

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

К ПРАКТИЧЕСКОМУ ЗАНЯТИЮ №1

Тема: «ПРОВЕДЕНИЕ БЕСЕДЫ О СОВРЕМЕННОМ СОСТОЯНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА»

Цель: развивать умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, умение соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения; проверить знания о связи языка и истории; культуры русского и других народов, знание основных единиц и уровней языка, их признаков и взаимосвязи

Учебные задачи:

1. Научиться анализировать речь с точки зрения её нормативности, уместности и целесообразности.
2. Продуцировать разные типы речи.

Задачи практического занятия

1. Повторить теоретический материал по теме практического занятия.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить предложенные задания.
4. Записать выполненные задания в тетради для практических занятий.

Обеспеченность занятия (средства обучения)

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических занятий.

1. Вопросы, выносимые на обсуждение.

- 1) Статус русского языка. Международное функционирование русского языка и государственная политика. Функции языка. Языковая личность сквозь призму речевой деятельности.
- 2) Структурные и коммуникативные свойства языка. Язык как знаковая система. Речь. Литературный язык. Понятие «культура речи». Аспекты культуры речи
- 3) Нормы современного литературного языка. Нормативный аспект культуры речи. Орфоэпические и акцентологические нормы.
- 4) Формы существования языка. Правильность и точность словоупотребления. Лексические и стилистические нормы. Стилистика и культура речи. Функциональные стили в их отношении к культуре речи. Грамматические нормы.
- 5) Речевое общение. Речевая культура и публичное выступление в условиях официально-деловой и научной сфер общения.
- 6) Культура деловой речи. Основы ораторского искусства. СМИ и культура речи. Современное состояние русского литературного языка. Коммуникативные задачи
- 7) Формы существования языка. Правильность и точность словоупотребления. Лексические и стилистические нормы. Стилистика и культура речи. Функциональные стили в их отношении к культуре речи. Грамматические нормы.

Задание: Составить устное сочинение о современном состоянии русского литературного языка

Рекомендуемая литература

1. Антонова Е. С., Воителёва Т. М. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования/ Е. С. Антонова, Т. М. Воителёва. – М.: Издательский центр «Академия», 2016. – С.30-65.
2. Шевелёва Л. А. Русский язык: учебно-практический справочник/

Критерии оценивания

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1—2 речевых недочёта</p>	<p>Допускаются:</p> <p>1 орфографическая, или</p> <p>1 пунктуационная, или</p> <p>1 грамматическая ошибка</p>

«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3—4 речевых недочётов</p>	<p>Допускаются:</p> <p>2 орфографические и</p> <p>2 пунктуационные ошибки, или</p> <p>1 орфографическая и</p> <p>3 пунктуационные ошибки, или</p> <p>4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также</p> <p>2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или</p> <p>3 орфографические ошибки и</p> <p>5 пунктуационных ошибок,</p>

	<p>нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов</p>	<p>или</p> <p>7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или</p> <p>6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок,</p> <p>5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок,</p> <p>8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также</p> <p>7 грамматических ошибок</p>

	текста. В целом в работе допущено 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов	
«1»	В работе допущено более 6 недочётов в содержании и более 7 речевых недочётов	Имеется более 8 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

К ПРАКТИЧЕСКОМУ ЗАНЯТИЮ №2

Тема: АНАЛИЗ ОСНОВНЫХ СТИЛЕВЫХ РАЗНОВИДНОСТЕЙ ПИСЬМЕННОЙ И УСТНОЙ РЕЧИ.

Цель: совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях

Задачи:

1. Научиться различать тексты разных функциональных стилей.
2. Уметь анализировать тексты разных жанров научного (учебно-научного), публицистического, официально-делового стилей, разговорной речи.

Задачи практического занятия

1. Повторить теоретический материал по теме практического занятия.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить предложенные задания.
4. Записать выполненные задания в тетради для практических занятий.

Обеспеченность занятия (средства обучения)

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических занятий.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1. Дайте понятие стиля речи. Назовите характерные признаки каждого из стилей.
2. Расскажите об особенностях лексики научного стиля. Раскройте понятие термина. В чем особенности синтаксиса этого стиля.
3. Расскажите о лексических, морфологических и синтаксических особенностях публицистического стиля речи.
4. В чем отличие официально-делового стиля от других стилей речи?
5. Что такое язык художественной литературы? Какие изобразительно-выразительные средства языка художественной

литературы вы знаете? Назовите основные тропы и стилистические фигуры.

Задания для практического занятия

Задание 1

Узнайте стили по их характеристикам:

1. Логично (последовательно и аргументировано), беспристрастно, точно (исключая приблизительность) передаётся информация для сообщения знаний.
2. Точно (исключая двусмысленность), официально, по общепринятому стандарту, в виде документа излагается что-либо.
3. Непринуждённо, без особых забот о литературной правильности речи выражается личное отношение к чему-либо или сообщается что-либо в процессе общения людей.
4. Прямо и призывно, с целью воздействия на читателя (слушателя) выражается гражданская позиция автора в связи с чем-либо.
5. Опосредованно, через систему художественных образов в отшлифованной форме речевого произведения как вида словесного искусства повествуется о чём-либо для воздействия авторской поэтической мыслью на читателя.

Задание 2.

Определите, в каком функциональном стиле могут быть использованы приведенные ниже слова и словосочетания. Найдите слова и словосочетания, которые в равной степени могут быть употреблены во всех стилях. Выпишите их по группам (научные, официально-деловые, разговорные). Составьте небольшой текст с использованием слов и сочетаний одной стилистической группы.

1. Уведомление, дубликат, город, рефлекс, симпозиум, ингредиент, иммунитет, экологический, бестия, книжка, пятый, ворчун, дрыхнуть, явление, нижеподписавшийся, синий, сорвиголова, строить, конституция.
2. Уполномочен сообщить, обоснованный вывод, вкалывать без обеда, обобщить сказанное, обвинительная речь, замотанный вконец, в соответствии с вышеизложенным, развалился на стуле, привести в соответствие, настоящий закон, коммуникативная компетенция, культура речи, без царя в голове.

Задание 3.

Тестовые задания

1. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи

Всякое размножение связано с увеличением живой массы. Что представляет собой живая масса? Ее главная составная часть - белок, первооснова живых образований, который наряду с нуклеиновыми кислотами является самым универсальным компонентом живой материи. Объясняется это прежде всего тем, что белки служат двигателями того бесчисленного множества химических реакций, которые лежат в основе всех явлений жизни. Сами по себе эти реакции протекали бы так медленно, что ни о какой жизни не могло быть и речи. В живой клетке они идут с огромной скоростью, благодаря наличию биологических катализаторов-ферментов. А все ферменты являются белками.

- 1) разговорному
- 2) художественному
- 3) газетно-публицистическому
- 4) официально-деловому

5) научному

2. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи

Человек должен быть интеллигентен. А если его профессия не требует интеллигентности? А если он не смог получить образования? А если окружающая среда не позволяет? А если интеллигентность сделает его белой вороной среди его сослуживцев, друзей, родных, будет просто мешать его сближению с другими людьми?

Нет, нет и нет! Интеллигентность нужна при всех обстоятельствах. Она нужна и для окружающих, и для самого человека.

Это очень, очень важно, и прежде всего для того, чтобы жить счастливо и долго: да, долго! Ибо интеллигентность равна нравственному здоровью, а здоровье нужно, чтобы жить долго, не только физическое, но и умственное. В народе говорят: чти отца своего и мать свою - и долголетен будешь на земле. Это относится и к целому народу, и к отдельному человеку. Это мудро.

1) разговорному

2) художественному

3) газетно-публицистическому

4) официально-деловому

5) научному

3. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи

К нашему большому сожалению, мы должны сообщить Вам, что партия лакокрасочных материалов, отгруженных Вами на судне "Ленинград" по контракту 27-005/40289, не соответствует по качеству нашим спецификациям, на основании которых был заключен контракт.

Согласно параграфу №.... в договоре, мы имеем право отказаться от приемки этой партии товара. Однако, принимая во внимание наши длительные деловые отношения и то обстоятельство, что предыдущие поставки лакокрасочных материалов в счет данного контракта были произведены в соответствии с условиями договора и надлежащего качества, мы согласны принять эту партию товара, если Вы предоставите нам скидку в 10%.

- 1) разговорному
- 2) художественному
- 3) газетно-публицистическому
- 4) официально-деловому
- 5) научному

4. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи

У ворот бабка Маланья повстречала соседку и стала громко рассказывать:

- Зовет Павел-то в Москву погостить. Прямо не знаю, что делать. Прямо ума не приложу.

"Приезжай, - говорит,- мама, шибко я по тебе соскучился".

Соседка что-то отвечала. Шурка не слышал что, а бабка ей громко:

- Оно, знамо дело, можно бы. Внучат ни разу не видела еще, только на карточке. Да шибко уж страшно...

Около них остановились еще две бабы, потом еще одна подошла, потом еще... Скоро вокруг бабки Маланьи собралось изрядно народа, и она снова и снова начинала рассказывать:

- Зовет Павел-то к себе, в Москву. Прямо не знаю, что делать...

Видно было, что все ей советуют ехать.

- 1) разговорному
- 2) художественному
- 3) газетно-публицистическому
- 4) официально-деловому
- 5) научному

5. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи

"Я выросал в глухое время..." - это сказано обо мне и моем поколении. Мне - тридцать три. Разберем, как говорят аппаратчики, по позициям. Десяток лет спишем на период розовощекой детской невинности. Три года совпали с перестройкой. Двадцать - точнехонько укладываются в эпоху застоя. К ним, этим двум десятилетиям, очень подходит строчка из Писания - "Суета и томление духа". Томление духа. Было оно, было - томление духа... Была бы одна только суета - и говорить что-либо нынче посовестился бы!

Очевидно, нельзя зачеркивать целые поколения только лишь потому, что жили они в кровавые, несправедливые или выморочные годы. Человека можно обречь на бессмысленную суету, но заставить человека считать свою единственную, неповторимую жизнь бессмысленной, к счастью, невозможно.

- 1) разговорному
- 2) художественному
- 3) газетно-публицистическому
- 4) официально-деловому
- 5) научном

6. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи

...Вспоминается мне ранняя погожая осень. Август был с теплыми дождиками, как будто нарочно выпадавшими для сева, - с дождиками в самую пору, в середине месяца, около праздника св. Лаврентия. А "осень и зима хороши живут, коли на Лаврентия вода тиха и дождик" . Потом бабьим летом паутины много село на поля. Это тоже добрый знак: "Много тенетника на бабье лето - осень ядреная" ... Помню ранее, свежее, тихое утро... Помню большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад, помню кленовые аллеи, тонкий аромат опавшей листвы и - запах антоновских яблок, запах меда и осенней свежести. Воздух так чист, точно его совсем нет, по всему саду раздаются голоса и скрип телег. Это тархане, мещане-садовники, наняли мужиков и насыпают яблоки, чтобы в ночь отправить их в город, - непременно в ночь, когда так славно лежать на возу, смотреть в звездное небо, чувствовать запах дегтя в свежем воздухе и слушать, как осторожно поскрипывает в темноте длинный обоз по большой дороге.

- 1) разговорному
- 2) художественному
- 3) газетно-публицистическому
- 4) официально-деловому
- 5) научному

7. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи

Функциональные стили как системы речевых средств отличаются прежде всего тем, что эти средства обладают необходимым качеством - функциональной целесообразностью употребления. Эти специфические для каждого стиля средства определяются условиями, целями и задачами конкретного общения, т.е. экстралингвистическими факторами, и не разрушают единой системы общелитературного языка, который является нейтральной основой разных стилей. Специфические функциональные

речевые средства и нейтральные общелитературные находятся в постоянном взаимодействии. Их соотношение между стилями и в пределах каждого функционального стиля изменчиво: общелитературные средства могут обособляться и закрепляться за определенной сферой общения, и, наоборот, специфические средства - переходить в разряд нейтральных.

- 1) разговорному
- 2) художественному
- 3) газетно-публицистическому
- 4) официально-деловому
- 5) научному

8. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи

- Марина Федоровна, мы были бы так рады видеть вас в качестве почетной гостьи на финале конкурса "Мисс Россия 1997".

- Ох, нет. Смогу приехать только весной, когда тепло. Зимой болею. Боюсь русских морозов. От них у меня делаются бронхиты и Бог знает что.

- Марина Федоровна, расскажите, пожалуйста, как вы стали "Мисс Россия".

- Я не думала идти ни на какие конкурсы. Мне и в голову не приходило считать себя красавицей. Меня увидели (организаторы конкурса - Ред.) на одном вечере. Я, наверное, была очень хорошенькая в длинном до пола бархатном платье, загримированная. Это было на сцене. Они потом подошли к маме. Я не хотела. Но потом решилась и пошла на конкурс.

- Как вы тогда выглядели?

- Я была толстенькая довольно-таки, с круглым лицом. Волосы светлые, это называется "русые". Папа всегда пел, когда я входила: "Вот взошла луна золотая".

- Марина Федоровна, в свой последний приезд вы оставили в дирекции конкурса "Мисс Россия" свою фотографию тех лет с трогательной надписью. Но она черно-белая - непонятно, какого цвета глаза у вас.

- Как у папы. Совершенно голубые. Как ледники.

- 1) разговорному
- 2) художественному
- 3) газетно-публицистическому
- 4) официально-деловому
- 5) научном

9. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи

Работнику устанавливается 5-дневная 40- часовая рабочая неделя. Перевод на неполный рабочий день производится по дополнительной взаимной договоренности.

Работник выполняет свои обязанности по трудовому договору посменно, с продолжительностью смены 8 часов. Последовательность работы в смену попеременная (утро-вечер) и определяется месячным графиком, объявленным работнику не позднее, чем за три рабочих дня до начала нового месяца.

- 1) разговорному
- 2) художественному
- 3) газетно-публицистическому
- 4) официально-деловому

5) научном

10. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи

Реклама работает на подсознательном уровне, обращается к иррациональному в природе человека. Ее влияние и глубже и сильнее, чем мы думаем, потешаясь над каким-нибудь слабоумным персонажем вроде пропагандиста бытовой техники. Кого и в чем может убедить этот шут гороховый? Оказалось - нас. Но не в том, что его товары дешевле и лучше, а совсем в другом - в преимуществе нового образа жизни.

От рекламы не требуется реализма. Задавая высокие нравственные стандарты, она порождает особое позитивное мышление. Задача рекламы состоит в том, чтобы потребитель подсознательно стремился отождествить себя с героем "коммершелз". Тогда он купит сковородку не для того, чтобы жарить яичницу, а для того, чтобы стать участником идеальной экранной жизни.

- 1) разговорному
- 2) художественному
- 3) газетно-публицистическому
- 4) официально-деловому
- 5) научном

Инструкция по выполнению практического занятия

1. Повторите теоретический материал по теме, используя учебник
2. Ответьте на вопросы для закрепления теоретического материала по теме.
3. Выполните задания 1-3.
6. Оформите выполненные задания в тетради для практических работ.

Рекомендуемая литература

1. Антонова Е. С., Воителёва Т. М. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования/ Е. С. Антонова, Т. М. Воителёва. – М.: Издательский центр «Академия», 2016. – С.30-65.

Критерии оценивания:

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно;

оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3 заданий;

оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;

оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий;

оценка «1» ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

К ПРАКТИЧЕСКОМУ ЗАНЯТИЮ №3

Тема: ОПРЕДЕЛЕНИЕ ТИПА, СТИЛЯ, ЖАНРА ТЕКСТА (ПО ЗАДАННОМУ СПОСОБУ).

Цель: совершенствование умений обучающихся определять тип, стиль, жанр текста (по заданному способу).

Учебные задачи:

1. Научиться определять основные признаки повествования, рассуждения, описания.
2. Уметь определять тип, стиль и жанр текста.

Задачи практического занятия

1. Повторить теоретический материал по теме практической работы.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить предложенные задания.
4. Записать выполненные задания в тетради для практических занятий.

Обеспеченность занятия (средства обучения)

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических занятий.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1. Назовите основные признаки текста.
2. Что такое цепная связь? Расскажите о средствах связи между предложениями при этом способе связи.
3. Что такое параллельная связь? Какие средства связи между предложениями характерны для этого способа связи?
4. Что такое абзац? Какова его роль в тексте?
5. Что такое микротекст и микротема?
6. Какие типы речи вы знаете? Чем они отличаются друг от друга?
7. Назовите основные признаки повествования, рассуждения, описания, где применяются эти типы речи?

Задания для практического занятия

Задание 1

Докажите, что данное высказывание является текстом. Определите тему высказывания. Как в данном тексте связаны предложения?

Воспитанные люди уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы. Они не бунтуют из-за молотка или пропавшей резинки; живя с кем-нибудь, они не делают из этого одолжения, а, уходя, не говорят: с вами жить нельзя. Они прощают и шум, и холод, и остроты, и присутствие в их жилье посторонних. Они сострадательны не к одним нищим и кошкам. Они болеют душой и от того, чего не увидишь простым глазом...

(А. П. Чехов.)

Задание 2

Текст списать, расставить запятые. Определить способ связи предложений. Назвать тип речи.

Чтобы сохранить цветы купленные за неделю до праздника стебли цветов подрезают наискось острой бритвой и ставят цветы в воду комнатной температуры. Через два-три часа заворачивают букет в газету и кладут на нижнюю полку холодильника. На третий день проверяют букет снова подрезают стебли на 1—2 см часа два держат цветы в воде и опять кладут в холодильник.

Задание 3

Определите тип речи текста, обоснуйте свой ответ.

1) Спавший в углу долговязый парень лет семнадцати проснулся и сел по-турецки, тараща на меня глаза. Парень был огненно, немислимо ярко-рыж и так конопат, как мне ни разу не доводилось видеть. Он был усеян веснушками разных видов и мастей: по золотистому фону размытых в сплошное поле конопушек была пущена мелкая россыпь темных точек, как будто его sprysнули дегтем сквозь чистое сито. За этой пестрядью не было видно черт его лица. Лишь потом я обнаружил, что у него прямой, с легкой

горбинкой нос, высокий лоб с двумя буграми, бутылочного цвета глаза с рыжеватым отливом, который им придавали пушистые рыжие ресницы. Я просто ослеп, будто взглянул на солнце. (Ю. Нагибин.)

2) По стенам, около картины, ленилась в воде фестонов паутина, напитанная пылью; зеркала, вместо того, чтобы отражать предметы, могли бы служить скорее скрижалями для записывания на них, по пыли, каких-нибудь заметок на память. Ковры были в пятнах. На диване лежало забытое полотенце; на столе редкое утро не стояла не убранная от вчерашнего ужина тарелка с солонкой и с обглоданной косточкой.

Если б не эта тарелка, да не прислоненная к постели только что выкуренная трубка, или не сам хозяин, лежащий на ней, то можно было подумать, что тут никто не живет, — так все запылилось, полиняло и вообще лишено было живых следов человеческого присутствия. (И. А. Гончаров.)

