останавливается у (не)высокого деревца, накл...няется, нет, не п...ганки, р...стушие здесь, привлекают его внимание. Лесник от...скивает в сумке инструменты, пр...ступает к работе, и вот уже из тела дерева вынут бл...стящий кусочек металла – осколок снаряда. Ничего, скоро рана обр...стет корой, и дерево будет жить (по)прежнему. А вот он пор...внялся с дубком, который уже перенес такую же операцию. Теперь и не найдешь его раны: молодая кора ср...вняла даже шрам.

Останавливается Иван Куз...мич возле р...стков сосны, нежно прик...сается к ним, и оттого прик...сновения они ласково кивают пушистыми верхушками. Вот бы привести сюда непр...рекаемых скептиков, которые

пол...гают, буд(то) сосна не может р...сти на черноземе. В пр...ображенном питомнике выр...щено около двух ми...ионов саженцев листь...ых и хвойных пород.

Лесник присл...нился спиной к стволу, вслушивается в без...скус...ный перезвон птичьих голосов. Вдруг к привычным запахам примешивается г...рьковатый запах. Что за нав...ждение? Где г...рит? Впереди, зловеще бл...стая, уже текли змейки пламени. Превозм...гая боль в обо...ё...ых пальцах, лесник спешит приг...сить пламя, и вот уже один за другим, дойдя до очище...ой земли, гаснут огне...ые ручейки. Он выт...рает пот со лба. Туда, где только что бушевало беш...ое пламя и деревья стояли, словно окр...плё...ые кровью, возвр...щается пр...вычная тишина.

Задание 2

Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

(1) Ран...им осен...им утром я собрался домой и готовил все охотнич... пр...надлежаности. (2) К ст...рожк... лесника под...ехала небольшая коляска с кожа...ым верхом на сидень... которой лежали подарки из помещ...ч...го дома. (3) Уложив все поудобнее я покинул гостепр...имный дом где провел лучшие дни летн... отдыха.

(4) Лошаденка киргиз...кой породы не спеша повезла нас по глин...стой вяз...кой дорог... (5) Мы пр...ехали через берез...вый лесоч...к и пр...близилась к уз...нкой речк... с ненадежным до...атым мост...ком. (6) Зато это был кратчайший путь к станци... (7) Нашей лошаdk... почуял...сь по-видимому пр...сутствие где-то невдалеке волч... стаи и она недоверч...вым глазом пок...силась на чащ...бу на противоположн... берегу. (8) Однако возница был спокоен и невозмутим.

(9) Надоедл...вый скрип к...лес уб...юкал меня. (10) Я задремал и проснулся когда мы ост...новились возле низ...нкого деревян...ого строен...ца с накренивш...йся крышей. (11) Вблизи паслись лошади в ожидании... с...доков. (12) Залив...стый звук свистка подск...зал мне где искать дежурного по станци...

Задание 3

Вставьте пропущенные буквы. Проверьте по орфографическому словарю написание слов.

Кристал...ический, трехто...нка, ко...респондент, глав...рач, груп...орг, пятибал...ный, кристал...но, грам...офон...ый, грам...запись, прес...конференция, матро...ская, безантен...ый, спецкор... газеты, кол...он...ада, колон...ка, груп...ка, тер...ас...а, тер...икон, ком...ентатор, фин...ка, кол...ективный, пас...ажирский, пас...овать, компромис...ный, кас...овый, прес...ованный, конгрес...мен, статья ас...ом в своем деле, контр...азведка.

Практическое занятие № 10

Тема: Наблюдение над функционированием лексических единиц в собственной речи, выработка навыка составления текстов (устных и письменных) с лексемами различных сфер употребления.

Задание 1

Лексический анализ предложенного текста.

1. Запишите по 2-3 примера к каждой лексической группе (синонимы, антонимы и др.).

2. Используя словари, определите значения многозначного слова корпус в различном контексте.