3) Пластмассовых полотенец пока нет. Ведь ткани из химических волокон плохо впитывают воду, поэтому ими нельзя вытирать руки.

4) В нескольких верстах от моей деревни находится большое село Шумихино, с каменной церковью во имя преподобных Козьмы и Дамиана. Напротив этой церкви некогда красовались обширные господские хоромы, окруженные разными постройками.

Задание 4

1. Определить к какому функциональному стилю относится текст?
2. Назовите функции стиля?
3. Определите тип речи?
4. Выпишите фразеологический оборот из текста.
5. Лексическое значение слова «интеллигентный».

Человек должен быть интеллигентен! А если у него профессия не требует интеллигентности? А если он не смог получить образования? А если

интеллигентность сделает его «белой вороной», будет мешать его сближению с другими людьми?

Нет, нет, нет! Интеллигентность нужна при всех обстоятельствах. Интеллигентность равна нравственному здоровью, а здоровье нужно, чтобы жить долго – не только физически, но и умственно. В одной старой книге сказано: «Чти отца своего и мать свою, и долголетен будешь на земле». Интеллигентность проявляется не только в знаниях, а в способностях к пониманию другого. Она проявляется в тысяче и тысяче мелочей: в умении уважительно спорить, вести себя скромно за столом, в умении незаметно (именно незаметно) помочь другому, беречь природу, не мусорить вокруг себя – не мусорить окурками или руганью, дурными идеями (это тоже мусор, и еще какой!). Интеллигентность – это способность к пониманию, к восприятию, это терпимое отношение к миру и к людям. Интеллигентность надо в себе развивать, тренировать – тренировать душевные силы, как тренируют и физические.

Социальный долг человека – быть интеллигентным. (Д.С. Лихачев)

Рекомендуемая литература

1. Антонова Е. С., Воителёва Т. М. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования/ Е. С. Антонова, Т. М. Воителёва. – М.: Издательский центр «Академия», 2016. – С.22-52, 94-127.

Критерии оценивания:

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно;

оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3 заданий;

оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;

оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий;

оценка «1» ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

К ПРАКТИЧЕСКОМУ ЗАНЯТИЮ №4

Тема: **ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЙ (СТИЛИСТИЧЕСКИЙ,
РЕЧЕВЕДЧЕСКИЙ) АНАЛИЗ ТЕКСТА**

Цель: совершенствование умений анализировать текст по принципу выявления средств художественной выразительности в связи с жанровым своеобразием и идейно-тематическим содержанием.

Учебные задачи:

1. Научиться анализировать текст по предложенному плану.
2. Уметь определять тип, стиль и жанр текста.

Задачи практического занятия

1. Повторить теоретический материал по теме практического занятия.
1. 2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
2. Выполнить предложенные задания.
3. Записать выполненные задания в тетради для практических занятий.

Обеспеченность занятия (средства обучения)

1. Учебник по русскому языку.
1. Тексты заданий.
2. Тетради для практических занятий.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1. Что такое текст? Каковы его основные признаки?
2. Что такое тема, общее содержание и идея текста?
3. Какие типы текстов вы знаете и чем они отличаются друг от друга?
4. Что такое цепная и параллельная связь предложений?
5. На какие структурные компоненты членится текст?
6. Какие факторы определяют композицию текста?
7. Какие конструктивные приемы могут лежать в основе композиции текста? В чем их особенности?

Задания для практического занятия

Задание 1

Познакомьтесь с планом и примером лингвостилистического анализа текста.

Я вынул из ящика стола тяжелые списки романа и черновые тетради и начал их жечь. Это страшно трудно делать, потому что исписанная бумага горит неохотно. Ломая ногти, я раздирал тетради, стоймя вкладывая их между поленьями и кочергой, трепал листы. Пепел по временам одолевал меня, душил пламя, но я боролся с ним, и роман, упорно сопротивляясь, всё же погибал. Знакомые слова мелькали передо мной, они пропадали лишь тогда, когда бумага чернела, и я кочергой яростно добивал их. (По М.Булгакову)

- Определите тему текста.
- Определите основную мысль текста.
- Выделите микротемы.
- Определите тип текста.
- Определите стиль текста.
- Укажите используемые стилистические средства.
- Какова особенность употребления глаголов в данном тексте.

Примерный план ответа:

Тема текста – решение писателя сжечь свою рукопись.

Главная мысль – изображение события и состояния человека, уничтожающего свой сокровенный труд. Текст содержит одну микротему.

Это образец художественного стиля. Слова в переносном значении помогают описать переживания человека, обилие глаголов и глагольных форм даёт ощущение динамизма, стремительности происходящего: ломая ногти, раздирал тетради; пепел душил пламя; сопротивляясь; мелькали; добивал.

Данный текст типологически представляет собой повествование с элементами описания состояния человека. Событие показано в хронологической последовательности. Мы наглядно представляем начало, развитие и конец действия: вынул списки романа – раздирал тетради – вкладывал между поленьями - роман погибал – бумага чернела. Глаголы прошедшего времени, обозначая последовательно сменяющиеся события, помогают развёртыванию повествования.

Задание 2

Сделать лингвостилистический анализ текста по предложенному плану:

- Определите тему текста.
- Определите основную мысль текста.
- Выделите микротемы.
- Определите тип текста.
- Охарактеризуйте ситуацию общения (условия и задачи речи), в которых может быть использован текст.
- Назовите основные стилевые черты, нашедшие отражение в этом тексте (непринуждённость — официальность, точность — расплывчатость названия, эмоциональность — бесстрастность, конкретность —

- абстрактность, субъективность — объективность, образность — отсутствие образности, подчеркнутая логичность, призывность речи).
- Укажите языковые средства (лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические), с помощью которых раскрываются в данном тексте названные вами стилевые черты.
- Сделайте вывод: к какому стилю относится данный текст.

Честь истинная и ложная

Я не люблю определений и часто не готов к ним. Но я могу указать не некоторые различия между совестью и честью.

Между совестью и честью есть одно существенное различие. Совесть всегда исходит из глубины души, и совестью в той или иной мере очищаются. Совесть «грызет». Совесть не бывает ложной. Она бывает приглушенной или слишком преувеличенной. Но представления о чести бывают совершенно ложными, эти ложные представления наносят колоссальный ущерб государству. Я имею в виду то, что называется «честью мундира». У нас исчезло такое несвойственное нашему обществу явление, как понятие дворянской чести, «честь мундира» остается тяжелым грузом. Точно человек умер, а остался только мундир, с которого сняты ордена. И внутри его уже не бьется совестливое сердце.

«Честь мундира» заставляет руководителей отстаивать ложные или порочные проекты, настаивать на продолжении явно неудачных строек, бороться с охраняющими памятники обществами («наша стройка важнее»). Примеров подобного отстаивания «чести мундира» можно привести много. Честь истинная – всегда в соответствии с совестью.

Честь ложная – мираж в пустыне, в нравственной пустыне человеческой (вернее, «чиновничьей») души.

Д.С.Лихачев. Письма о добром и прекрасном.

Рекомендуемая литература

1. Антонова Е. С., Воителёва Т. М. Русский язык и литература. Русский язык:

учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования/ Е. С. Антонова, Т. М. Воителёва. – М.: Издательский центр «Академия», 2016. – С.60-64.

Критерии оценивания:

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно;

оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3 заданий;

оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;

оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий;

оценка «1» ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

К ПРАКТИЧЕСКОМУ ЗАНЯТИЮ №5

Тема: ОСВОЕНИЕ ВИДОВ ПЕРЕРАБОТКИ ТЕКСТА.

Цель: совершенствование умения перерабатывать исходный текст.

Учебные задачи:

1. Научиться основным видам переработки текста.
2. Уметь сокращать текст.

Задачи практического занятия

1. Повторить теоретический материал по теме практического занятия.

2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить предложенные задания.
4. Записать выполненные задания в тетради для практических занятий.

Обеспеченность занятия (средства обучения)

1. Учебник по русскому языку.
2. Учебник по литературе.
3. Тексты заданий.
4. Тетради для практических занятий.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1. Расскажите об основных видах сокращений текста.
2. Чем отличаются тезисы от конспекта? Каковы основные их особенности?
3. Что такое тезисы и выписки? Когда возникает необходимость в выписках? Как нужно оформлять выписки?
4. Что такое аннотация и зачем она нужна?
5. Что такое рецензия и зачем она нужна?

Задания для практического занятия

Задание 1

— Прочитайте материал учебника и выпишите определение понятий **тезисы, выписки, план, конспект.**

— Прочитайте текст упр. 324. Познакомьтесь с образцом составления плана и тезисов по упр. 324:

План

Тезисы

1. «Роскошная» речь Толстого.
2. «Игровая» речь Писемского.
3. «Живописная» речь Гончарова.
4. Речь Салтыкова, Достоевского, Лескова.
5. Слово Толстого.
6. Мысли Толстого.

Мне трудно припомнить все наши разговоры и все узоры той роскошной ткани мыслей, образов и чувств, которыми было полно все, что говорил Толстой.

Он не говорил, а играл, изображая людей в лицах — жестом и голосом.

И опять иное впечатление производила речь Гончарова, напоминая картины Рубенса, написанные опытной в своей работе рукою, сочными красками, с одинаковою тщательностью изображающую и широкие очертания целого и мелкие подробности частных.

... ни один из них не оставлял цельного впечатления и в качестве рассказчика стоял далеко ниже автора написанных им страниц.

Оно всегда было просто и поразительно... Оно было хронологично... Рассказы Толстого... текли спокойною рекою, постепенно расширяясь и отражая в своих прозрачных струях и высокое небо, и глубокое дно.

В каждом литературном произведении надо отличать три элемента. Самый главный — это содержание, затем любовь автора к своему предмету и, наконец, техника

Задание 2

Составьте конспект текста одного из параграфов учебника по литературе, в котором анализируется роман Толстого «Война и мир».

Рекомендуемая литература

1. Антонова Е. С., Воителёва Т. М. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования/ Е. С. Антонова, Т. М. Воителёва. – М.: Издательский центр «Академия», 2016. – С.22-26.
2. Литература: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования/ Г. А. Обернихина, И. Л. Вольнова, Т. В. Емельянова; под ред. Г. А. Обернихиной. – 14-е изд., стер. – М.: издательский центр «Академия», 2016. – С.290-327.

Критерии оценивания:

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно;

оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3 заданий;

оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;

оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий;

оценка «1» ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

К ПРАКТИЧЕСКОМУ ЗАНЯТИЮ №6

**Тема: ВЫЯВЛЕНИЕ ЗАКОНОМЕРНОСТЕЙ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ
ФОНЕТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ РУССКОГО ЯЗЫКА,
СОПОСТАВЛЕНИЕ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ.**

НАБЛЮДЕНИЕ НАД ВЫРАЗИТЕЛЬНЫМИ СРЕДСТВАМИ ФОНЕТИКИ.

Цель: совершенствование умения сопоставлять устную и письменную речь с целью выявления закономерностей функционирования фонетической системы русского языка.

Учебные задачи:

1. Научиться владеть понятием фонемы, фонетическими средствами речевой выразительности;
2. Пользоваться орфоэпическими словарями.

Задачи практического занятия

1. Повторить теоретический материал по теме практического занятия.
1. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
2. Выполнить предложенные задания.
3. Записать выполненные задания в тетради для практических занятий.

Обеспеченность занятия (средства обучения)

1. Учебник по русскому языку.
1. 2.Тексты заданий.
2. Тетради для практических занятий.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1. Что изучает фонетика? Что такое фонема?
2. Вспомните, что вам известно об орфоэпии. Что изучает орфоэпия? С какими разделами языка она связана?
3. Чем вызвана неустойчивость норм ударения в существительных, кратких прилагательных, глаголах и причастиях?

4. Какими основными законами определяются произносительные нормы русского языка?
5. Почему наблюдается смешение ударных [ó] и [э], обозначаемых на письме соответственно буквами ё и е?
6. Какая тенденция наблюдается в произношении твердых согласных перед мягкими?
7. Какое произношение сочетаний -чн- и -шн- устаревает?
8. Каковы основные особенности произношения иноязычных слов?

Краткое изложение теоретических вопросов:

Фонетические единицы (фонемы). Особенности русского ударения, основные тенденции в развитии русского ударения. Логическое ударение. Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения, орфоэпия грамматических форм и отдельных слов.

Фонетическая сторона русского языка характеризуется системой согласных, гласных, фонетическими законами изменения (оглушением, озвончением, редукцией), ударением, интонацией.

36 согласных организованы в пары по твердости-мягкости и глухости-звонкости, **6 гласных** звуков. Различное звучание объясняется положением языка и губ, сочетанием пропорций голоса и шума. Качество звука зависит от места и способа образования. Всю эту работу, важную для произношения, важную для того, чтобы нас правильно поняли, мы выполняем бессознательно, когда говорим на родном языке.

Но, как только мы начинаем изучать иностранный язык, мы сталкиваемся с неожиданностями, которые, как ни странно, помогают нам глубже постичь особенности языка родного. Например, качество звучания согласного Л – разное в европейских языках. Количество гласных: в русском – 6, во французском – 15, некоторые с носовым признаком.

Русский язык **более передний** по сравнению с английским языком. Когда мы говорим по-русски, язык как бы продвигается вперед, касаясь зубов, альвеол. Звук образуется в передней части артикуляционного аппарата. Тот, кто изучает английский язык, знает, как важно научиться «уводить звук назад». Явление **оглушения конечных согласных** (газ – [гас]) мешает нам при изучении английского или французского языка, где подобные фонетические изменения не наблюдаются.

Редуцирование гласных (т.е. их качественное изменение в безударной позиции) тоже составляет особенность русского языка. Мы ее ощущаем при изучении европейских языков (ср. произношение в испанском языке слов *muchacha* и *muchacho*).

Немало сложностей вызывает **ударение** даже у носителей языка, которое в русском языке носит подвижный характер. Ударение влияет и на семантику речи (время по'шло'). Незнание же правильного ударения приводит к ошибкам, которые свидетельствуют о недостаточной речевой культуре.

Нельзя забывать и о **характере интонации** в русском языке, которая выполняет **смыслоразличительную функцию**, так как в русском языке, особенно в устной речи, порядок слов с точки зрения организации предложений носит **необязательный характер**. (Произнесите слово «хорош», выражая при этом разные эмоции, и вы все поймете.)

К фонетическим особенностям русского языка относятся следующие. По природе русский язык **консонантный** (преобладание согласных), преимущественно **переднеязычный**, отличается активной артикуляцией, подвижным ударением и богатой интонацией, передающей все нюансы смысла, эмоций и состояния человека.

Задания для практического занятия

Задание 1

1. Спишите слова, поставьте в них ударение.

Августовский, каталог, сведущий, пахота, иконопись, филистер, аристократия, христианин, торты, красивее, диспансер, звонят, информировать, форзац, квартал, каучук, приняться, колосс, досыта, триптих, партер, сосредоточение, договорный, щебень, цемент, балованный, откупорить, сироты, изобретение, кремьнь, кредитор, агент, ходатайствовать, добела, склады, анатом, игрище, хлопоты, кашлянуть, плато, донизу, алфавит, договор, газопровод, досуг, знамение, гастрономия, береста, эпилог, драматургия.

2. Запишите слова в фонетической транскрипции:

Бульон, расчёска, антенна, занимается, чудесного, обжечься, шёлк, апельсин, серёжка, сшить.

3. Произведите фонетический разбор слов.

Объясниться, всё.

1. План фонетического разбора:
2. Орфографическая запись слова.
3. Деление слова на слоги и место ударения.
4. Возможность переноса.
5. Фонетическая транскрипция слова.
6. Характеристика всех звуков по порядку:

согласный – звонкий – глухой (парный – непарный), твёрдый – мягкий (парный – непарный), какой буквой обозначен; гласный — ударный-безударный.

1. Количество звуков и букв.
2. Случаи несоответствия звуков и букв.

Образец разбора

Прятели жгли костёр, варили в каске похлёбку (Б. Полевой).

- **Друзья**
- **Слоги:** при-я-те-ли (4 слога; ударение падает на 2-й слог).
- **Перенос:** при-я-те-ли.
- [пр'ијáт'ьл'и]

п [п] – согласный, глухой парный, твёрдый парный.

р [р'] – согласный, звонкий непарный, мягкий парный.

и [и] – гласный, безударный.

я [ј] – согласный, звонкий непарный, мягкий непарный.

[á] – гласный, ударный.

т [т'] – согласный, глухой парный, мягкий парный.

е [ь] – гласный, безударный.

л [л'] – согласный, звонкий непарный, мягкий парный.

и [и] – гласный, безударный.

- 8 букв – 9 звуков.

Задание 2

Определите значения слов, составьте с ними предложения:

Атлас – атлас, запасник – запасник, кругом – кругом, подвижный – подвижной, занятый – занятый, безобразный – безобразный, видение – видение.

Рекомендуемая литература

1. Антонова Е. С., Воителёва Т. М. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования/ Е. С. Антонова, Т. М. Воителёва. – М.: Издательский центр «Академия», 2016. – С.67-93.

2. Шевелёва Л. А. Русский язык: учебно-практический справочник/
Л. А. Шевелёва, Т. Н. Смирнова. – Харьков: Издательство «Ранок» 2013. –
С.6-19

Критерии оценивания:

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно;

оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3 заданий;

оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;

оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий;

оценка «1» ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

К ПРАКТИЧЕСКОМУ ЗАНЯТИЮ №7

**Тема: НАБЛЮДЕНИЕ НАД ФУНКЦИОНИРОВАНИЕМ ПРАВИЛ
ОРФОГРАФИИ И ПУНКТУАЦИИ В ОБРАЗЦАХ
ПИСЬМЕННЫХ ТЕКСТОВ.**

Цель: совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность.

Учебные задачи:

1. Научиться пользоваться правилами правописания, вариативными и факультативными знаками препинания
2. Пользоваться орфографическими словарями.

Задачи практического занятия

1. Повторить теоретический материал по теме практического занятия.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить предложенные задания.
4. Записать выполненные задания в тетради для практических занятий.

Обеспеченность занятия (средства обучения)

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических занятий.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1. Что такое орфография?
2. В чем сущность морфологического принципа русской орфографии и каковы его преимущества?
3. В чем сущность фонематического принципа русской орфографии?
4. Охарактеризуйте сущность фонетических написаний и укажите основные случаи их применения.
5. Какие написания относятся к историческим?
6. Охарактеризуйте сущность дифференцирующих написаний.

Краткое изложение теоретических вопросов

Орфография – совокупность правил правописания слов. Орфографические правила являются общепринятыми и строго обязательными для всех пишущих.

Орфография (греч. orthos правильный, grapho- пишу)- раздел языкознания, который изучает правила, устанавливающие единообразие способов передачи речи на письме.

Правила орфографии могут строиться на базе различных принципов – фонетического, традиционного и морфологического.

Основным принципом русской орфографии является **морфологический**. Он определяет такое письмо, при котором сохраняется единообразное написание морфем (приставок, суффиксов, окончаний) независимо от их звучания в том или ином случае.

Например, ход – ходить – находка – выход

В различных фонетических положениях морфема **ход** – звучит по-разному, но в соответствии с морфологическим принципом всегда обозначается одними и теми же буквами.

В соответствии с морфологическим принципом пишется одинаково большинство приставок (до -, от-, под-, над-), суффиксы и окончания. Этот принцип связывает отдельное слово с родственными ему словами.

Однако морфологический принцип не охватывает всех без исключения написаний. Есть случаи, когда написания не подчиняются ему и даже противоречат. Поэтому наряду с морфологическим выделяются: традиционное (историческое) написание, фонетическое и дифференцирующее.

Традиционное написание. По этому принципу слово пишется так, как оно писалось в старину или как в том языке, из которого оно заимствовано. Этот принцип иногда называется историческим, т.к. традиционные написания складывались исторически, некоторые из них могут быть объяснены действием исторических фонетических закономерностей.

Например, написание **жи-,ши-** отражают историческую мягкость шипящих **ж и ш**.

Иногда эти написания называют этимологическими, т.к. они отражают историю слов. Но традиционные написания не всегда отражают этимологию слов, а часто прямо противоречат ей:

завтрак < завтрак (заутрок, утро)

калач < колач (около)

стакан < стокан (сток, стечь)

Традиционный принцип написания состоит в сохранении написаний, не объяснимых с точки зрения современного произношения или современного строения слова. Эти написания запоминаются.

Фонетический принцип определяет такое письмо, в котором буквами последовательно обозначаются реально произносимые в каждом конкретном случаи звуки, т.е. опорой для правописания является произношение. Фонетический принцип используется в сербском, белорусском, частично в русском языках. По этому принципу в русском языке пишутся:

а) конечные согласные в приставках на з/с: **безоблачный, безрадостный, бесполезный;**

б) правописание о или а, в приставке **раз-** – **рас-**, **роз-** – **рос-**

розыск – разыскать, россыпь – рассыпать; в) ы после ц: цыган, огурцы, синицын.

Дифференцирующее написание – это написание двух слов или форм, которые фонетически совпадают, но имеют разные значения, т.е. являются омофонами:

рос (роса) – роз (роза), стыла – (стыть) – с тыла (тыл), поджог (сущ.)- поджег (глагол).

Кроме правил передачи звуков (фонем) буквами в составе слов и морфем, орфография изучает также правила слитного, дефисного и отдельного написания слов, правила употребления прописных и строчных букв, правила переноса слов с одной строки на другую, также правила графического сокращения слов.

Задания для практического занятия

Задание 1

Спишите, раскрывая скобки и вставляя, где надо, пропущенные буквы.

Идет лесник по (не)приметной тропке, прод...рается сквозь чащ...бу, а порой и переб...рается через топкий лесной ручей. Ветер трепл...т густую крону пр...кл...ненных к земле лип, разв...вает зеленые к...сынки берез.

Вот лесник останавливается у (не)высокого дерева, накл...няется, нет, не п...ганки, р...стушие здесь, привлекают его внимание. Лесник от...скивает в сумке инструменты, пр...ступает к работе, и вот уже из тела дерева вынут бл...стящий кусочек металла – осколок снаряда. Ничего, скоро рана обр...стет корой, и дерево будет жить (по)прежнему. А вот он пор...внялся с дубком, который уже перенес такую же операцию. Теперь и не найдешь его раны: молодая кора ср...вняла даже шрам.

Останавливается Иван Куз...мич возле р...стков сосны, нежно прик...сается к ним, и оттого прик...сновения они ласково кивают пушистыми верхушками. Вот бы привести сюда непр...рекаемых скептиков, которые пол...гают, буд(то) сосна не может р...сти на черноземе. В пр...ображенном питомнике выр...щено около двух ми...ионов саженцев листв...ых и хвойных пород.

Лесник присл...нился спиной к стволу, вслушивается в без...скус...ный перезвон птичьих голосов. Вдруг к привычным запахам примешивается г...рьковатый запах. Что за нав...ждение? Где г...рит? Впереди, зловеще бл...стая, уже текли змейки пламени. Превозм...гая боль в обо...ё...ых пальцах, лесник спешит приг...сить пламя, и вот уже один за другим, дойдя до очище...ой земли, гаснут огне...ые ручейки. Он выт...рает пот со лба. Туда, где только что бушевало беш...ое пламя и деревья стояли, словно окр...плё...ые кровью, возвр...щается пр...вычная тишина.

Задание 2

Вставьте пропущенные буквы. Проверьте по орфографическому словарю написание слов.

Кристал...ический, трехто...нка, ко...респондент, глав...рач, групп...орг, пятибал...ный, кристал...но, грам...офон...ый, грам...запись, прес...конференция, матро...ская, безантен...ый, спецкор... газеты, кол...он...ада, колон...ка, групп...ка, тер...ас...а, тер...икон, ком...ентатор, фин...ка, кол...ективный, пас...ажирский, пас...овать, компромис...ный, кас...овый, прес...ованный, конгрес...мен, стать ас...ом в своем деле, контр...азвездка.

Рекомендуемая литература

1. Антонова Е. С., Воителёва Т. М. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования/ Е. С. Антонова, Т. М. Воителёва. – М.: Издательский центр «Академия», 2016. – С.82-91.
2. Шевелёва Л. А. Русский язык: учебно-практический справочник/ Л. А. Шевелёва, Т. Н. Смирнова. – Харьков: Издательство «Ранок» 2013. – С.20-29

Критерии оценивания:

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно;

оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3 заданий;

оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;

оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий;

оценка «1» ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

К ПРАКТИЧЕСКОМУ ЗАНЯТИЮ №8

Тема: АНАЛИЗ ТЕКСТА: СОЧИНЕНИЕ-МИНИАТЮРА

Цель: проверить усвоение материала по теме; учить использовать знания на практике; воспитывать самостоятельность и ответственность в работе по языку.

Учебные задачи:

1. Научиться анализировать речь с точки зрения её нормативности, уместности и целесообразности.
2. Продуцировать разные типы речи.

Задачи практического занятия

1. Повторить теоретический материал по теме практического занятия.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить предложенные задания.
4. Записать выполненные задания в тетради для практических занятий .

Обеспеченность занятия (средства обучения)

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических занятий.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1. Что такое текст?
2. Какие типы текстов вы знаете?
3. Какова композиция рассуждения?

Краткое изложение теоретических вопросов

Текст (лат. *textum* – ткань, соединение) является единицей синтаксиса и представляет собой группу предложений, расположенных в определенной последовательности и связанных между собой по смыслу, грамматически и интонационно.

Из определения также следует, что основными признаками текста являются содержательность, связность и цельность, логичность и лаконичность.

Содержательность – это наличие в тексте информационной насыщенности, целесообразной с точки зрения замысла произведения.

Связность текста находит свое выражение в содержании и в структуре текста, это стройность и последовательность изложения.

Цельность проявляется в смысловом единстве.

Тема и идея текста предполагают выбор его композиции. Данное слово восходит к латинскому «*compositio*» – расстановка, составление.

Так, под **композицией** принято понимать определенный порядок следования структурно-содержательных компонентов (частей) текста.

В зависимости от содержания и внутренней организации различаются три типа изложения содержания и соответствующие им три типа текста: описание, рассуждение, повествование.

Рассуждение – это такой порядок изложения мыслей, когда высказывается какое-то утверждение и для доказательства его истинности

(либо для его опровержения) приводятся доводы. Тексты-рассуждения отвечают на вопрос: «Почему?». Полная композиционная форма состоит из трех частей: 1) тезис, 2) доказательство и 3) вывод. Речевой ошибкой считается нарушение логики, ошибочность или недостаточность аргументации.

Рекомендации составления текста

1. Написанный текст обычно читается два-три раза, с тем чтобы сконцентрировать внимание сначала на содержании, затем на речевых и грамматических средствах и, наконец, на орфографической и пунктуационной правильности.

2. При корректировке содержания вы должны задуматься над тем, нет ли лишнего, может быть, о чем-то сказано недостаточно, точно ли выражена главная мысль, не нарушается ли последовательность в изложении.

3. При корректировке речевых ошибок обратите внимание на правильность употребления слов с точки зрения их значения и сочетаемости. Опирайтесь на нейтральную лексику. Помните, что книжный стиль не допускает использования разговорной лексики. Избегайте ненужных повторов, однообразных по структуре зачинов и концовок строф. Не забывайте, что именно эти компоненты придают тексту динамичность и выразительность.

4. При определении грамматической правильности обратите внимание на сочетаемость слов, их управление, а также на структуру предложений, не злоупотребляйте инверсией, следите за порядком слов в предложении.

5. При проверке орфографической правильности обратите внимание на написание терминов, слов иноязычного происхождения. Прочитайте текст без редукации по слогам, зрительно определяя состав слов, особенно суффиксы и окончания.

6. Для определения пунктуационной правильности большую роль играет представление структуры предложения: простое – сложное, а далее порядка слов, уровня распространенности (однородные члены, обособленные члены, вводные слова).

Выводы. Умение правильно излагать свои мысли – неотъемлемое качество образованного человека. Ваша задача не только знать материал, но и контролировать себя при создании речевых произведений. Помните о том, что **хороший текст – это содержательный, логичный, лаконичный, правильный с точки зрения речевой нормированности текст.**

ТЕКСТ ДЛЯ АНАЛИЗА

(1) Твоя жизнь состоит из поступков. (2) В поступках выражается моральная сущность человека. (3) В твоём отношении к другим людям нет ничего случайного. (4) Поступок всегда определяется деятельностью морального сознания. (5) Поступки есть только там, где есть люди. (6) Твои поступки выражают уровень твоей нравственной культуры. (7) Бывают люди, которые, уходя из дому, не знают, что они сделают: то ли помогут инвалиду и услышат слова благодарности, то ли нарушат правила уличного движения. (8) Так может быть с людьми, не имеющими нравственной сердцевины — убеждений. (9) От характера поступка зависят твоё духовное состояние, благополучие, счастье, здоровье, самочувствие и настроение людей, с которыми ты общаешься. (10) Человеческие поступки выражаются в деятельности и в слове, даже во взгляде. (11) Слово — тончайшее прикосновение к сердцу. (12) Оно может стать и нежным, благоуханным цветком, и раскалённым железом, и комьями грязи. (13) Слово оборачивается самыми неожиданными поступками даже тогда, когда его нет, а есть молчание. (14) Это самый гнусный поступок — предательство. (15) Бывает наоборот: предательством становится слово, которое должно хранить тайну. (16) Мудрое и доброе слово доставляет радость, глупое и злое, необдуманное и бестактное приносит беду. (17) Словом можно убить и оживить, ранить и излечить, посеять смятение и

безнадёжность и одухотворить, рассеять сомнения и повергнуть в уныние, сотворить улыбку и вызвать слёзы, породить веру в человека и заронить неверие, вдохновить на труд и привести в оцепенение силы души. (18) Злое, неудачное, бестактное, глупое слово может оскорбить, огорчить, ошеломить, потрясти человека. (19) Умей сообразить и почувствовать, когда человеку, с которым ты встречаешься, нужно, чтобы ты говорил, а когда ему необходимо, чтобы ты молчал. (20) Береги и щади впечатлительность, ранимость человека. (21) Не причиняй своими поступками оскорбления, боли, тревоги, беспокойства. (22) Своей бестактностью не сей семена неверия в доброе начало в человеке. (23) Когда люди перестают обращать внимание на плохие поступки, возрастает число проступков. (24) Поэтому надо всегда быть нравственно наступающим, непримиримым и негибачаемым.

(По В. А. Сухомлинскому)

Задания к тексту

1. Какое предложение не соответствует содержанию текста?

Предательство — самый гнусный поступок.

Слова — показатель речевой культуры человека.

Словом можно обидеть человека, нанести ему оскорбление.

Человек должен следить за своими поступками.

2. Какой (-ие) тип(ы) речи представлен(ы) в предложениях 11-13?

Рассуждение;

рассуждение и описание;

описание;

рассуждение и повествование.

3. Укажите предложение, в котором используются контекстуальные синонимы:

1)7; 2)12; 3) 19; 4) 24

4. В каком предложении использованы паронимы?

1)15; 2)21;

3)23; 4)24.

5. В каком предложении употреблены антонимы?
- 1)14; 2)16;
3)17; 4)20.
6. Какая из характеристик языковых особенностей этого текста неправильна?
- 1) В тексте использованы слова стилистически нейтральные, общенаучные и термины.
2) В тексте автор использовал много прилагательных.
3) Тексту несвойственна частая повторяемость ключевых слов.
4) В тексте нет специальной лексики.
7. Среди предложений 10-12 найдите соединяемое с предыдущим с помощью лексического повтора. Напишите номер этого предложения.
8. К какому стилю речи относится данный текст?
9. В каком из предложений 1-9 отражена главная мысль текста?
10. Сколько микротем в данном тексте (1—4)?
11. Напишите сочинение-миниатюру по прочитанному тексту. Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Изложите позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с его точкой зрения.

Рекомендуемая литература

1. Антонова Е. С., Воителёва Т. М. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования/ Е. С. Антонова, Т. М. Воителёва. – М.: Издательский центр «Академия», 2016. – С.22-66, С.94-120.
2. Шевелёва Л. А. Русский язык: учебно-практический справочник/ Л. А. Шевелёва, Т. Н. Смирнова. – Харьков: Издательство «Ранок» 2013. – С.30-45.

Критерии оценивания

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи;

число речевых недочётов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в</p>	<p>Допускаются:</p> <p>1 орфографическая, или</p> <p>1 пунктуационная, или</p> <p>1 грамматическая ошибка</p>

	<p>работе допускается 1 недочёт в содержании и 1—2 речевых недочёта</p>	
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3—4 речевых недочётов</p>	<p>Допускаются:</p> <p>2 орфографические и</p> <p>2 пунктуационные ошибки, или</p> <p>1 орфографическая и</p> <p>3 пунктуационные ошибки, или</p> <p>4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также</p> <p>2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и</p>

	<p>темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов</p>	<p>4 пунктуационные ошибки, или</p> <p>3 орфографические ошибки и</p> <p>5 пунктуационных ошибок, или</p> <p>7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орфографических и</p> <p>7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и</p> <p>8 пунктуационных ошибок,</p> <p>5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок,</p> <p>8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок,</p>

	предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов	а также 7 грамматических ошибок
«1»	В работе допущено более 6 недочётов в содержании и более 7 речевых недочётов	Имеется более 8 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок

Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объём сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих «Нормах оценки...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных

для отметки «4» на одну, а

для отметки «3» на две единицы.

Например, при оценке грамотности

«4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях:

2—3—2,

2—2—3;

«3» ставится при соотношениях:

6—4—4,

4—6—4,

4—4—6.

При выставлении оценки «5» превышение объёма сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведённые в разделе «Оценка диктантов».

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

К ПРАКТИЧЕСКОМУ ЗАНЯТИЮ №9

Тема: НАБЛЮДЕНИЕ НАД ФУНКЦИОНИРОВАНИЕМ ЛЕКСИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ В СОБСТВЕННОЙ РЕЧИ, ВЫРАБОТКА НАВЫКА СОСТАВЛЕНИЯ ТЕКСТОВ (УСТНЫХ И ПИСЬМЕННЫХ) С ЛЕКСЕМАМИ РАЗЛИЧНЫХ СФЕР УПОТРЕБЛЕНИЯ.

Цель: совершенствовать умение находить и исправлять в тексте лексические ошибки, ошибки в употреблении фразеологизмов.

Учебные задачи:

1. Научиться находить и исправлять в тексте лексические ошибки, ошибки в употреблении фразеологизмов
2. пользоваться толковыми, фразеологическими, этимологическими словарями, словарём устаревших слов русского языка.

Задачи практического занятия

1. Повторить теоретический материал по теме практического занятия.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить предложенные задания.
4. Записать выполненные задания в тетради для практических занятий.

Обеспеченность занятия (средства обучения)

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических занятий.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1. Что изучают этимология, лексикология, фразеология, лексикография и лингвистика?
2. Что такое лексическое и грамматическое значение слова?
3. Расскажите об однозначных и многозначных словах; прямом и переносном значении слова.
4. Расскажите об омонимах и их разновидностях.
5. В чем различие омонимов и паронимов?
6. Что вы знаете о синонимах и антонимах?
7. Фразеологический оборот, фразеологизм, устойчивое сочетание слов, несвободное словосочетание, фразеологическое выражение – одинаково ли их значение?
8. Назовите группы фразеологизмов по их происхождению?
9. Назовите виды словарей русского языка

Краткое изложение теоретических вопросов

Лексика – это словарный состав языка. Изобразительные и выразительные возможности русской лексики многообразны. В лексическом составе языка выделяется несколько разрядов слов. Происхождение лексики современного русского языка описано в схеме.

Многозначные слова – слова, имеющие несколько значений (на пример, слово земля имеет 6 значений). Стилистическое использование многозначных слов основано на том, что в текстах могут использоваться как прямые, так и переносные значения слов.

Синонимы – слова, сходные или тождественные по значению. Различают абсолютные синонимы – слова, полностью совпадающие по значению и употреблению: бегемот – гиппопотам, языкознание – языковедение;

идеографические синонимы, различающиеся отдельными компонентами понятийного значения: скорый – быстрый – проворный – стремительный, небрежность–неряшливость; стилистические синонимы, различающиеся характером субъективной оценки и сферой употребления слов: смотреть – взирать (устарев.),откровенно – напрямик (разговор.). Часто встречается совмещение признаков, в этом случае выделяют семантико - стилистические синонимы: присвоить – урвать (разговор.), смотреть – уставиться (разговор.).

Выделяют также однокоренные синонимы: жилище – жильё (разг.), бунтовщик – бунтарь(устар.).

Антонимы – слова, противоположные или контрастные по значению: высокий – низкий, тяжелый – легкий.

Омонимы – слова, совпадающие по форме (в произношении и на письме), но разные по значению:

лама – 1) монах,

лама – 2) животное;

нота – 1) музыкальная,

нота – 2) дипломатическая.

Паронимы – слова, близкие по звучанию, но разные по значению: экономный – экономический – экономичный; надеть – одеть.

Фразеологизмы – устойчивые сочетания слов, обладающие целостным значением: точить лясы, бить баклуши, как кровь с молоком.

С точки зрения употребления слов в речи выделяется лексика общеупотребительная (общенародная), которая составляет ядро, основу языка, и ограниченная по употреблению. Социально ограниченная лексика включает специальные слова (термины, профессионализмы) и жаргонную лексику. К территориально ограниченной лексике относятся диалектизмы.