1. Владимир Дубровский воспитывался в кадетском корпусе. 2. Генерал-майор Голицын, со своим корпусом, должен был заградить Московскую дорогу. 3. Окна во всех корпусах были ярко освещены, и

оттого на громадном дворе казалось очень темно. 4. Мимо протянулась трибуна, высокое деревянное здание в двести лошадиных корпусов длиной. 5. Ухающие раскаты вздымленной воды, удары о железный корпус судна, завывание в рангоуте, свист в углах надстроек, непрерывный гул всего простора – все эти звуки сливались в одну нескладную, но чрезвычайно могучую симфонию. 6. Весь корреспондентский корпус был захвачен этой веселой работой. 7. Типография обладала в то время богатейшим набором шрифтов... В математическом шрифте было 4 размера букв: корпус, петит, мелкий петит и конпарель. 8. Фон картины был написан корпусом. 9. В библиотеке был корпус басен Крылова.

3. Подберите синоним и антоним к прилагательным свободный, свежий в следующих словосочетаниях:

1) свободный народ, свободный вход, свободное дыхание, свободное платье, свободная квартира, свободное время;

2) свежий хлеб, свежий вечер, свежий огурец, свежий вид, свежий взгляд, свежий снег.

4. Составьте словосочетания паронимов деловитый – деловой – дельный – дяческий со словами: отношения, хватка, походка, работник, женщина, характер, критика, секретарь, муравей, рассказ, картина, книга, статья.

5. Выпишите из текста устаревшие слова, укажите их разряды (историзмы и архаизмы).

Догадывались, зачем царь позвал во дворец. Недавно на Красной площади думным дьяком при барабанном бое с лобного места был прочитан великий указ: «Известно государю учинилось, что гостям, и всем посадским, и купецким и промышленным людям во многих их приказных волокитах от воевод, от приказных и от разных чинов людей в торгах их и во всяких промыслах чинятся большие убытки и разорение... Милосердуя, он, государь, об них указал: во всяких их расправных, судных и челобитных, и в купецких делах... ведать бурмистрам их ив бурмистры выбирать их еж себя погодно добрых и правдивых людей, - кого они меж себя похотят...» (А. Толстой. Петр Первый)

6. Отредактируйте предложения, устраните речевые ошибки.

1. Сейчас многие писатели пристально занимаются политикой. 2. Артист завоевал признательность зрителей. 3. Это свойство свойственно всем писателям. 4. О моей автобиографии я уже рассказывал. 5. Вчера был дождь, а ныне день теплый и светлый. 6. Эта история вполне тянет на сюжет для фильма-боевика. 7. В этом движении важную скрипку играют христианские демократы. 8. Получить фиаско может каждый спортсмен. 9. Ввиду отсутствия дисциплины класс не пошел в театр. 10. Вышеупомянутые ученики не пришли в школу. 11. Поэт стоял у источников новой поэзии. 12. Речи Трофимова, как и другим персонажам, свойствен лиризм.

Задание 2

Лексические нормы. Как правильно сказать?

Найдите ошибки и исправьте тексты из школьных сочинений и устных ответов студентов

1. Я ложу книгу на место. Он ложит папку на стол. «Положь трубку»... Покладу на место.
2. Слаживаю числа.
3. Подняться на экскаваторе в метро.
4. Кенгеру – австрийское животное.
5. Верней ложи ступень ноги.
6. Он щелкнул щиколоткой калитки.
7. Дочь за три года возрастом догнала мать.

8. Прежде разработает туристский маршрут.
9. Мне некогда заниматься с младшим братом, я сегодня занятый.

Задание 3

Найдите и исправьте языковую неточность.

1. Она страшно красивая.
2. Он ужасно хорошо выступил.
3. Миша не пойдет в школу, у него температура.
4. Спортсмен сегодня в форме.
5. Танцуют в темпе.
6. У нее две пары часов, и обе не ходят.
7. Я сменил пять пар Чулков и носков.
8. Мы купили пару сапогов и две пары ботинков, пару пиджаков и брюк.
9. Машины повезли сюда кирпичей и пески.
10. В магазине есть разные масла.
11. Сорок семь орешки есть к меня.
12. Ядро одно – много ядер.

Практическое занятие № 11

Тема: Наблюдение над изобразительно-выразительными средствами лексики.

Задание 1

Составление антонимических пар.