Профессионализмы – слова, используемые в речи людей той или иной профессиональной группы. Например, склянка – в речи моряков полчасика; муравьятник, овсяник, стервятник – в речи охотников названия разновидностей бурого медведя.

Диалектизмы – слова, характерные для речи жителей определенной территории: скибка– долька арбуза (в Ставропольском крае).

Поскольку язык представляет собой живое, динамичное явление, в нем постоянно появляются новые слова, другие слова устаревают. Новые слова называются неологизмами. Это, например, Интернет, мобильный телефон.

Устаревшие слова в зависимости от причин устаревания делятся на две группы: 1) историзмы и 2) архаизмы. Историзмы обозначают реалии, ушедшие в прошлое и не характерные для современной ситуации: ямщик, боярин, секира и др. Архаизмы представляют собой вышедшие из употребления слова, замененные синонимами: ведать – знать, выя – шея.

При использовании лексических средств языка в речи возможны такие ошибки, как тавтология, речевая избыточность (плеоназм), смешение, не различение паронимов, неудачный выбор синонима, немотивированный выбор просторечных, жаргонных и диалектных слов, алогизм и др.

Задания для практического занятия

Задание 1

1. Подберите синоним и антоним к прилагательным свободный, свежий в следующих словосочетаниях:

1) свободный народ, свободный вход, свободное дыхание, свободное платье, свободная квартира, свободное время;

2) свежий хлеб, свежий вечер, свежий огурец, свежий вид, свежий взгляд, свежий снег.

2. Составьте словосочетания паронимов деловитый – деловой – дельный – дяческий со словами: отношения, хватка, походка, работник, женщина, характер, критика, секретарь, муравей, рассказ, картина, книга, статья.

3. Выпишите из текста устаревшие слова, укажите их разряды (историзмы и архаизмы).

Догадывались, зачем царь позвал во дворец. Недавно на Красной площади думным дьяком при барабанном бое с лобного места был прочитан великий указ: «Известно государю учинилось, что гостям, и всем посадским, и купецким и промышленным людям во многих их приказных волокитах от воевод, от приказных и от разных чинов людей в торгах их и во всяких промыслах чинятся большие убытки и разорение... Милосердуя, он, государь, об них указал: во всяких их расправных, судных и челобитных, и в купецких делах... ведать бурмистрам их ив бурмистры выбирать их еж себя погодно

добрых и правдивых людей, - кого они меж себя похотят...»(А. Толстой.Петр Первый)

4. Отредактируйте предложения, устраните речевые ошибки.

1. Сейчас многие писатели пристально занимаются политикой. 2. Артист завоевал признательность зрителей. 3. Это свойство свойственно всем писателям. 4. О моей автобиографии я уже рассказывал. 5. Вчера был дождь, а ныне день теплый и светлый. 6. Эта история вполне тянет на сюжет для фильма-боевика. 7. В этом движении важную скрипку играют христианские демократы. 8. Получить фиаско может каждый спортсмен. 9. Ввиду отсутствия дисциплины класс не пошел в театр. 10. Вышеупомянутые ученики не пришли в школу. 11. Поэт стоял у источников новой поэзии. 12. Речи Трофимова, как и другим персонажам, свойствен лиризм.

Задание 2

Найдите и исправьте языковую неточность.

1. Она страшно красивая.
2. Он ужасно хорошо выступил.
3. Миша не пойдет в школу, у него температура.
4. Спортсмен сегодня в форме.
5. Танцуют в темпе.
6. У нее две пары часов, и обе не ходят.
7. Я сменил пять пар Чулков и носков.
8. Мы купили пару сапогов и две пары ботинок, пару пиджаков и брюк.
9. Машины повезли сюда кирпичей и пески.

Рекомендуемая литература

1. Антонова Е. С., Воителёва Т. М. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования/ Е. С. Антонова, Т. М. Воителёва. – М.: Издательский центр «Академия», 2016. – С.94-127.

2. Шевелёва Л. А. Русский язык: учебно-практический справочник/ Л. А. Шевелёва, Т. Н. Смирнова. – Харьков: Издательство «Ранок» 2013. – С.30-49.

Критерии оценивания:

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно;

оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3 заданий;

оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;

оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий;

оценка «1» ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

К ПРАКТИЧЕСКОМУ ЗАНЯТИЮ №10

**Тема: НАБЛЮДЕНИЕ НАД ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫМИ СРЕДСТВАМИ ЛЕКСИКИ.**

Цель: совершенствовать умение владеть нормами словоупотребления; раскрывать значение фразеологизмов и правильно использовать их в речи.

Учебные задачи:

1. Научиться владеть нормами словоупотребления; раскрывать значение фразеологизмов и правильно использовать их в речи

2. пользоваться толковыми, фразеологическими, этимологическими словарями, словарём устаревших слов русского языка.

Задачи практического занятия

1. Повторить теоретический материал по теме практического занятия.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить предложенные задания.
4. Записать выполненные задания в тетради для практических занятий.

Обеспеченность занятия (средства обучения)

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических занятий.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1. Что такое лексические нормы?
2. Какие требования предъявляются к речи с точки зрения соблюдения лексических норм?
3. Что такое предметная и понятийная точность речи?
4. Какие изобразительно-выразительные средства вы знаете?

Задания для практического занятия

Задание 1

Составление антонимических пар.

Продолжите высказывания. На чем основана игра слов?

Мир – хижинам, ... – дворцам;

Живое слово дороже ... буквы;
Труд человека кормит, а лень ...;
Добрая слава лежит – худая ...;
Любишь кататься – люби и саночки ...;
Мужественный пеняет на себя, ... – на товарища;
Трус умирает сто раз, ... живет вечно;
Язык длинный, мысли ...;
Доброму и сухарь на здоровьё; а ... и мясное не впрок;
Чего не сделаешь утром, ... не нагонишь;
Рано оседлали, да ... поскакали;
Меньше говори, да ... делай;
На черной земле ... хлеб родится;
Недруг поддакивает, а ... спорит;
Друг до поры – тот же ...;
Трусливый друг опаснее ...;
Лучше горькая правда, чем красивая ...;
Правда со дна моря выпаривает, ... потонет.

Задание 2

Составьте словосочетания, соединив синонимы со словами, данными справа. Укажите возможные варианты и определите их семантико-стилистические различия

Аморфный, бесформенный, распывчатый	масса, вещество, требование, определение, формулировка;
Иностранный, заграничный, зарубежный	музыка, командировка, паспорт, оборудование, корабль, валюта, делегация, пресса;
Тихий, безмолвный, бесшумный, беззвучный	шорох, звук, смех, шаги, весна, всплеск, разговор, ночь, ученик, движение, мотор;
Быстрый, стремительный, скорый	развитие, рост, темпы, течение, танец, шаг, марш, движение, бег, поезд;
Название, имя, кличка, прозвище	человек, ученик, кошка, собака, кинофильм, ателье.

Задание 3

Допишите фразеологизмы

Зарубить ... – твердо запомнить

Прикусить... – замолчать

Как снег... – неожиданно

В час по ... – очень медленно

Ни к селу ... – неуместно

Ни в зуб... – ничего не понимать

Без сучка и ... – без помех, без затруднений

Молоть... – говорить глупости

Ни кола ни ... – совершенно ничего нет

Для справок: ногой, на носу, язык, на голову, задоринки, по чайной ложке, чепуху, ни двора, ни к городу.

Задание 4

Расставьте фразеологизмы по смыслу в два столбика

Усердно трудиться быстро бежать

Слома голову, засучив рукава, во весь дух, не покладая рук, до седьмого пота, во все лопатки, пятки сверкают, во всю прыть, очертя голову, в поте лица.

Задание 5

Объясните значение фразеологических выражений и крылатых слов:

ахиллесова пята, крокодильи слёзы, , между Сциллой и Харибдой, пиррова победа, сфинксова загадка, дамоклов меч, двуликий Янус, прокрустово ложе, лебединая песня.

Рекомендуемая литература

1. Антонова Е. С., Воителёва Т. М. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования/ Е. С. Антонова, Т. М. Воителёва. – М.: Издательский центр «Академия», 2016. – С.94-127.

2. Шевелёва Л. А. Русский язык: учебно-практический справочник/ Л. А. Шевелёва, Т. Н. Смирнова. – Харьков: Издательство «Ранок» 2013. – С.30-49.

Критерии оценивания:

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно;

оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3 заданий;

оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;

оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий;

оценка «1» ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

К ПРАКТИЧЕСКОМУ ЗАНЯТИЮ №11-12

Тема: НАБЛЮДЕНИЕ НАД ЗНАЧЕНИЕМ МОРФЕМ И ИХ ФУНКЦИЯМИ В ТЕКСТЕ.

Учебная цель: совершенствовать умение владеть нормами словоупотребления; раскрывать значение фразеологизмов и правильно использовать их в речи

Учебные задачи:

1. Научиться определять функции каждой морфемы в составе конкретной словоформы; характеризовать (с помощью этимологического словаря) исторические изменения в морфемной структуре слова.

2. Пользоваться толковыми, этимологическими словарями.

Задачи практического занятия

1. Повторить теоретический материал по теме практического занятия.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить предложенные задания.
4. Записать выполненные задания в тетради для практических занятий.

Обеспеченность занятия (средства обучения)

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических занятий.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1. Что такое морфема?
2. Дайте определения основных видов морфем.
3. Как определить состав слова.

Краткое изложение теоретических вопросов

Морфемика – это состав, строение слова

Морфемы – значимые части слова: основа, окончание, корень, приставка, суффикс.

1) Окончание - изменяемая часть слова, которая обеспечивает связь слов в словосочетании и предложении и указывает значение рода, числа, падежа

Как выделить окончание в слове

1. Исследовать, изменяется ли слово. Если не изменяется – окончания **нет**.

2. Если изменяется, то изменить, ставя слово в две или три формы.

3. Изменяющаяся часть слова – окончание.

Надо запомнить: деепричастия, наречия, предлоги окончаний не имеют, т.к. являются неизменяемыми частями речи.

Примеры:

Колыхаясь и сверкая, движутся полки (М.Лермонтов).

Летом на улице **жарко**. (В предложении слово **летом** является наречием, а не существительным, т.к. отвечает на вопрос **Когда?** и является обстоятельством, следовательно, окончания не имеет. **Жарко** также является наречием, окончания в этом слове нет)

Работы были выполнены **в течение** суток. (В течение – производный предлог, неизменяемая часть речи, окончания **нет**.)

Надо запомнить: изменяемые части речи могут иметь нулевое окончание. Чтобы найти его, поставьте слово в две или три формы.

Зима(0)– зимой, о зиме.

Много птиц(0)– птица, о птице.

Слышал (0)– слышала, слышали.

Одевал(0)ся – одевалась, одевались.

Прибежал (0) – прибежала, прибежали.

2) **Корень** – общая часть родственных слов, значимая часть слова. Слова с одинаковыми корнями называются **однокоренными**.

Как выделить корень в слове

1. Найти основу: для этого выделить окончание.

2. Подобрать родственные (однокоренные, т. е. с одинаковым значением) слова.

3. Найти наименьшую общую часть родственных слов.

Пример: 1) вода; 2) **водяной**, **водный**, **водянистый**; 3) **вода**

3) Приставка – значимая часть слова, которая стоит перед корнем и служит для образования новых слов.

Как выделить приставку в слове

1. Найти в слове корень.

2. Определить часть слова, стоящую перед корнем.

3. Подобрать однокоренные слова без первой части, т.е. без приставки.

Пример: 1) **подводный** 2) **подводный** 3) **водяной**, **вода**, **водянистый**

4) Суффикс – значимая часть слова, которая стоит после корня и служит для образования новых слов.

Как выделить суффикс в слове

1. Найти основу (часть слова без окончания)

2. Найти слово, от которого образовалось анализируемое слово. Выделить в нем основу (она называется производящей).

3. Наложить основы в словах друг на друга и выделить последующую часть слова, которая образовала наше анализируемое слово.

Пример: 1) руководитель(0)2) **руководить** 3) **руководитель** - **руководить**

Надо запомнить: в слове может быть не один, а два и более суффиксов.

Обычно два суффикса:

1. В глаголах прошедшего времени (глагольный тематический –а-, -я-, -и-, -е-, -ну- и формообразующий суффикс –л-). Например: прыгнул, прочитал.

2. В глаголах на –ся, -сь. Например: восторгается, улыбаюсь;

3. В деепричастиях. Например: запекая, вычистивв, сказав, возвращаясь.

4. В причастиях. Например: прочитанный, разыгравший, избегающий.

Формообразующие суффиксы

Суффиксы

Формы слов

-е-(выш-е); -ее/-ей (быстр-ее)

-ше (рань-ше), -же (глуб-же)

простая сравнительная степень прилагательных и наречий

- ейш-/-айш-

(быстр-ейш-ий, высоч-айш-ий)

простая превосходная степень сравнения прилагательных

-л(чита-л)

прошедшее время глагола

-и(пиш-и)

повелительное наклонение глагола

-ть/-ти(писа-ть, пас-ти)

(часто этот суффикс рассматривается как окончание.)

неопределенная форма глаголов (инфинитив)

-ущ-/-ющ- (пиш-ущ-ий, рису-ющ-ий)

-ащ-/ящ- (держ-ащ-ий, говор-ящ-ий)

-вш-/-ш- (держ-а-вш-ий, нес-ш-ий)

-ем-/им-/ом- (раздава-ем-ый, твор-им-мый, нес-ом-ый)

-енн-/онн-/нн- (принес-ённ-ый, разобра-нн-ый)

-т- (разби-т-ый)

действительные причастия

страдательные причастия

-а/-я (держ-а, нес-я)

-в/-вши/-ши (удержа-в, удерж-а-вши, принес-ши)

деепричастие

Задания для практического занятия

Задание 1.

Внимательно прочтите слова и заполните таблицу.

Вся, кофе, шли, берет, пальто, насовсем, чтение, вдвоем, обе, течет, кенгуру, сестра, сжаться, снизу, снежный, мыть, лицевой, внизу, несут, строго, всерьез, кроме, поезд, этот, седьмой, метро, вдвоем, вчера, несли, быстро, зимой, рисовать, пятый, два, синева, синий, говорить, интересный, дочерний, сеяный, впятером, усеять, гусиный, реже, где.

Корень+окончание

Корень+суффикс+окончание

Корень+суффикс

Задание 2.

Внимательно прочитайте текст, разбейте слова на две колонки:

1) однокоренные слова

2) формы одного и того же слова

Осень – пора грибов. Идут и едут грибники в лес, ищут грибные места. Под берёзами, осинами и елями – всюду прячутся грибочки. Вон их сколько!

А ты хочешь, чтобы и в будущем году здесь было много грибов? Тогда срежь гриб осторожно, чтобы не повредить грибницу. Ведь из неё, из тоненьких белых нитей, спрятанных в земле, каждый год вырастают боровики и маслята, сыроежки и лисички, грузди и рыжики.

Задание 3.

Выберите слова, морфемное строение которых соответствует указанной схеме, и заполните таблицу.

—□□

—□□□

□□□□□

Всхлип, безопасный, единовластный, взрыв, безотрывный, златотканый, вспять, безоглядный, черноморский, стекловидный, вход, вскачь, встарь, безотказный, основоположник, всплеск, любознательный, взмах, безоружный, разнообразный, вскрик, безобидный, противотанковый, метростроитель, взгляд, безоблачный, вольнодумец, взнос, конноспортивный, безотрадный, вскользь, железнодорожный, жетончик, приоткрыть.

Рекомендуемая литература

1. Антонова Е. С., Воителёва Т. М. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования/ Е. С. Антонова, Т. М. Воителёва. – М.: Издательский центр «Академия», 2016. – С.128-149.

2. Шевелёва Л. А. Русский язык: учебно-практический справочник/ Л. А. Шевелёва, Т. Н. Смирнова. – Харьков: Издательство «Ранок» 2013. – С.50-67

Критерии оценивания:

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно;

оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3 заданий;

оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;

оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий;

оценка «1» ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

К ПРАКТИЧЕСКОМУ ЗАНЯТИЮ №13

Тема: РАСПРЕДЕЛЕНИЕ СЛОВ ПО СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ГНЕЗДАМ, ВОССТАНОВЛЕНИЕ СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ЦЕПОЧКИ. ВЫРАБОТКА НАВЫКА СОСТАВЛЕНИЯ СЛОВ С ПОМОЩЬЮ РАЗЛИЧНЫХ СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МОДЕЛЕЙ И СПОСОБОВ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ.

Учебная цель: совершенствовать умение распределять слова по словообразовательным гнездам, восстанавливать словообразовательную цепочку, составлять слова с помощью различных словообразовательных моделей и способов словообразования.

Учебные задачи:

1. Научиться распределять слова по словообразовательным гнездам, восстанавливать словообразовательную цепочку, составлять слова с помощью различных словообразовательных моделей и способов словообразования.
2. Пользоваться толковыми, этимологическими словарями.

Задачи практического занятия

1. Повторить теоретический материал по теме практического занятия.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить предложенные задания.
4. Записать выполненные задания в тетради для практических занятий.

Обеспеченность занятия (средства обучения)

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических занятий.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1. Что такое словообразование?
2. Укажите основные морфологические и неморфологические способы словообразования.
3. Что такое формобразование?
4. Чем формобразование отличается от словообразования?

Краткое изложение теоретических вопросов

Морфологические способы словообразования (образование новых слов путем присоединения морфем к производящей основе или к производящему слову):

1. Аффиксация – образование новых слов путем присоединения словообразовательных аффиксов к производящей основе (город-**при**-город)
 - А) Префиксальный (новое слово образуется путем присоединения приставки (спокойно-не-спокойно)
 - Б) Суффиксальный (новое слово образуется путем присоединения суффикса (черный –черн-от-а)
 - В) Суффиксально-префиксальный (одновременное присоединение приставки и суффикса (окно-под-окон-ник -))
2. Сложение (овощехранилище, сбербанк, ВВЦ-аббревиатура)
3. Усечение основы – усечение производящей основы (заместитель-зам.)
4. Обратное словообразование – более сложной структуры к более простой (доярка – дояр)

Неморфологические способы

1. Лексико-семантический - появление новых слов на основе уже имеющихся (бригадир –воинское звание, - руководитель трудового коллектива)
2. Морфолого-семантический – появление новых слов путем перехода из одной части речи в другую (столовая –ложка, - помещение)
3. Лексико-синтаксический –появление новых слов в результате сращения сочетаний (тотчас –тот, час)

Основное средство формообразования – окончание родина – родины)
Используется суффикс (стоять – стоял, стоя).

Супплетивизм (изменение основы (идти- шел). В формообразовании возможно чередование в корне слова (собирать-собрать).

Задания для практического занятия

Задание 1. Определите способ образования слов. Укажите образующую основу в словах, образованных морфологическим способом.

Подошва, мыло, просмотр, облучение, сороконожка, подземный, сразу, зодчий, кувыркoм, пирожковая, облачение, рыло, происхождение, молотобоец, подземелье, наудалую, верхом, мастерская, развязка, подмастерье, ободок, рекордсмен, плодoваягодный, зачастую, учительская (комната), разом, посредине, налегке.

Задание 2. Распределите данные слова по способам словообразования.

Обложка, бескорыстный, прачечная, сбоку, избавление, развитие, незыблемый, пододеяльник, дуло, сногшибательный, взрыв, предрасположение, постовой, вратарь, подземелье, боком, гончая, подорожник, машиностроение, дворник (в машине), начинка, разветвление, Подмоскoвье, заочница, древне-русский.

Задание 3.

Прочитайте текст. Выпишите слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

— Какую функцию выполняет оценочная лексика?

А знаете ли вы, маменька, отчего мы в дворянском звании родились? А всё оттого, что милость божья к нам была. Кабы не она, и мы сидели бы теперь в избушке, да горела бы у нас не свечка, а лучинушка, а уж чайку да кофейку — об этом и думать бы не смели! Сидели бы, я бы лаптишечки ковырял, вы бы щец там каких-нибудь пустыньких поужинать собирали.

(М. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлёвы»)

Рекомендуемая литература

1. Антонова Е. С., Воителёва Т. М. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для студентов учреждений среднего профессионального

образования/ Е. С. Антонова, Т. М. Воителёва. – М.: Издательский центр «Академия», 2016. – С.128-142.

2. Шевелёва Л. А. Русский язык: учебно-практический справочник/ Л. А. Шевелёва, Т. Н. Смирнова. – Харьков: Издательство «Ранок» 2013. – С.58-62.

Критерии оценивания:

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно;

оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3 заданий;

оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;

оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий;

оценка «1» ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

К ПРАКТИЧЕСКОМУ ЗАНЯТИЮ №14

Тема: НАБЛЮДЕНИЕ НАД ФУНКЦИОНИРОВАНИЕМ ПРАВИЛ ОРФОГРАФИИ И ПУНКТУАЦИИ В ОБРАЗЦАХ ПИСЬМЕННЫХ ТЕКСТОВ.

Учебная цель: совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность.

Учебные задачи:

1. Научиться пользоваться правилами правописания, вариативными и факультативными знаками препинания
2. Пользоваться орфографическими словарями.

Задачи практического занятия

1. Повторить теоретический материал по теме практического занятия.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить предложенные задания.
4. Записать выполненные задания в тетради для практических занятий.

Обеспеченность занятия (средства обучения)

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических занятий.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1. Какие орфограммы, встречающиеся в корнях слов, вы знаете?
2. Расскажите о написании сомнительных согласных.
3. Расскажите о правописании непроизносимых согласных.
4. Расскажите о правилах написания гласных после шипящих и ц.

5. Проговорите правила правописания безударных гласных в корне слова.

6. Расскажите о правописании приставок пре- и при-.

Краткое изложение теоретических вопросов

Безударные гласные, которые можно проверить ударением

столы — стóл, молодой — мóлодость, молóденький

Безударные гласные, которые не проверяются (словарные слова)

корова, король, облако, болото

И — ы после ц

в корнях ци — и

Цирк, циркуль, цитата, цинга, цифра ... и в других заимствованных словах,

Слова-исключения: цыган на цыпочках подошёл к цыплёнку и цыкнул: "цыц",

в суффиксах и окончаниях — цы — ы

лисицын, курицын; улицы

Гласные после шипящих

1) жи, ши — и

ча, ща — а

чу, щу — у

Жизнь, чаша, чудо ...

2) После шипящих — ё:

Чёрный, жёлтый, шёлк, чёрточка ...

Слова-исключения: о шов, шорох, капюшон, крюшон, крыжовник, шоссе, шоколад, жокей, обжора, прожорлив, жонглёр, чопорный, трещотка, трущоба, шорты, шорник, шомпол, шовинизм, шок, шора, чащоба, чокнутый, чокаться, чох, чохом, жом, жор, жох, вечер, мажор, мажорный.

Чередующиеся е — и, о — а в корне слова

1) бер — бирâ-

тер — тирâ-

дер — дирâ-

пер — пирâ-

мер — мирâ-

стел — стилâ-

блест — блистâ-

жег — жигâ-

дерёт — сдирâет

стелить — застилâет

умер — умирâть

блестит — блистâет

Слова-исключения: сочетâние, сочетâющийся, словосочетâние

2) Кос — касâ-

лож — лагâ-

коснуться — касâться

изложение — излагâть

Слово-исключение: полог

3) Рос — о

раст — ращ — а

вырос, вырасти, выращенный

Слова-исключения: росток, Ростислав, Ростов, ростовщик, отрасль

4) Мок — мак

вымокнуть под дождём,

макать в жидкость

5) Ровн — равн

ровный — равный

(гладкий — одинаковый)

выровнять — уравнение

Слово-исключение: равнина

б) гор — гáр

загáр, горит

7) зор — зар

заря, зори, зарево.

Глухие и непроизносимые согласные, которые можно проверить, изменив слово или подобрав однокоренное, в котором после проверяемой согласной стоит гласная или в, л, м, н, р, й

1. Столб — столбы

жёлудь — жёлуди.

2. Глазки — глазницы

сказка — сказочка.

3. Здравствуй — здравие

местность — место.

Непроверяемые согласные (словарные слова)

Ё и О после шипящих

В корне

Всегда ё: (сущ.) пчёлы, чёлка, чётки, жёлудь, щётка; (прил.) жёлтый, чёрный, чёткий, шёлковый; (глагол.) шёл.

Слова-исключения: (сущ.) шов, шорох, капюшон, крыжовник, шок, шорты, шовинизм, трущоба, шорник, чох, жом, жор, обжора, ожог, шомпол, крюшон, трещотка, чащоба, мажор; (прил.) прожорлив, чопорный, чокнутый, мажорный; (глагол.) чокаться; (нареч.) чохом, вечор.

В суффиксе:

Обычно под ударением пишется о, без ударения — е: (сущ.) галчóнок, зайчóнок, мышóнок, медвежóнок, кружóк, волчóк и звоночек; (прил.)

еж^{о́}вый, парч^{о́}вый, холщ^{о́}вый и бежевый; (нареч.) горяч^{о́}, свеж^{о́}, хорош^{о́} и пахуче.

Однако: (глагол.) размеж^ёвывать; (прич.) обожж^{ён}ный, заморож^{ён}ный.

Слово-исключение: ещё.

В окончании:

Обычно под ударением пишется о, без ударения — е: (сущ.) нож^{о́}м, свеч^{о́}й, врач^{о́}м и сторожем, дачей; (прил.) больш^{о́}го и хорошего.

Однако: (глагол.) стереж^{ёт}, жж^{ёт}, печ^{ёт}.

Гласные и конечные согласные в приставках (кроме приставок пре-при, на з-с) пишутся одинаково, независимо от произношения (подрисовать, подписать).

Приставки на з-с пишутся в соответствии с произношением: перед гласными и звонкими согласными пишется з, перед глухими – с (бесчестье, вздохнуть).

Приставка **при-** указывает на: 1) пространственную близость, приближение, присоединение (приморский, пристегнуть, прислонить); 2) действие, совершающееся в направлении субъекта, его интересов (приманить, присвоить); 3) действие, направленное сверху вниз (примять, прижать); 4) полноту, исчерпанность действия, доведение действия до конечной цели (приручить, приневолить); 5) совершение действия не в полном объеме или на ограниченный срок (призатихнуть, приоткрыть, прилечь); 6) действие, сопутствующее какому-либо другому (присвистывать, пританцовывать).

Приставка **пре-** 1) в глаголах обозначает действие, достигающее предельной степени или превосходящее какую-либо меру (превозносить, преувеличивать); 2) обозначает то же, что и **пере-** (прервать, преградить); 3) в прилагательных и наречиях указывает на высшую степень качества (преспokoйный, премилый).

Употребление Ъ и Ь

Основные правила

Буква **Ъ** пишется :

1. На стыке приставки и корня, при этом приставка должна оканчиваться на согласный, а корень начинаться с е,ё,ю,я (сверхъясный, межъярусный, изъездить); перед е, ю, я в словах с иноязычными приставками (аб-, ад-, ин-, интер-, кон-, контр-, об-, пан-, суб-, транс-) (адъютант, инъюнктив, интеръекция, панъевропейский, трансъевропейский).

2. В середине слова (не после приставки) **Ъ** пишется только в заимствованных словах: фельдъегерь, а также перед е,ё,ю,я в сложных словах после числительных двух-, трех-, четырех-: двухъядровый, трехъязычный.

Буква **Ь** пишется:

1) в середине слова (не после приставок) перед е,ё,ю,я,и: пьеса,компьютер, птичьи, бурьян, интервью), перед немногими заимствованными словами (медальон, шампиньон);

2) между двумя мягкими согласными: возьми, банька; мягкий знак не пишется в сочетаниях **нн**, **нч**, **нщ**, **рщ**, **чк**, **чн**, **щн** (обезьянничать, янчить, парча, наборщик).

Задания для практического занятия

Задание 1.

Вставьте пропущенные буквы, обозначьте условия выбора орфограмм. Объясните графически постановку знаков препинания.

1. Обед был пр..веселый. Все говорили громко, шутили, смеялись (Леск.). 2. Я пр..тв..рился спящим, но в самом деле заснул уже тогда, когда заснула моя мать (Акс.) 3. Калиныч был одарен пр..имуществами, которые признавал за ним сам Хорь (Тург.). 4. От долгого пр..бывания в воде Дымов и Кирюха стали л..ловыми (Ч.). 5. Острый нос пр..д..вал его лицу строгое, сухое и пр..н..пр..ятное выражение (Ч.). 6. Пр..крошечные булабочки, на которых торчали бабочки, совсем были незаметны (Акс.). 7. Мы пр..остановились и зам..рли в восх..щении перед безбрежным морским простором.

Задание 2.

Вставьте пропущенные буквы.

Чередование гласных в корне

Изл..гать, изл..жить, предпол..гать, прик..саться, прик..снешься, соприк..саться, нал..гать, разл..жение, обм..кнуть, вым..кнуть, выск..чить, непром..каемый плащ, попл..вок, з..ренька.

Отп..рать замок, разж..гать костер, пож..мать руки, зан..ть позицию, выч..сть одно число из другого.

Безударные гласные в корне слова

Св..дить, прим..рение, изм..рение, объедин..нение, вызд..роветь, ед..ница, м..лодой, нар..диться, од..рить, тр..стинка, ук..р..тить, щ..б..танье, св..щенник, сум..рки, разг..вор.

Б..тон, д..легат, вин..грет, рев..ранс, нав..ждение.

Правописание гласных после шипящих и ц

Аж..рный, ж..лудь, ож..г (руки), пощ..чина, прож..рливый, чащ..ба, ц..ган, ц..ркуль, синиц.., корниш..н, чеч..тка, маж..рный, изж..га, ц..корий, никч..мный, ш..колад, печ..нка, ж..ри, параш..т, щ..т.

Правописание двойных согласных

А(л, лл)ея, ба(л, лл)ада, га(л, лл)ерея, кило(м, мм)етр, гра(м, мм)ы, иску(с, сс)ный, пе(р, рр)он, на(п, пп)ерсник, ка(р, рр)икатура, а(т, тт)рактон, экспре(с, сс)ия, ко(л, лл)онка, шо(с, сс)е, то(н, нн)ель, тро(л, лл)ейбус, те(н, нн)ис, си(м, мм)етрия, иску(с, сс)твенный, ша(с, сс)и.

Правописание произносимых согласных

Влас..ный, глас..ность, звез..ный, окрес..ный, опас..ный, праз..ный, безыскус..ный, лес..ница, ровес..ник, сверс..ница, рен..геновский, я..ственный, ше..ствие, гиган..ский, хлес..че, ярос..ный, чу..ствовать, здра..ствуйте, лан..шафт, дерма..тиновый.

Правописание звонких и глухих согласных

Варе..ка, во..зал, фу..бол, засте..ка, ко..ьба, развя..ка, сма..ка, е..жай, моло..ьба, бран..спойт, скла..чина, э..зотика, па..гауз (пакгауз), фла..шток, прести.., фля..ка, про..ьба, сва..ьба, уча..ствовала, деревья..ка.

Рекомендуемая литература

1. Антонова Е. С., Воителёва Т. М. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования/ Е. С. Антонова, Т. М. Воителёва. – М.: Издательский центр «Академия», 2016. – С. 81, 85-88, 146-149.
2. Шевелёва Л. А. Русский язык: учебно-практический справочник/ Л. А. Шевелёва, Т. Н. Смирнова. – Харьков: Издательство «Ранок» 2013. – С.63-68.

Критерии оценивания:

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно;

оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3 заданий;

оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;

оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий;

оценка «1» ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРАКТИЧЕСКОМУ ЗАНЯТИЮ №15-16

Тема: СОСТАВЛЕНИЕ ТЕКСТОВ (ПИСЬМЕННЫХ)

Цель: расширять представление о типе речи — рассуждении; продолжать работу над формированием навыков построения рассуждения; развивать творческие способности на основе формирования умений анализировать готовый материал; расширять и углублять предметную компетенцию; способствовать воспитанию личности, умеющей убедительно и грамотно выражать свои мысли.

Учебные задачи:

1. Научиться анализировать речь с точки зрения её нормативности, уместности и целесообразности.
2. Продуцировать разные типы речи.

Задачи практического занятия

1. Повторить теоретический материал по теме практического занятия.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить предложенные задания.
4. Записать выполненные задания в тетради для практических занятий .

Обеспеченность занятия (средства обучения)

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.

3. Тетради для практических занятий.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1. Что такое текст?
2. Какие типы текстов вы знаете?
3. Какова композиция рассуждения?

Краткое изложение теоретических вопросов

Текст (лат. *textum* – ткань, соединение) является единицей синтаксиса и представляет собой группу предложений, расположенных в определенной последовательности и связанных между собой по смыслу, грамматически и интонационно.

Из определения также следует, что основными признаками текста являются содержательность, связность и цельность, логичность и лаконичность.

Содержательность – это наличие в тексте информационной насыщенности, целесообразной с точки зрения замысла произведения.

Связность текста находит свое выражение в содержании и в структуре текста, это стройность и последовательность изложения.

Цельность проявляется в смысловом единстве.

Тема и идея текста предполагают выбор его композиции. Данное слово восходит к латинскому «*compositio*» – расстановка, составление.

Так, под **композицией** принято понимать определенный порядок следования структурно-содержательных компонентов (частей) текста.

В зависимости от содержания и внутренней организации различаются три типа изложения содержания и соответствующие им три типа текста: описание, рассуждение, повествование.

Рассуждение – это такой порядок изложения мыслей, когда высказывается какое-то утверждение и для доказательства его истинности (либо для его опровержения) приводятся доводы. Тексты-рассуждения отвечают на вопрос: «**Почему?**». Полная композиционная форма состоит из трех частей: 1) тезис, 2) доказательство и 3) вывод. Речевой ошибкой считается нарушение логики, ошибочность или недостаточность аргументации.

Рекомендации составления текста

1. Написанный текст обычно читается два-три раза, с тем чтобы сконцентрировать внимание сначала на содержании, затем на речевых и грамматических средствах и, наконец, на орфографической и пунктуационной правильности.

2. При корректировке содержания вы должны задуматься над тем, нет ли лишнего, может быть, о чем-то сказано недостаточно, точно ли выражена главная мысль, не нарушается ли последовательность в изложении.

3. При корректировке речевых ошибок обратите внимание на правильность употребления слов с точки зрения их значения и сочетаемости. Опирайтесь на нейтральную лексику. Помните, что книжный стиль не допускает использования разговорной лексики. Избегайте ненужных повторов, однообразных по структуре зачинов и концовок строф. Не забывайте, что именно эти компоненты придают тексту динамичность и выразительность.

4. При определении грамматической правильности обратите внимание на сочетаемость слов, их управление, а также на структуру предложений, не злоупотребляйте инверсией, следите за порядком слов в предложении.

5. При проверке орфографической правильности обратите внимание на написание терминов, слов иноязычного происхождения. Прочитайте текст без

редукции по слогам, зрительно определяя состав слов, особенно суффиксы и окончания.

6. Для определения пунктуационной правильности большую роль играет представление структуры предложения: простое – сложное, а далее порядка слов, уровня распространенности (однородные члены, обособленные члены, вводные слова).

Выводы. Умение правильно излагать свои мысли – неотъемлемое качество образованного человека. Ваша задача не только знать материал, но и контролировать себя при создании речевых произведений. Помните о том, что **хороший текст – это содержательный, логичный, лаконичный, правильный с точки зрения речевой нормированности текст.**

1. Подготовительная работа по написанию сочинения-рассуждения

1) Ознакомление с предложенным началом текста для написания сочинения-рассуждения:

а) НУЖНО ЛИ ЧИТАТЬ КНИГИ?

Сегодня, в годы бурного информационного бума, остро встаёт вопрос: нужно ли читать книги?

Многие люди, особенно молодые, склоняются к мнению, что для развития личности достаточно просмотреть интересные телепередачи, перечитать популярные газеты и журналы, посидеть у компьютера. Другие сколько живут, столько и черпают мудрость из произведений классической литературы. И для них проблемы, затронутые в произведениях, актуальны и сейчас. Я считаю, что значение книги в жизни человека неопределимо...

б) «ИНТЕРЕСНЫЕ» И «НЕИНТЕРЕСНЫЕ» ПРЕДМЕТЫ

Мы часто задумываемся над вопросом: нужно ли изучать досконально все предметы, преподаваемые в школе? Ведь нередко кое-кому неинтересно

сидеть на уроках истории, так как готовит он себя для профессии военного, инженера-конструктора, банкира. И наоборот: тот, кому по душе литература, история, без желания заходит в кабинет информатики, математики, физики. Неужели так важно накапливать «лишние», по мнению моих одноклассников, знания? Лично я с ними не согласен...

2) Консультация-комментарий учителя

— Сначала решите, какова будет цель сочинения-рассуждения. Кому оно адресовано? Сформулируйте эту мысль и запишите её — это и будет тезис. Например: Я считаю, что чтение — полезное и увлекательное занятие. Или: Из всех школьных уроков мне больше всего нравится математика.

Теперь подумаем, какие доказательства сформулированной мысли можно привести. Это называется подбором аргументов. Тезис и аргументы обычно связывают союзами потому что, так как. Аргументы можно вводить с помощью вводных слов: во-первых, во-вторых... Иногда удобно использовать риторические вопросы, чтобы привлечь внимание и оживить собственную речь. Например: По-моему, читать полезно, потому что человек, который много читает, много знает. Или: Во-первых, на уроках математики мне всегда интересно и никогда не бывает скучно. Во-вторых, как говорит мой папа, «математика — гимнастика для ума». А кто же не хочет быть умным?