Продолжите высказывания. На чем основана игра слов?

Мир – хижинам, ... – дворцам;

Живое слово дороже ... буквы;

Труд человека кормит, а лень ...;

Добрая слава лежит – худая ...;

Любишь кататься – люби и саночки ...;

Мужественный пеняет на себя, ... – на товарища;

Трус умирает сто раз, ... живет вечно;

Язык длинный, мысли ...;

Доброму и сухарь на здоровье; а ... и мясное не впрок;

Чего не сделаешь утром, ... не нагонишь;

Рано оседлали, да ... поскакали;

Меньше говори, да ... делай;
 На черной земле ... хлеб родится;
 Недруг поддакивает, а ... спорит;
 Друг до поры – тот же ...;
 Трусливый друг опаснее ...;
 Лучше горькая правда, чем красивая ...;
 Правда со дна моря выпаривает, ... потонет.

Задание 2

Составьте словосочетания, соединив синонимы со словами, данными справа. Укажите возможные варианты и определите их семантико-стилистические различия

Аморфный, бесформенный, расплывчатый	масса, вещество, требование, определение, формулировка;
Иностраннный, заграничный, зарубежный	музыка, командировка, паспорт, оборудование, корабль, валюта, делегация, пресса;
Тихий, безмолвный, бесшумный, беззвучный	шорох, звук, смех, шаги, весна, всплеск, разговор, ночь, ученик, движение, мотор;
Быстрый, стремительный, скорый	развитие, рост, темпы, течение, танец, шаг, марш, движение, бег, поезд;
Название, имя, кличка, прозвище	человек, ученик, кошка, собака, кинофильм, ателье.

Задание 3

Что делает речь яркой и выразительной?

Соедините стрелками по смыслу фразеологизм и его толкование.

Брать голыми руками не клеится, не работается

Дать по рукам легко одолеть

Валится из рук показать, проучить

Из рук в руки беспомощно

Как без рук непосредственно

Не покладая рук умелец

Мастер на все руки без устали

Подать руку поручиться

Дать руку на отсечение помочь

Задание 4

Допишите фразеологизмы

Зарубить ... – твердо запомнить

Прикусить... – замолчать

Как снег... – неожиданно

В час по ... – очень медленно

Ни к селу ... – неуместно

Ни в зуб... – ничего не понимать

Без сучка и ... – без помех, без затруднений

Молоть... – говорить глупости

Ни кола ни ... – совершенно ничего нет

Для справок: ногой, на носу, язык, на голову, задоринки, по чайной ложке, чепуху, ни двора, ни к городу.

Задание 5

Выполнить тестовые задания

1. Укажите предложение, в котором синоним к слову чувствовать является стилистическим.

- а) Сегодня ей нездоровится.
- б) Он ощутил прилив небывалой силы.
- в) Почувяв опасность, зверь притаился.
- г) Мы пережили то же, что и они.

2. Подберите к выделенным курсивом словам из левого столбика соответствующие антонимы из правого столбика:

1) *тонкая* работа а) толстая; б) топорная; в) заметная.

2) *простой* фасон

а) сложный; б) бедный; в) ювелирный.

3) *сильный* художник

а) неубедительный; б) заурядный; в) поверхностный.

4) *суровый* тон

а) легкий; б) мягкий; в) тихий.

3. Найдите предложения, в которых для создания художественных образов используется оксюморон.

а) И царствует в душе какой-то холод тайный, когда огонь кипит в крови. (*М. Лермонтов.*)

б) Будь счастлива несчастьем моим. (*М. Лермонтов.*)

в) О, если б я нищ был! Как миллиардер! (*В. Маяковский.*)

г) Мы сёла — в пепел; грады — в прах; в мечи — серпы и плуги. (*В. Жуковский.*)

л) Уходим мы, чтоб возвратиться, приходим, чтоб снова уйти. (*Г. Поженян.*)

4. В строке: «Мама! Ваш сын прекрасно болен» Маяковский прибегает:

а) к метафоре; б) к иронии; в) к оксюморону; г) к антитезе.

5. Какой прием использует С. А. Есенин в следующих строчках:

Я готов рассказать тебе поле.