Если вы сможете привести факты из собственной жизни, из художественных произведений, из исторических источников, статистические данные, это сделает рассуждение более убедительным. Например: Некоторые мои подруги считают, что девочкам математика не может нравиться. Тогда я привожу им в пример Софью Ковалевскую, которая была талантливым математиком, а в школе очень любила этот предмет.

Теперь перечитайте сочинение и подумайте: доказали ли вы свою мысль? Если да, можно смело писать: *Словом, теперь вы поняли, почему математика мне нравится больше других предметов. Это будет вывод.* Если же вы чувствуете, что мысль ещё не доказана, подберите новые аргументы и факты.

Не забудьте составить план сочинения-рассуждения. Настоящий план

должен удовлетворять следующим требованиям: во-первых, в пунктах плана следует выделить основные мысли, во-вторых, пункты плана составить кратко, а в-третьих, связать их между собой по смыслу. Надеюсь, что план, который составите вы, будет именно таким.

Постарайтесь, чтобы ваше сочинение было увлекательно читать. Подумайте, как можно сделать его ярким и запоминающимся. Теперь остаётся только подобрать тему для рассуждения.

3) Написание сочинения-рассуждения на одну из тем по предлагаемому началу (черновой вариант)

4) Слушание нескольких творческих работ (2—3 учащихся), их комментирование и рецензирование учителем

Рекомендуемая литература

1. Антонова Е. С., Воителёва Т. М. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования/ Е. С. Антонова, Т. М. Воителёва. – М.: Издательский центр «Академия», 2016. – С.22-60.

Критерии оценивания

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи;

число речевых недочётов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1—2 речевых недочёта</p>	<p>Допускаются:</p> <p>1 орфографическая, или</p> <p>1 пунктуационная, или</p> <p>1 грамматическая ошибка</p>
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные</p>	<p>Допускаются:</p> <p>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или</p> <p>1 орфографическая и 3</p>

	<p>фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3— 4 речевых недочётов</p>	<p>пунктуационные ошибки, или</p> <p>4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также</p> <p>2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или</p> <p>3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или</p> <p>7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок</p>

	5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов	
«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок
«1»	В работе допущено более 6 недочётов в содержании и более 7 речевых недочётов	Имеется более 8 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок

Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объём сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих «Нормах оценки...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных

для отметки «4» на одну, а

для отметки «3» на две единицы.

Например, при оценке грамотности

«4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях:

2—3—2,

2—2—3;

«3» ставится при соотношениях:

6—4—4,

4—6—4,

4—4—6.

При выставлении оценки «5» превышение объёма сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведённые в разделе «Оценка диктантов».

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

К ПРАКТИЧЕСКОМУ ЗАНЯТИЮ №17

Тема: ИССЛЕДОВАНИЕ ТЕКСТА С ЦЕЛЬЮ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНЫХ ПОНЯТИЙ МОРФОЛОГИИ: ГРАММАТИЧЕСКИЕ КАТЕГОРИИ И ГРАММАТИЧЕСКИЕ ЗНАЧЕНИЯ; ВЫВЕДЕНИЕ АЛГОРИТМА МОРФОЛОГИЧЕСКОГО РАЗБОРА.

Учебная цель: совершенствовать умение определять части речи и производить их морфологический разбор.

Учебные задачи:

1. Научиться определять принадлежность слова к определенной части речи по его грамматическим признакам.
2. Совершенствовать умение производить морфологический разбор.

Задачи практического занятия

1. Повторить теоретический материал по теме практического занятия.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить предложенные задания.
4. Записать выполненные задания в тетради для практических занятий.

Обеспеченность занятия (средства обучения)

1. Учебник по русскому языку.

2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических занятий.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1. Какой раздел языкознания называется грамматикой?
2. Что изучает морфология?
3. Что такое грамматическое значение, грамматическая категория, грамматическая форма?
4. Какие части речи называются самостоятельными и какие служебными?

Краткое изложение теоретических вопросов

Морфология – это раздел грамматики, изучающий слово, структуру слова, формы словоизменения, способы выражения грамматических значений, части речи. Предметом изучения морфологии является слово и его различные формы.

Части речи – это основные лексико-грамматические классы слов (самостоятельные и служебные части речи, модальные слова и междометия).

Морфология — это раздел грамматики, изучающий грамматические свойства слов. Вслед за В. В. Виноградовым морфологию часто называют «грамматическим учением о слове». Грамматическими свойствами слов являются грамматические значения, средства выражения грамматических значений, грамматические категории.

Грамматическое значение — обобщённое, отвлечённое языковое значение, присущее ряду слов, словоформ и синтаксических конструкций, находящее в языке своё регулярное (стандартное) выражение, например, значение падежа имён существительных, времени глагола и т. п.

Грамматическое значение противопоставлено лексическому значению, которое лишено регулярного (стандартного) выражения и не обязательно имеет абстрагированный характер. Грамматическое значение сопровождает

лексическое значение, накладывается на него, иногда грамматическое значение ограничено в своём проявлении определёнными лексическими группами слов.

Грамматическая форма — внешнее языковое выражение грамматического значения в каждом конкретном случае употребления слова. Каждую отдельную грамматическую форму называют словоформой.

Грамматическая категория — это система противопоставленных друг другу рядов грамматических форм с однородными значениями. В русской грамматике выделяются именные морфологические категории рода, одушевлённости/неодушевлённости, числа, падежа, степени сравнения; глагольные категории вида, залога, наклонения, времени и лица.

В современном русском языке категория рода представлена тремя рядами форм

(м., ж., ср.), двумя рядами категории числа (ед., мн.), шестью рядами категории падежа.

Различаются категории словоизменительные, то есть такие, члены которых могут быть представлены разными формами одного и того же слова, и не словоизменительные (классифицирующие), то есть такие, члены которых не могут быть представлены формами одного и того же слова. К первым относятся число, падеж, время, лицо, степень сравнения. Ко вторым — род и одушевлённость/неодушевлённость у существительных.

Задания для практического занятия

Задание 1.

Прочитайте предложения и укажите, какие части речи в них использованы.

Образец: Но, увы, сквозь эту пыль, залеплявшую оба глаза, не было видно ничего, кроме блеска ослепительных молний.

Имя существительное	пыль, глаза, блеска, молний
Имя прилагательное	ослепительных
Имя числительное	оба
Местоимение	эту, ничего
Глагол	залеплявшую(причастие), было
Наречие	видно (в роли сказуемого)
Предлог	сквозь, кроме
Союз	но
Частица	не
Междометие	увы

1. Княжна Марья умоляла брата подождать еще день, говорила о том, что она знает, как будет несчастлив отец, ежели Андрей уедет, не помирившись с ним (Л.Н.. Толстой).
2. Газет он не получал, ни с кем в переписке не состоял и потому сведений о процессе, в котором фигурировал Петенька, ниоткуда иметь не мог (М.Е. Салтыков-Щедрин).
3. Быть бы нашим странникам под родною крышею, если б знать могли они, что творилось с Гришею (Н.А. Некрасов).

Задание 2.

Прочитайте текст. Найдите в нем существительные, выпишите два и разберите их по плану: 1) начальная форма (им.п. ед.ч.); 2) постоянные признаки: собственное/ нарицательное, одушевленное/неодушевленное, род, склонение; 3) постоянные признаки: падеж, число.

Образец: Левинсон глубоко верил в то, что движет людьми не только чувство самосохранения, но и другой не менее важный инстинкт.

Левинсон – нач.ф. Левинсон, собств., одуш., м.р., 2-е скл., им.п., ед.ч.

людьми – нач.ф. человек, нариц., одуш., м.р., 2-е скл., тв.п., мн.ч.

чувство – нач.ф. чувство, нариц., неодуш., ср.р., 2-е скл., им.п., ед.ч.

самосохранения – нач.ф. самосохранение, нариц., неодуш., ср.р., 2-е скл., род.п., ед.ч.

инстинкт – нач.ф. инстинкт, нариц., неодуш., м.р., 2-е скл., им.п., ед.ч.

В течение нескольких секунд пастушонок и Метелица смотрели прямо в глаза друг другу: Метелица с деланным равнодушием, пастушонок – со страхом, сочувствием и жалостью. Потом парнишка перевел взгляд на начальника эскадрона, задержался на нем, на мгновение точно одервенев, потом – на мужика, державшего его за руку и выжидательно наклонившегося к нему, - вздохнул глубоко и тяжело и отрицательно покачал головой... Толпа, притихшая настолько, что слышно было, как возится теленок в клетки у церковного старосты, чуть колыхнулась и снова замерла. (По А.Фадееву)

Задание 3.

Найдите в предложениях глаголы и разберите два из них по плану: 1) неопределенная форма; 2) постоянные признаки: вид, спряжение, переходный/непереходный, наклонение; 3) непостоянные признаки: число, время, лицо, род.

Образец: Я хотел бы выяснить, как делается стекло.

хотел бы – неопр.ф. хотеть; несов.вид, разноспряг., неперех., условн. накл, ед.ч., м.р.

выяснить – неопр.ф. выяснить; сов.вид, II спр., перех.

делается – неопр.ф. делаться; несов.вид, I спр., неперех., изъявит.накл.,; ед.ч., наст.вр., 3-е лицо.

1. Как вольно дышит грудь, как бодро движутся члены, как крепнет весь человек, охваченный свежим дыханием весны! (И.С. Тургенев). 2. С вечера все спится, на дворе темно, лист сухой валится, ночью ветер злится да стучит в окно. (А.А. Фет). 3. «Ты бы не читал, а спал», - заботливо советовал он. (М. Горький).

Рекомендуемая литература

1. Антонова Е. С., Воителёва Т. М. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования/ Е. С. Антонова, Т. М. Воителёва. – М.: Издательский центр «Академия», 2016. – С.151-273.
2. Шевелёва Л. А. Русский язык: учебно-практический справочник/ Л. А. Шевелёва, Т. Н. Смирнова. – Харьков: Издательство «Ранок» 2013. – С.72-230

Критерии оценивания:

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно;

оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3 заданий;

оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;

оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий;

оценка «1» ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
К ПРАКТИЧЕСКОМУ ЗАНЯТИЮ №18

Тема: НАБЛЮДЕНИЕ НАД ФУНКЦИОНИРОВАНИЕМ ПРАВИЛ ОРФОГРАФИИ И ПУНКТУАЦИИ В ОБРАЗЦАХ ПИСЬМЕННЫХ ТЕКСТОВ.

Учебная цель: совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность.

Учебные задачи:

1. Научиться пользоваться правилами правописания, вариативными и факультативными знаками препинания
2. Пользоваться орфографическими словарями.

Задачи практического занятия

1. Повторить теоретический материал по теме практического занятия.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить предложенные задания.
4. Записать выполненные задания в тетради для практических занятий.

Обеспеченность занятия (средства обучения)

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических занятий.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1. Сформулируйте правило написания Н и НН в разных частях речи.

2. Сформулируйте правило написания НЕ и НИ с разными частями речи.

Краткое изложение теоретических вопросов

Н и НН в суффиксах причастий и прилагательных

Основные правила

В прилагательных, образованных от существительных, **НН** пишутся, если слово образовано от основы на н (каменный-камень) и если слово образовано от исходного с помощью суффиксов –**енн-**, –**онн-**(изоляционный, ревизионный).

Н пишется в прилагательных с суффиксами –ин-, –ан-, –ян-. (мышиный, орлиный).

В прилагательных свиной, пряный, румяный, юный пишется **Н**. В кратких прилагательных пишется столько букв **н**, сколько их имеется в полной форме.

В прилагательных, образованных от глаголов совершенного вида, пишутся **НН**, от глаголов несовершенного вида – **Н** (поношенный – поносить, брошенный – бросить, крашенный – красить, вареный – варить).

В отглагольном прилагательном пишется **НН**, если оно оканчивается на -ованный, -еванный- (маринованный – мариновать, циклёванный – циклевать).

В полных причастиях пишется **НН**, в кратких – **Н** (раненный пулей боец, волосы коротко стрижены).

Основные правила

Частица **НЕ** - отрицательная, **НИ** – усилительная.

НЕ пишется слитно:

- 1) во всех случаях, когда слова без **НЕ** не употребляются (ненависть, нелепый, нездоровится, нечаянно);
- 2) с существительными, прилагательными и наречиями на О, если в сочетании с частицей-приставкой **НЕ** они приобретают новое, противоположное значение (неприятель, неспециалист, небольшой, неуверенно);

3) с полными причастиями, при которых нет пояснительных слов (неопубликованный, неисправленный). Только при подчеркнутом отрицании **НЕ** пишется отдельно: Глухой был этот пустырь, не застроенный, не огороженный.

4) с прилагательными, причастиями и наречиями с пояснительными словами, обозначающими степень качества (в высшей степени, весьма, крайне, очень, совершенно, совсем, почти и т.п.)

5) в неопределенных и отрицательных местоимениях, употребленных без предлога (некто, нечто, некому), в местоименных наречиях (негде, некуда, некогда), в наречиях невядалеке, неспроста и др., в предлогах несмотря на, невзирая на.

НЕ пишется раздельно:

- 1) с глаголами и деепричастиями (не был, не зная);
- 2) с существительными, прилагательными и наречиями на О, если имеется или подразумевается противопоставление (не осторожность, а трусость; нет, дом у них не большой; живет он не богато и не бедно);
- 3) с краткими прилагательными, являющимися частью составного сказуемого (не рад, не должен, не обязан);
- 4) со сравнительной степенью прилагательных и наречий (не выше, не ниже, не больше);
- 5) в отрицательных местоимениях, употребленных с предлогами (не с кем, не за что, не к чему);
- 6) с причастиями, имеющими при себе пояснительные слова (не опубликованные при жизни писателя произведения);
- 7) с краткими причастиями (работа не сдана);
- 8) с числительными (не пять, не пятый);
- 9) с местоимениями и наречиями (не он, не весь, не так, не здесь);
- 10) со служебными словами;
- 11) со словами, пишущимися через дефис (не по-русски, не по-старому).

Следует различать глаголы, в составе которых есть приставка **недо-** (недоедать, недосыпать), и сочетания частицы не и глагола с приставкой до- (не доедать, не досыпать).

Задания для практического занятия

Задание 1.

Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки.

Расставьте знаки препинания.

(1) Это была старая (давно) броше...ая помещ...чья усадьба. (2) Забор из (беловато)серых камней част...ю выветр...ых местами обв...лился и на флиг...ле гл...девш...м своими окнами (в)даль в поле крыша из...еде...ая (изжелт...)оранжевой ржавч...ной п...блеск...вала лиш... (кое)где (не)краше...ыми жест...ными латками. (3) В ворота был вид...н стари...ый дом с ж...лезной крыш...й то(же) стар...й (рыжевато)бурой. (4) (На)прав... и (на)лев... стояли еще два фл...геля похожих друг(на)друга. (5) У одного окна были (на)глухо заколоч...ны брусч...тыми (грубо)отеса...ыми ставнями около другого развеш...о по в...ревкам (стира...ое)перестира...ое белье.

Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки.

Расставьте знаки препинания.

(1) (По)зади т...нулся сад уже од...чавший заглуше...ый бур...яном. (2) Если вы пройдет...сь по до...атой те...асе то через стекла...ую дверь увид...те комнату с п...ркетным п...лом. (3) Здесь была по всей вероятности гости...ая. (4) Стари...ое ф...рт...пьяно на стенах к...ртины писа...ые масл...ыми красками и гр...вюры в рамах из краше...ого дерева все это нав...вало ош...щение былого. (5) Какая стар...на! (6) Что остал...сь здесь от прошлой жизн...? (7) Тиш...на бе...людье глуш... .

Задание 2.

Запишите в один столбик слова, которые без -не- не употребляются, в другой – слова, в которых -не- может писаться слитно или раздельно в зависимости от контекста:

Непрерывный, недобрый, ненавистный, необходимый, неглубокий, неприступный, неприветливый, необычайный, непоколебимый, небывалый, несокрушимый, неразлучный, неумный, небрежный, незабвенный, незаконченный, неуклюжий, незрелый, неизбежный, непомерный, неодолимый, недосказанный, негодующий, нерушимый, нетерпимый, несбыточный, непослушный, непобедимый, несгораемый, несдержанный, нелюбимый.

Рекомендуемая литература

1. Антонова Е. С., Воителёва Т. М. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования/ Е. С. Антонова, Т. М. Воителёва. – М.: Издательский центр «Академия», 2016. – С.151-273.
2. Шевелёва Л. А. Русский язык: учебно-практический справочник/ Л. А. Шевелёва, Т. Н. Смирнова. – Харьков: Издательство «Ранок» 2013. – С.72-230

Критерии оценивания:

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно;

оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3 заданий;

оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;

оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий;

оценка «1» ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

К ПРАКТИЧЕСКОМУ ЗАНЯТИЮ №19

Тема: НАБЛЮДЕНИЕ НАД СУЩЕСТВЕННЫМИ ПРИЗНАКАМИ СЛОВСОЧЕТАНИЯ. ОСОБЕННОСТИ УПОТРЕБЛЕНИЯ СЛОВСОЧЕТАНИЙ. СИНОНИМИЯ СЛОВСОЧЕТАНИЙ.

Учебная цель: совершенствовать умение применять знания по синтаксису в правописании и проведении морфологического анализа в словосочетании.

Учебные задачи:

1. Научиться определять тип словосочетания и способы связи слов в словосочетании.
2. Проводить синтаксический разбор словосочетания.

Задачи практического занятия

1. Повторить теоретический материал по теме практического занятия.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить предложенные задания.
4. Записать выполненные задания в тетради для практических занятий.

Обеспеченность занятия (средства обучения)

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических занятий.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1. Каковы основные характеристики двух единиц синтаксиса: словосочетания и предложения (типы, способы выражения отношений, виды связи)?
2. Назовите типы словосочетаний. От чего зависит тип словосочетания?
3. Назовите виды связи между словами в словосочетаниях.
4. Является ли словосочетанием подлежащее и сказуемое?
5. А что ещё не является словосочетанием?

Краткое изложение теоретических вопросов

Словосочетание - это соединение двух или более знаменательных слов, связанных по смыслу и грамматически и представляющих собой сложные наименования явлений объективной действительности, например: студенческое собрание, статья по диалектологии, человек среднего роста, читать вслух. Являясь наряду со словом элементом построения предложения, словосочетание выступает в качестве одной из основных синтаксических единиц.

Различаются словосочетания **синтаксические** и словосочетания **фразеологические**. Первые изучаются в синтаксисе, вторые - во фразеологии. Ср.: 1) красная материя, железная балка, тупой взгляд; 2) красная смородина, железная дорога, тупой угол.

В словосочетании имеются только подчинительные отношения. Что касается соотношения между словосочетанием и словом, то они сближаются выполняемой ими функцией, причем словосочетания, подобно словам, имеют формы словоизменения, выражающие связь данного словосочетания с другими словами или словосочетаниями в предложении, например: книга брата, книги брата, книге брата и т.д. (изменяется стержневое слово); старый дом, старого дома, старому дому и т.д. (оба члена словосочетания имеют одинаковые формы словоизменения). Словосочетания могут и должны изучаться не только в составе предложения как его

структурные элементы, но и вне его как лексико-семантические единства, образуемые по законам данного языка.

1. К числу словосочетаний не относятся пары, образуемые подлежащим и сказуемым, поскольку здесь налицо отношения, возникающие только в предложении (предикативные отношения);

2. Не образуют словосочетания также конструкции, связанные так называемыми полупредикативными отношениями, т.е. обособленный оборот и слово, к которому он относится;

3. Группа однородных членов (сочинительное сочетание) не образует словосочетания, так как не является сложным наименованием явлений объективной действительности. Правда, парные сочетания слов типа отец и мать (родители), муж и жена (супруги), день и ночь (сутки) и т.п., образующие так называемые замкнутые сочетания, компоненты которых связаны соединительными (реже противительными) союзами, употребляются в номинативной функции и тем самым входят в разряд словосочетаний.

Под синтаксическими синонимами подразумеваются близкие по смыслу разно оформленные синтаксические конструкции, различающиеся либо оттенками значения, либо эмоциональной окраской, либо употребительностью в разных стилях речи, либо несколькими из этих признаков одновременно.

В зависимости от того, какой частью речи выражено главное слово, выделяются следующие словосочетания:

- именные: яркие цветы (главное слово — существительное), очень скромный (главное слово — прилагательное), две подруги (главное слово — числительное); кто-то из ребят (главное слово — местоимение);
- глагольные: смотрит вдаль (главное слово — глагол);
- наречные: вместе с сестрой (главное слово — наречие).

Виды связи между словами в словосочетаниях:

Согласование — это такой вид подчинительной связи, при которой зависимое слово согласуется с главным в роде, числе и падеже: утренней зарёю (зарёю (какой?) — согласование в женском роде, единственном числе, творительном падеже).

Управление — это такой вид связи, при которой главное слово управляет падежной формой зависимого слова: осыпались с яблони (главное слово требует постановки зависимого в родительном падеже).

Примыкание — это такой вид подчинительной связи, при которой зависимое слово присоединяется к главному по смыслу: стремительно неслись (к главному слову присоединяется зависимое, представленное наречием).

Порядок разбора словосочетаний

1. Выделить главное и зависимое слово;
2. Указать, какими частями речи выражены главное и зависимое слово;
3. Указать способ связи главного и зависимого слов

(согласование, управление, примыкание).

Задания для практического занятия

Задание 1.

1. Из предложения выписать словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ:

Недавно кто-то – не помню кто – сказал: не будь у нас преподавания литературы, не было бы ни ракет, ни Королёва, ни многого другого.

2. Из предложения выпишите словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ:

Писатель, истинный писатель, не поступается своей совестью, даже терпя нужду.

3. Из предложения выпишите словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ:

При том сражении русская армия одновременно потеряла лучших воинов и приобрела лучшие страницы летописи и победы.

4. Из предложения выпишите словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ:

Но тогда на чём мы должны строить свои суждения о жизни общества?

5. Из предложения выпишите словосочетание со связью УПРАВЛЕНИЕ:

Весьма часто холодный, рассудочный, технический процесс работы должен прийти на помощь.

6. Из предложений 11, 12 выпиши сложносочиненные со связью СОГЛАСОВАНИЕ:

1. А глянет солнце – свет во сто крат умножается.

2. В такой час чувствуешь себя на земле именинником.

7. Из предложения выпиши словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ:

Пересчитать нельзя всех оттенков и тонкостей нашего обращения.

Задание 2.

Определите тип словосочетания (именное, глагольное, наречное).

Банка из-под консервов, плавание под водой, охотничьи рассказы, платье из бархата, старинные нравы, таинственно мерцающие, звали вперёд, пьесы

Чехова, Кавказское побережье, никогда не узнаем, мило беседуя, чрезвычайно осторожно, работа по вечерам, хлеб из пшеницы, бесконечно далёкие, довольно точно, третий слева, чай из Индии, жизнь в деревне, цвели пышно, краса долины, сидел покачиваясь, принесли письмо, шёл навстречу, было лето.

Задание 3.

Укажите вид связи слов в словосочетаниях (согласование, управление, примыкание).

Сделайте разбор трех словосочетаний.

Интересная книга; написать изложение; встречаться изредка; уехать на юг; уединенное место; каждый ученик; войдя в комнату; советы родителей; писать быстрее; писать карандашом; любовь к родине; предложить сесть; заниматься по плану; проснуться рано; последние известия; подплыть к берегу; готовый услужить; достойный похвалы; стремление к знаниям; желание учиться; вытереть насухо; говорить по-английски.

Рекомендуемая литература

1. Антонова Е. С., Воителёва Т. М. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования/ Е. С. Антонова, Т. М. Воителёва. – М.: Издательский центр «Академия», 2016. – С.274-309.
2. Шевелёва Л. А. Русский язык: учебно-практический справочник/ Л. А. Шевелёва, Т. Н. Смирнова. – Харьков: Издательство «Ранок» 2013. – С.232-263.

Критерии оценивания:

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно;

оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3 заданий;

оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;

оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий;

оценка «1» ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

К ПРАКТИЧЕСКОМУ ЗАНЯТИЮ №20

Тема: НАБЛЮДЕНИЕ НАД СУЩЕСТВЕННЫМИ ПРИЗНАКАМИ ПРОСТОГО И СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ; ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СПОСОБА АНАЛИЗА СТРУКТУРЫ И СЕМАНТИКИ ПРОСТОГО И СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ.

Учебная цель: совершенствовать умение применять знания по синтаксису в правописании и проведении морфологического анализа в предложении.

Учебные задачи:

1. Научиться определять существенные признаки простого и сложного предложений.
2. Проводить анализ структуры и семантики простого и сложного предложений.

Задачи практического занятия

1. Повторить теоретический материал по теме практического занятия.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить предложенные задания.

4. Записать выполненные задания в тетради для практических занятий.

Обеспеченность занятия (средства обучения)

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических занятий.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1. Каковы основные характеристики двух единиц синтаксиса: словосочетания и предложения (типы, способы выражения отношений, виды связи)?
2. Какие предложения называются сложными?
3. Какие типы сложных предложений вы знаете?
4. Какие предложения называются сложносочиненными?
5. Какие отношения могут быть между частями сложносочинённого предложения?
6. Из каких частей состоят сложноподчинённые предложения? Назовите основные типы придаточных предложений.
7. Какие предложения называются бессоюзными сложными? Какими знаками препинания разделяются части в бессоюзном сложном предложении?

Краткое изложение теоретических вопросов

Предложение - это минимальная единица человеческой речи, представляющая собой грамматически организованное соединение слов (или слово), обладающее известной смысловой и интонационной законченностью.

Основные признаки предложения

Предложение - это единица сообщения, коммуникативная единица, а словосочетание - это единица называния, обозначения. Предложение содержит законченное содержание с соответствующей интонацией, характеризуется наличием категории модальности, тогда как у словосочетания эти признаки отсутствуют.

Виды предложений

По строению

Простые имеют одну грамматическую основу

Сложные имеют две и более грамматических основ

Я иду в кино.

(одно подлежащее и одно сказуемое)

Наступил вечер, вышла луна. (два подлежащих, два сказуемых)

По цели высказывания

Повествовательные цель – сообщить

Вопросительные цель – задать вопрос

Побудительные

цель – призвать, побудить

Данил выучил уроки.

Данил выучил уроки?

Учи уроки!

По эмоциональной окраске

Восклицательные

произносятся с особой интонацией

Невосклицательные

произносятся спокойным тоном

Какой прекрасный день!

День был солнечный.

По полноте грамматической основы (у простых предложений)

Двусоставные

имеют и подлежащее, и сказуемое

Односоставные

имеют только один главный член

Дело пошло.

Вечер.

Зимой рано вечереет.

По наличию второстепенных членов (у простых предложений)

Распространенные

имеют второстепенные члены

Нераспространенные

не имеют второстепенных членов

Даша катается **на велосипеде**.

Даша катается.

Сложное предложение — это предложение, имеющее в своем составе не менее двух грамматических основ (не менее двух простых предложений) и представляющее собой смысловое и грамматическое единство, оформленное

интонационно. Например: Впереди нас круто спускался коричневый, глинистый берег, а за нашими спинами темнела широкая роща.

Простые предложения в составе сложного не имеют интонационно-смысловой законченности и называются предикативными частями сложного предложения.

В зависимости от способа связи простых предложений в составе сложного все сложные предложения делятся на два основных типа: **бессоюзные** (связь осуществляется только при помощи интонации) и **союзные** (связь осуществляется не только при помощи интонации, но и при помощи специальных средств связи: союзов и союзных слов — относительных местоимений и наречий).

Союзные предложения делятся на **сложносочиненные** и **сложноподчиненные**.

В **сложносочиненных предложениях** простые предложения соединяются сочинительными союзами и, а, но, или, то ... то и др. Части сложносочиненного предложения в смысловом отношении, как правило, равноправны.

В **сложноподчиненных предложениях** простые предложения соединяются подчинительными союзами что, чтобы, как, если, так как, хотя и др. и союзными словами который, чей, где, куда и др., которые выражают различные значения зависимости: причину, следствие, цель, условие и т. д. Простое предложение, подчиняющее себе другое простое предложение, называется главным, а подчиненное, зависимое предложение — придаточным.

В схемах бессоюзных и сложносочиненных предложений простые предложения обозначаются знаком квадратных скобок, так же обозначается и главное предложение в составе сложноподчиненного, придаточные же предложения заключаются в круглые скобки. В схемах указываются средства связи и знаки препинания. Например:

1) Над озером кружили чайки, два-три баркаса виднелись вдалеке.

[], [].

2) Водитель захлопнул дверцу, и машина умчалась.

[], и [].

3) Я знал, что утром мать пойдет в поле жать рожь.

[], (что ...).

Особую группу сложных предложений составляют предложения с **разными видами связи**. Например: Живопись — это поэзия, которую видят, а поэзия — это живопись, которую слышат (Леонардо да Винчи). Это сложное предложение с сочинением и подчинением. Схема данного предложения: [], (которую ...), а [], (которую ...).

Задания для практического занятия

Задание 1.

Выделите основы предложений. Определите, простое предложение или сложное.

1. По всей округе ливни льют, веревки из дождинок выют.
2. Сверкнул луч солнца, и все вокруг преобразилось.
3. Ночь, и на небе светит огромная луна.
4. Мы отказались от помощи и все сделали сами.
5. В парке росли цветы, которые еще не распустились.
6. Гляжу я на вас сейчас, и мне вспоминается прошлое.
7. Я заплакала, и мне стало легче.
8. Всадник пришпорил лошадь, и скоро его не стало видно.
9. Это обстоятельство, как мне тогда думалось, должно было сильно облегчить работу.
10. Он взглянул и увидел росший на опушке дуб.

Задание 2.

Спишите. Выделите грамматические основы предложений. В каких случаях сочинительные союзы связывают однородные члены, а в каких – части сложносочинённого предложения? Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Всё живое тянется к воде и всем вода дарит жизнь (Песков). 2. Снег похоронит и предаст забвению лесные повести и загадки (Песков). 3. Верблюжье молоко непривычно сладкое но пришлось выпить (Песков). 4. Барсук пытался уплыть но был водворен на пяточок земли возле пня (Песков). 5. Умер от болезни отец а мать после него от горя умерла (Песков). 6. Я тогда не здесь а у бабушки жил (Песков). 7. При сих словах вышла из-за перегородки девочка лет четырнадцати и побежала в сени (Пушкин). 8. Прошло несколько лет и обстоятельства привели меня на тот самый тракт в те самые места (Пушкин). 9. Парнишка упал однако не был убит (Фадеев). 10. Канонада стала слабее однако трескотня ружей сзади и справа слышалась всё чаще (Л. Толстой). 11. Пусть он перебирается в деревню во флигель или я переберусь отсюда (Чехов). 12. Я хочу быть отроком светлым иль цветком с луговой межи (Есенин).

Задание 3.

Памятка «Как правильно расставить знаки препинания в сложноподчинённом предложении»

1) Чтобы правильно расставить знаки препинания, необходимо предварительно разобрать простые предложения в составе сложноподчинённого. Это поможет точно установить границы главного предложения и придаточного предложения. При этом удобно использовать вертикальные черточки, демонстрирующие границы простых предложений, с соответствующими номерами.

В том, /¹что деньги пропали, /²уже никто не сомневался /¹. Простые предложения: в том уже никто не сомневался; деньги пропали; подчинительный союз что.

2) Подчинительный союз или союзное слово обычно стоит в самом начале придаточного предложения. Исключение составляет частица *ли*, которая стоит в середине придаточного предложения.

Я не знаю, /¹придёт ли он завтра /².

Иногда в середине придаточного может стоять и союзное слово.

В доме старались не говорить о Пете, /¹смерть которого так потрясла всех /². Союзное слово которого является несогласованным определением в придаточном предложении и стоит после существительного *смерть*, от которого грамматически зависит.

Спишите. Выделите грамматические основы в сложноподчинённых предложениях, определите тип придаточного предложения. Укажите, чем прикрепляется придаточное предложение к главному (союзом или союзным словом). Расставьте недостающие знаки препинания.

А) 1. Мороз пробежал по всему телу при мысли в чьих руках я находился (Пушкин). 2. Я ведь прекрасно знаю чьи это шутки (Гоголь). 3. Я тот чей взор надежду губит (Лермонтов). 4. Чей бы ты ни был заходи (Лесков).

Б) 1. Разве не понимаешь ты кто я такая? (Лесков) 2. Пусть та дочь и выручает отца для кого он доставал аленький цветочек (Аксаков). 3. Мы кто случился дома выскочили из своих комнат (Аксаков). 4. Это не обещало благополучия ни пешему ни конному кто бы ни подвернулся (Лесков).

В) 1. Он не дозволит себе того что могло бы бросить тень на его поведение (Лесков). 2. Что бы вы ни говорили я не поверю в его виновность (Лесков). 3. Возбуждение Фермора достигло такой степени что судорога перехватила ему горло (Лесков). 4. В котлетах что подавали за завтраком было

очень много луку (Чехов). 5. Главным в их встрече было то что оба не смогли сказать друг другу (Гроссман). 6. Егорушка услышал тихое очень ласковое журчание и почувствовал что к его лицу прохладным бархатом прикоснулся какой-то другой воздух (Чехов). 7. Молодые тетеревята долго не откликались на мой свист вероятно оттого что я свистел недостаточно естественно (Тургенев). 8. Борис ещё поморщился немного что пьяница пред чаркою вина (Пушкин).

Рекомендуемая литература

1. Антонова Е. С., Воителёва Т. М. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования/ Е. С. Антонова, Т. М. Воителёва. – М.: Издательский центр «Академия», 2016. – С.285-383.
2. Шевелёва Л. А. Русский язык: учебно-практический справочник/ Л. А. Шевелёва, Т. Н. Смирнова. – Харьков: Издательство «Ранок» 2013. – С.242-387

Критерии оценивания:

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно;

оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3 заданий;

оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;

оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий;

оценка «1» ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРАКТИЧЕСКОМУ ЗАНЯТИЮ №21-22

**Тема: НАБЛЮДЕНИЕ НАД ФУНКЦИОНИРОВАНИЕМ ПРАВИЛ
ПУНКТУАЦИИ В ОБРАЗЦАХ ПИСЬМЕННЫХ ТЕКСТОВ.
ИЗЛОЖЕНИЕ С ТВОРЧЕСКИМ ЗАДАНИЕМ.**

Учебная цель: совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность.

Учебные задачи:

1. Научиться пользоваться правилами правописания, вариативными и факультативными знаками препинания
2. Пользоваться орфографическими словарями.

Задачи практического занятия

1. Повторить теоретический материал по теме практического занятия.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить предложенные задания.
4. Записать выполненные задания в тетради для практических занятий.

Обеспеченность занятия (средства обучения)

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических занятий.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1. Какими членами предложения может быть осложнено простое предложение?

2. Расскажите о знаках препинания в предложениях с однородными членами.

3. Расскажите об условиях обособления второстепенных членов предложения.

Краткое изложение теоретических вопросов

Знаки препинания в предложениях с однородными членами

Основные правила

Запятая ставится:

1) между однородными членами, не соединенными союзами, например: Конь мой прыгал через кусты, разрывал кусты грудью;

2) между однородными членами предложения, соединенными посредством противительных союзов **а, но, да** (в значении **но**), **однако, зато, хотя** и др., например: Да, это был прекрасный, хотя и несколько печальный город;

3) между однородными членами предложения, соединенными при помощи повторяющихся союзов **и..и, да..да, ни...ни, или...или, либо...либо, то..то** и др., например: То ль от зноя, то ль от стона подошла усталость;

4) если число однородных членов больше двух и союз повторяется перед каждым из них, кроме первого, то запятая ставится перед всеми однородными членами, например: Листья в поле пожелтели, и кружатся, и летят;

5) союз **и** может соединять однородные члены попарно, запятая ставится между парными группами (внутри таких пар запятые не ставятся), например: Среди рек есть большие и малые, спокойные и буйные, быстрые и медленные.

Запятая не ставится:

1) между двумя глаголами в одинаковой форме, указывающими на движение и его цель или образующими единое смысловое целое, например: Я забегу возьму рукавицы;

2) в устойчивых выражениях со словами в одинаковой форме, например: Поговорили о том о сем;

3) между однородными членами предложения, связанными **одиночными** соединительными союзами **и, да** (в значении **и**), разделительными союзами **или, либо**, например: Кое-где при дороге попадаются угрюмая ракита или молодая березка с мелкими клейкими листьями.

Если однородным членам предложения предшествует обобщающее слово или словосочетание, то после него ставится двоеточие, например: На залитых лугах островками стали обозначаться самые высокие места: холмики, бугорки, древние татарские могилы.

Если обобщающее слово или словосочетание следует за однородными членами, то перед ними ставится тире, например: Ни столба, ни стога, ни забора – ничего не видно.

При наличии после однородных членов перед обобщающим словом вводного слова или словосочетания (**словом, одним словом, короче говоря**) перед последним ставится тире, а после него – запятая, например: Среди птиц, насекомых, в сухой траве – словом, всюду, даже в воздухе, чувствовалось приближение осени.

Обособленные члены предложения

Условия обособления

Определения

Обособляются:

1) Распространенные определения, выраженные причастным оборотом или прилагательным с зависимым словом (определительные обороты), стоящие после определяемого слова.

2) Одиночное определение, если стоит после определяемого слова или если оно оторвано в тексте от определяемого слова.

3) Распространенные или одиночные определения, стоящие непосредственно перед определяемым существительным, если они имеют добавочное обстоятельственное значение.