Эти волосы взял я у ржи,

Если хочешь на палец вяжи —

Я нисколько не чувствую боли.

Я готов рассказать тебе поле.

а) Олицетворение; б) оксюморон; в) метафора; г) антитеза.

6. Какой прием использовал В. Маяковский в строке: «В сто сорок солнц закат пылал...»?

а) Литота; б) гипербола; в) гротеск; г) олицетворение.

7. Назовите приём, к которому прибегает автор, рисуя картину отступления («...как муравьи из разорённой карточки<...>, приходили и пробегали солдаты»).

а) эпитеты б) сравнение в) противопоставление

8. Обращаясь к клёну, «приморозившему ногу», лирический герой стихотворения «очеловечивает» его. Как называется этот приём

а) олицетворение б) противопоставление в) сравнение

9. Как называется образное определение, являющееся средством художественной выразительности («клён заледенелый», «под метелью белой»)?

а) сравнение б) эпитет в) метафора

Контрольная работа № 1

Входной контроль (тесты)

1. Выберите правильное определение

А. Текст – это произведение речи, состоящее из предложений, расположенных в определенной последовательности и объединенных общим смыслом и структурой.

Б. Текст – это предложения, объединенные общей темой.

В. Текст – это произведение речи, состоящее из нескольких абзацев, объединенных единым смысловым типом речи повествованием.

2. Выберите правильное определение.

А. Научный стиль – это стиль газет, журналов, который призван быстро откликаться на события, происходящие в обществе.

Б. Научный стиль – это стиль научных статей, докладов, монографий, учебников и т.д., который определяется их содержанием и целями – по возможности точно и полно объяснить факты окружающей нас действительности.

В. Научный стиль – это стиль художественных произведений, научно-фантастических романов и рассказов, позволяющих заглянуть в будущее.

3. Какой пласт лексики используется во всех функциональных стилях?

А. общеупотребительная лексика

Б. разговорная лексика

В. терминологическая лексика

4. Для какого стиля речи характерна стандартизованность?

А. научный

Б. публицистический

В. официально-деловой

5. Продолжите определение, выбрав правильный ответ.

Лексикология – это раздел науки о языке, изучающий ...

А) строение слов и способы их образования.

Б) слово как основную единицу языка и его словарный состав.

В) слово как часть речи.

Г) устойчивые словосочетания, цельные по своему значению.

6. Установите соответствие. Каждой цифре может соответствовать несколько букв.

1. прямое значение слова

А) *весёлый* ребёнок

2. переносное значение слова

Б) ветер *воет*

В) *быстрый* олень

Г) *горит* костёр

Д) *горит* закат

Е) *золотые* руки

Ж) *высокие* горы

7. Продолжите определение, выбрав правильный ответ.

Фразеология – это раздел науки о языке, изучающий ...

А) строение слов и способы их образования.

Б) слово как основную единицу языка и его словарный состав.

В) слово как часть речи.

Г) устойчивые словосочетания, цельные по своему значению.

8. Фонетика изучает

- а) слово и его значение; б) звуки речи;
 в) нормы произношения; г) буквы и звуки.

9. Словообразующими звуками являются ...

- а) сонорные согласные; б) звонкие согласные;
 в) глухие согласные; г) гласные.

10. Какая наука определяет нормы литературного произношения?

- а) орфография; б) фонетика; в) морфология; г) орфоэпия.

11. Морфемы — это

- 1) значимые части слова
 2) основа и корень слова
 3) приставка и суффикс

12. Главная значимая часть слова, в которой заключено основное лексическое значение всех однокоренных слов, называется

- 1) корнем 2) основой слова 3) суффиксом

13. Укажите слово, в котором неверно выделен суффикс.

- 1) круж-ОК 2) доч-ЕНЬК-а 3) окру-Г

14. Какое слово образовано приставочно-суффиксальным способом?

- 1) приехать, 2) читатель, 3) неизбежный, 4) виднеться.

15. Приставки ПРЕ – ПРИ. Вставьте пропущенные буквы.

1 пр...клеить	11 пр...мудрый
2 пр...скверный	12 пр...школьный
3 пр...коснуться	13 пр...рвать
4 пр...горело	14 пр...бежать
5 пр...обрести	15 пр...вертить
6 пр...дать форму	16 пр...бывать в столицу
7 пр...дать друга	17 пр...бывал в столице
8 пр...вокзальный	18 пр...добрый
9 пр...кратить	19 пр...тронуться
10 пр...плыть	20 пр...задуматься

16. Укажите слово, которое пишется без мягкого знака.

- 1) Вериш... 2) Программа передач... 3) удобная вещ...

4) пересеч...границу

17. Укажите слово с буквой И в окончании.

1) о младшей сестр... 2) со старш..м братом

3) учился в лице... 4) он слуша..т

18. Укажите слитное написание.

1) (со) мной 2) (не) слышал 3) (по) ехал 4) (по) лесу

19. В каком предложении не является частицей?

А. Он (не)отступно шел за ними. Б. Ты явился (не)вовремя.

В. Далеко (не)спокойно было в доме.

20. Укажите словосочетания, в которых допущены ошибки в употреблении предлогов и падежей существительных:

а) обсудил о работе; б) уйти из завода; в) платить за проезд;

г) отзыв на рассказ; д) вернуться из Москвы.

21. Укажите предложения, в которых выделенные слова – союзы и пишутся слитно.

А. Молодые сыны его **то(же)** оглядывали себя.

Б. Я благодарил друга **за(то)**, что он мне помог.

В. Было холодно, **при(том)** и тучи появились.

Г. Он узнавал время **по(тому)**, как двигалось солнце.

22. Укажите, в каких предложениях бы – частица.

А. Что(бы) вы ни делали, вы вспомните обо мне.

Б. Что(бы) это могло быть?

В. Что(бы) хорошо исполнить танец, ребята много репетировали.

Г. Что(бы) их примирить, понадобились усилия.

23. От полка спасибо наше вам за сына-храбреца. (А. Твардовский) В этом предложении подчеркнутое слово является

А) приложением. В) прямым дополнением. С) косвенным дополнением.

Д) согласованным определением. Е) несогласованным определением.

24. Укажите правильное утверждение:

А) Предложение — это соединение слов, в конце которого всегда ставится точка.

Б) Каждое предложение имеет грамматическую основу.

В) Грамматическая основа предложения — это сказуемое.

Г) Подлежащее не зависит от сказуемого.

25. Укажите предложения, в которых ставится тире между подлежащим и сказуемым:

А) Наивысшая вершина Карпат Говерла.

Б) Алупка, Ялта, Гурзуф являются наиболее известными курортами.

В) Равнина чудесное пастбище для овец, коров и других животных.

Г) В Карпатах много редких растений.

26. Укажите предложения, в которых есть определение:

А) Долго помнил я отцовские слова.

Б) Кошка пыталась спасти детей.

В) В нашем классе много отличников.

Г) И хорошо мне, и страшно.

27. Укажите предложения, в которых есть обстоятельства:

А) между зелеными коврами белеет речка.

Б) Золотилось целое море колосков пшеницы.

В) Сердце забилося у Матрены.

Г) море летом нагревается и своим теплом нагревает воздух.

28. Укажите предложения, в которых есть однородные члены (знаки не расставлены):

А) Цветок фиалки поднял по верх травы свою головку с фиолетовым глазом.

Б) Весною речки становятся бурными образуют водопады и с шумом несут свои воды в Черное море.

В) Наши мышцы способны выполнять сложные движения и приспосабливаться к разной работе.

Г) Для сохранения здоровья нужно приучать свой организм следить за чистотой кожи.

29. Укажите предложения, в которых после обобщающего слова ставится деепричастие (знаки не расставлены):

А) трещинки в эмали зубов возникают от разгрызания орехов косточек слив вишен абрикосов.

Б) К горному климату хорошо приспособилась черника, брусника и другие ягоды.

В) В Крымских горах можно увидеть разнообразные фантастичные фигуры столбы пирамиды зубцы прибрежных скал.

Г) Верили наши предки что существует нечистая сила лесовики домовые русалки.

30. Укажите предложения, в которых есть обращение (знаки не расставлены):

А) Остановись и слушай соловья почувствуй то земля твоя.

Б) Позвольте вас бабушка когда-нибудь нарисовать.

В) Не кидай хлеб он святой.

Г) Ну вот мы и дома Кузька.

31. Укажите предложения, в которых есть вводные слова (знаки не расставлены):

А) К счастью мне удалось направить лодку к берегу.

- Б) Когда-то тут росли высокие густые травы.
- В) В ближайшее десятилетие возможно будут найдены лекарства от неизлечимых болезней.
- Г) К моему счастью прибавилось и одно огорчение.

32. Укажите сложные предложения:

- А) Подошел человек ближе, разговорился, выменял овцу и пошел.
- Б) Колосья колют ноги, а бедная девушка жнет и жнет.
- В) Цветы мать-и-мачехи немного похожи на цветы одуванчика, но они намного меньше.
- Г) На месте бывшей дикой степи выросли города и села, фермы и хуторки.

33. В каком предложении нужно поставить две запятые (знаки препинания не расставлены)?

- 1) Виднелись или необработанные песчаные равнины или далёкие горы.
- 2) Старик Обломов как принял мнение так и передал его сыну.
- 3) Речь эта произвела не только сильное впечатление, но и волнение.
- 4) Она не то шурилась, не то улыбалась, не то хитрила.

34. Укажите предложение с прямой речью (знаки не расставлены):

- 1) Михаил сказал что людей там очень много.
- 2) Липа говорит человеческим языком Ой не руби меня добрый молодец.
- 3) Пошел дед к липе попросил выполнить желание.
- 4) Котик братец помоги говорит Волк.

35. Укажи правильное объяснение постановки (или его отсутствия) знака препинания в предложении: « Распустилась сирень () и наполнила ароматом весь сад.»

- 1) сложное предложение , перед союзом И запятая не нужна;
- 2) простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна;
- 3) сложное предложение, перед союзом И нужна запятая;
- 4) простое предложение, перед союзом И нужна запятая.

Контрольная работа № 2

Написать сочинение на основе прочитанного текста по теме «Человек – частичка природы»

Наедине с природой

Сначала ответьте сами себе на вопрос: где я отдыхаю? Если среди ответов у вас присутствуют такие, как «дома», «на диване», «в ресторане», «в гостях» и т.д., то вам срочно нужно добавить к этому списку слова «на природе». Можно, конечно, сидя в кресле, включить для релаксации запись звуков природы. Но, увы, она не может полностью заменить общение с живой природой, которого нам ежедневно остро не хватает.

В каждую историческую эпоху отношение человека к природе было разным. На заре истории человечества теснейшая связь с природой была для него органична. Люди осознавали, что зависят от природы: она была их домом и источником пищи. Животные в сознании первобытного человека выступали равноправными партнерами в борьбе за существование. Затем в разные исторические эпохи связь человека и природы рассматривалась по-разному. В античности, напротив, прослеживалась отстраненность человека от живой природы. Можно предположить, что именно эта отстраненность лежала в основе наступления на природу не только как на объект исследований, но и преобразования ее в выгодном для человека направлении.

Каждый из нас – частица природы, мы все неразрывно связаны с ней. Но в городских условиях часто эта связь нарушается, а то и вообще рвется. Происходят сбои в здоровье, которые мы лечим таблетками, загоняя свои проблемы внутрь, вместо того, чтобы, например, сходить в лес и наполнить легкие чистым, свежим воздухом, вылечить душу пением птиц. Найдите, хотя бы 20 минут в день для того, чтобы пообщаться с природой наедине. Скажите себе: «Природа, я – твоя маленькая частичка, прими меня, реши все мои проблемы». Это надо делать постоянно. Пусть вашим лекарством от стрессов и недомоганий станет природа.

Контрольная работа №3

Сочинение на морально-этическую тему

Написать сочинение на одну из тем по выбору

Темы сочинения:

1. Как противостоять низости и подлости
2. Противостояние добра и зла
3. Что важнее: красота душевная или физическая?
4. Ничего нет на свете страшнее равнодушия