4) Определения, относящиеся к личному местоимению.

Приложения

1) Обособляются распространенные приложения, выраженные нарицательным существительным с зависимыми словами и относящиеся к нарицательному существительному.

2) Одиночное приложение, стоящее после нарицательного существительного, если определяемое существительное имеет при себе пояснительное слово.

3) Приложение, относящееся к имени собственному, если оно стоит после определяемого существительного.

4) Собственное имя лица или кличка животного выступает в роли обособленного приложения, если оно поясняет либо уточняет нарицательное существительное.

5) Приложения при личном местоимении.

Обстоятельство

1) Деепричастный оборот и одиночное деепричастие.

2) Обстоятельства, выраженные существительными в форме косвенного падежа для смыслового выделения или для попутного пояснения.

3) Оборот с предложными сочетаниями несмотря на, ввиду, благодаря, в зависимости, во избежание, вопреки, в отличие, в противоположность, в связи, в силу, вследствие, в случае, за неимением, за отсутствием, подобно, по причине, по случаю, при наличии, при условии, согласно и др.

Дополнение

Существительные с предлогами кроме, вместо, помимо, сверх, за исключением, наряду с и др.

Уточняющие члены предложения

Слова и словосочетания, уточняющие смысл предшествующих слов:

- 1) Уточняющие обстоятельства места.
- 2) Уточняющие обстоятельства времени.
- 3) Уточняющие обстоятельства образа действия,
- 4) Уточняющие определения со значением цвета, размера, возраста и т. д.

Пояснительные конструкции

Пояснительные члены предложения с союзом или.

Присоединительные конструкции

Конструкции, присоединяющиеся словами даже, особенно, в особенности, например, главным образом, в частности, в том числе, притом, и потом, причем, да и вообще и др.

Задания для практического занятия

Задание 1.

Спишите, расставляя знаки препинания. Вставьте пропущенные буквы, обозначьте орфограммы.

1. И барский дом когда(то) выкраше(н,нн)ый серой краской а теперь побелевший и маленький п.л..садник перед домом и березовая роцца отделе(н,нн)ая от усадьбы прое..жей дорогой и пруд и ржаное поле начинающ..ся сейчас за околицей все тонет в светлой мгле (С.-Щ.). 2. Только нам троим отцу мне и Евсеичу было (не) грустно и (не) скучно смотреть на

серое небо (Акс.). 3. А снаружи всё и око(н,нн)ицы и коньки и ворота оторочено кружевом грубоватой дерева(н,нн)ой резьбы (Полев.). 4. Владелец тщательно осведомля..тся о ценах на разные больш..е произведения как(то) муку пеньку мед и прочее но покупает только (не)большие безделушки (Г.). 5. Все это шум говор и толпа людей всё это было как(то) чудно Акакию Акакиевичу (Г.). 6. Все и товарищи и дамы стали уверять Беликова что ему нужно женит..ся (Ч.). 7. И старич..к и я мы оба веселились (Пауст.). 8. Все в ней было оч..ровательно и простая внимательная отзывчивость на чужое горе и грац..озная прелесть каприза и застенч..вость и еще что(то) что сказывалось во всем её существе не то дерзость не то какое-то жадное ко всему крайнему любопытство (Купр.).

Задание 2.

Спишите, расставляя знаки препинания и раскрывая скобки, объясните пунктограммы.

1. Когда он вернулся домой она уже одетая и причеса(н,нн)ая сидела у окна и с озабоче(н,нн)ым лицом пила кофе и перелистывала книжку толстого журнала (Ч.). 2. Так стояла она молодая и стройная и лицо ее было смело бирюзовые глаза зорко глядели (в)даль. 3. Бабы бегали по двору за овцами подоткнув подолаы и блестя белыми босыми ногами по траве пастушонок в огромной шапке и растрепа(н,нн)ых лаптях гонялся по саду за коровой и с головой пропадал в облитых дождем лопухах когда корова с шумом кидалась в чащу(Б.). 4. В белом галстукe в щегольском пальто (на)распашку с вереницей звездочек и крестиков на золотой цепочке в петле фрака генерал возвращался с обеда (Тург.).

Рекомендуемая литература

1. Антонова Е. С., Воителёва Т. М. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования/ Е. С. Антонова, Т. М. Воителёва. – М.: Издательский центр

«Академия», 2016. – С.285-340.

2. Шевелёва Л. А. Русский язык: учебно-практический справочник/ Л. А. Шевелёва, Т. Н. Смирнова. – Харьков: Издательство «Ранок» 2013. – С.242-333.

Критерии оценивания:

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно;

оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3 заданий;

оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;

оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий;

оценка «1» ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

К ПРАКТИЧЕСКОМУ ЗАНЯТИЮ №23

Тема: СОСТАВЛЕНИЕ СХЕМ ПРОСТЫХ И СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ И СОСТАВЛЕНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ПО СХЕМАМ.

Учебная цель: совершенствовать умение применять знания по синтаксису в правописании и проведении морфологического анализа в предложении.

Учебные задачи:

1. Научиться определять существенные признаки простого и сложного предложений.

2. Проводить анализ структуры и семантики простого и сложного предложений.

Задачи практической работы

1. Повторить теоретический материал по теме практического занятия.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить предложенные задания.
4. Записать выполненные задания в тетради для практических занятий.

Обеспеченность занятия (средства обучения)

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических занятий.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

- 1) Каковы основные характеристики двух единиц синтаксиса: словосочетания и предложения (типы, способы выражения отношений, виды связи)?
- 2) Какие предложения называются сложными?
- 3) Какие типы сложных предложений вы знаете?
- 4) Какие предложения называются сложносочиненными?
- 5) Какие отношения могут быть между частями сложносочинённого предложения?
- 6) Из каких частей состоят сложноподчинённые предложения? Назовите основные типы придаточных предложений.

7) Какие предложения называются бессоюзными сложными? Какими знаками препинания разделяются части в бессоюзном сложном предложении?

Краткое изложение теоретических вопросов

Союзные предложения делятся на **сложносочиненные** и **сложноподчиненные**.

В **сложносочиненных предложениях** простые предложения соединяются сочинительными союзами и, а, но, или, то ... то и др. Части сложносочиненного предложения в смысловом отношении, как правило, равноправны.

В **сложноподчиненных предложениях** простые предложения соединяются подчинительными союзами что, чтобы, как, если, так как, хотя и др. и союзными словами который, чей, где, куда и др., которые выражают различные значения зависимости: причину, следствие, цель, условие и т. д. Простое предложение, подчиняющее себе другое простое предложение, называется **главным**, а подчиненное, зависимое предложение — **придаточным**.

В схемах бессоюзных и сложносочиненных предложений простые предложения обозначаются знаком квадратных скобок, так же обозначается и главное предложение в составе сложноподчиненного, придаточные же предложения заключаются в круглые скобки. В схемах указываются средства связи и знаки препинания. Например:

1) Над озером кружили чайки, два-три баркаса виднелись вдалеке.

[], [].

2) Водитель захлопнул дверцу, и машина умчалась.

[], и [].

3) Я знал, что утром мать пойдет в поле жать рожь.

[], (что ...).

Особую группу сложных предложений составляют предложения с **разными видами связи**. Например: Живопись — это поэзия, которую видят, а

поэзия — это живопись, которую слышат (Леонардо да Винчи). Это сложное предложение с сочинением и подчинением. Схема данного предложения: [], (которую ...), а [], (которую ...).

Бессоюзное сложное предложение — это такое сложное предложение, в котором простые предложения объединены без союзов или союзных слов. Средства их связи — содержание и интонация. Например, в сложном бессоюзном предложении Луны не было на небе: она в ту пору поздно восходила (И. Тургенев.) простые предложения объединены содержанием (общая тема) и интонацией (причина).

Виды бессоюзных сложных предложений

Между простыми предложениями в составе бессоюзных сложных предложений выражаются разные смысловые отношения, например, перечисление, последовательность, сопоставление, пояснение, несоответствие, условие, причина, следствие, время, цель и др.

1. Бессоюзные сложные предложения со значением последовательности. Они отличаются ярко выраженной перечислительной интонацией. Между простыми предложениями в устной речи ясно ощущается пауза. В этих предложениях выражается одновременность и последовательность событий: Лошади тронулись, колокольчик зазвенел, кибитка полетела. (А. Пушкин.)

В обоих простых предложениях сказуемые выражаются глаголами одного и того же вида и в одном и том же времени, например: Под окном и в саду зашумели птицы, туман ушёл из сада, всё кругом озарилось весенним светом, точно улыбкой (А. Чехов.)

2. Бессоюзные сложные предложения со значением пояснения. В этих сложных предложениях второе предложение поясняет первое: Вдруг слышим: во всё горло кричат чибисы. (М. Пришвин.)

Первое предложение произносится с понижением голоса. После него в устной речи обязательна пауза.

Сказуемые в обоих простых предложениях соотносятся либо только по времени, либо только по виду, либо по времени и виду, например: Стал Жилин вглядываться: маячит что-то в долине. (Л. Толстой.)

3. Бессоюзные сложные предложения со значением условия. В них первое простое предложение заключает в себе условие, а второе — следствие этого условия: Задумаю — реки большие надолго упрячу под гнёт. (Н. Некрасов.)

В устной речи первое предложение произносится с повышением голоса, с небольшой паузой перед второй частью.

4. Бессоюзные сложные предложения со значением времени. Такие предложения обозначают конкретные действия и состояния, например: Буря прекратилась — отряд двинулся дальше.

В устной речи первое предложение произносится с повышением голоса и небольшой паузой. Между простыми предложениями делается более растянутая пауза.

5. Бессоюзные сложные предложения со значением сопоставления. В них факты одного предложения противопоставляются фактам другого предложения, например: Делу время потехе час (поговорка); Давно наступили сумерки — она всё ещё сидела в гостиной. (А. Аксаков.)

В устной речи первое предложение произносится с предупреждением, понижением голоса и небольшой паузой.

6. Бессоюзные сложные предложения со значением причины. Второе предложение обозначает причину действия в первом предложении: Сейчас вода в озере была очень чёрная, прозрачная: вся ряска к зиме опустилась на дно. (К. Паустовский.)

Задания для практического занятия

Задание 1.

К главному предложению присоедините придаточное. Составьте схемы получившихся предложений.

Некоторые представители власти до такой степени боятся силы слова, что...

Люди приходят в театр, чтобы..

В своей речи он настолько ярко и образно обрисовал сложившуюся ситуацию, что..

Задание 2.

Закончите сложносочиненные предложения. Составьте схемы предложений.

Обычных шумных разговоров и шуток не было, да и ...

Небо над головой было очень светлое, а ...

Я решил начать работу с утра, но...

Много труда ему предстоит, но зато...

То падал как будто туман, то...

С утра был солнечный день, однако...

Задание 3.

Спишите, вставив пропущенные знаки препинания между частями бессоюзного сложного предложения. Составьте схемы предложений, указывая смысловые отношения между простыми предложениями в составе сложного.

Желаешь себе добра не делай зла другому.

Самое главное было сделано мы переправились через реку.

Чин следовал ему он службу вдруг оставил.

Учись, мой сын наука сокращает нам опыты быстротекущей жизни.

Для рыбы нужна чистая вода будем охранять наши водоемы.

Задание 4.

1. Спишите предложенный текст, расставьте недостающие знаки препинания.

В повествование «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголь в...ртуозно ввел рассказч...ка-пас...чника по прозвищу Рудой Панька. Так окрестили его миряне-хуторяне. В пасечн...ковой лачу...ке часто собирались добрые люди. Гост...приимство хозяина располагало к неску...ным беседам, рассказам... Вот бре...жит огонек в выбеленной хатке. Здесь можно услышать интересные истории, поведанные д...яком дикан...ской церкви, который славился своей ак...уратностью. **Он никогда не ут...рал нос полой своего бал...хона, вынимал из-за пазухи ак...уратно сложенный платоч...к, расшитый по всем краям красными нитками и, «исправивши что следует», складывал его снова.**

Часто приходили добрые люди к пас...чику накануне праздни...ного дня. Н. В. Гоголь мастерски передает нравы малорос...иян. Мы чувствуем искренний юмор, удал...ство и в то же время мудрость этого народа. Все люди – талантливые бал...гуры, выдумщ...ки, здесь есть чему поучит...ся любому уч...ному мужу и доблес...ному писателю-сатирику. **Рассказч...к Рудый Панько доверительно обращается к читателю, приглашая его заехать на Диканьку: путь будет «премех...нько по столбовой дороге».** Звучит своеобразное обращение селян...на к горожан...ну. Как гост...приимен и добросердеч..н Рудый Панько! **Читатель как бы попадает в сказку, где может оказаться реальной скатерть-сам...бранка с всевозможными я...твами: медовыми коври...ками, сахарными пряниками и теплыми лепе...ками.** А как прекрасен тонкий аромат меда, чистого, как слюда. «А пили ли вы, господа, груш...вый квас с терновыми ягодами или вар...нуху с изюмом и сливами», - восклицает рассказчик.

Рекомендуемая литература

1. Антонова Е. С., Воителёва Т. М. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования/ Е. С. Антонова, Т. М. Воителёва. – М.: Издательский центр «Академия», 2016. – С.341-383.
2. Шевелёва Л. А. Русский язык: учебно-практический справочник/ Л. А. Шевелёва, Т. Н. Смирнова. – Харьков: Издательство «Ранок» 2013. – С.335-386

Критерии оценивания:

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно;

оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3 заданий;

оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;

оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий;

оценка «1» ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

К ПРАКТИЧЕСКОМУ ЗАНЯТИЮ №24

Тема: ПРИМЕНЕНИЕ СИНТАКСИЧЕСКОГО И ПУНКТУАЦИОННОГО РАЗБОРА ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ.

Учебная цель: совершенствовать умение применять знания по синтаксису в правописании и проведении морфологического анализа в предложении.

Учебные задачи:

1. Научиться использовать алгоритм при постановке знаков препинания в простом предложении.
2. Проводить синтаксический разбор простого предложения.

Задачи практического занятия

1. Повторить теоретический материал по теме практического занятия.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить предложенные задания.
4. Записать выполненные задания в тетради для практических занятий.

Обеспеченность занятия (средства обучения)

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических занятий.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1. Какие виды простых предложений вы знаете?
2. Каков порядок синтаксического разбора простого предложения?
3. Расскажите о случаях постановки тире в простом предложении?

Краткое изложение теоретических вопросов

При расстановке знаков препинания в простом предложении можно использовать следующий алгоритм:

1. Убедитесь, что предложение простое.
2. Проверьте, нет ли в предложении обращения, которое формально совпадает с подлежащим. Если обращение в предложении есть, поставьте соответствующие знаки препинания.

3. Проверьте, нет ли условий для постановки тире между подлежащим и сказуемым.
4. Разберите второстепенные члены.
5. Проверьте, является ли предложение полным; нет ли условий для постановки тире в неполном предложении.
6. Проверьте, нет ли условий для обособления второстепенных членов
7. Проверьте, есть ли в предложении однородные члены, нет ли условий для расстановки соответствующих знаков препинания при однородных членах.
8. Проверьте, есть ли в предложении уточняющие, пояснительные или присоединительные члены.
9. Проверьте, нет ли в предложении вводных слов, словосочетаний, предложений, вставных конструкций. Если такие члены есть, расставьте необходимые знаки препинания.

Порядок разбора простого предложения

1. Найти грамматическую основу предложения и установить, что оно простое.
2. Назвать тип предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное); если предложение восклицательное, отметить это.
3. Рассказать о строении предложения:
4. Двусоставное или односоставное; если односоставное – указать, какого типа (определенно-личное, неопределенно-личное, безличное, назывное);
5. Нераспространенное или распространенное;
6. Полное или неполное;
7. Отметить, если предложение осложнено однородными членами или обособленными членами предложения, обращением, вводными словами и др.
8. Разобрать предложение по членам и указать, чем они выражены

(сначала разбираются подлежащее и сказуемое, далее второстепенные члены, входящие в состав подлежащего, затем - в состав сказуемого).

Задания для практического занятия

Задание 1.

Расставьте недостающие знаки препинания. Подчеркните все грамматические основы. Сделайте полный синтаксический разбор выделенных предложений.

Проехав несколько верст по большой дороге Хаджи-Мурат сдержал своего тяжело дышавшего и посеревшего от поту белого коня и остановился. Вправо от дороги виднелись сакли и минарет аула, налево были поля, и в конце их виднелась река. Несмотря на то, что путь в горы лежал направо, Хаджи-Мурат повернул в противоположную сторону влево рассчитывая на то, что погоня бросится за ним именно влево. Он же и без дороги переправясь через реку Алазань выедет на большую дорогу проедет по ней до леса и тогда уже вновь переехав через реку лесом проберётся в горы. Решив это он повернул влево. Но доехать до реки оказалось невозможным. Рисовое поле как это всегда делается весной было только что залито водой и превратилось в трясины. Хаджи-Мурат и его товарищи брали направо налево надеясь найти более сухое место, но то поле, на которое они попали, было всё равномерно залито и теперь пропитано водою. Лошади с звуком хлопанья пробки вытаскивали утопающие в вязкой грязи ноги и пройдя несколько шагов тяжело дыша останавливались.

Так они бились долго. **Уже начало смеркаться.** А они всё ещё не доехали до реки. Влево был островок с распутившимися листиками кустов. **Хаджи-Мурат решил въехать в эти кусты и там дав отдых измученным лошадям пробить до ночи.**

Въехав в кусты Хаджи-Мурат и его товарищи слезли с лошадей и стреножив их пустили кормиться. Сами же поели взятого с собой хлеба и

сыра. Молодой месяц светивший сначала зашёл за горы, и ночь была тёмная. Соловьев в Нухе было особенно много. Два было и в этих кустах. Пока Хаджи-Мурат со своими людьми шумел въезжая в кусты, соловьи замолкли. Но когда затихли люди, они опять защёлкали перекликаясь. Хаджи-Мурат прислушиваясь к звукам ночи невольно слушал их.

И их свист напомнил ему ту песню о Гамзате, которую он слышал нынче ночью. Ему вдруг стало серьёзно на душе. **Он разостлал бурку и совершил намаз.** И едва только кончил его, как послышались приближающиеся к кустам звуки. **Это были звуки большого количества лошадиных ног шлёпавших по трясине.** Быстроглазый Хан-Магола выбежав на один край кустов высмотрел в темноте чёрные тени конных и пеших приближавшихся к кустам. Ханефи увидал такую же толпу с другой стороны. Это был Карганов уездный воинский начальник с своими милиционерами (Л. Толстой).

Задание 2.

Поставьте, где нужно, тире.

1. Услуга в дружбе вещь святая. 2. Долг наш защищать крепость до последнего нашего издыхания. 3. Спина у акулы темно - синего цвета, брюхо ослепительно белое. 4. Я охотник, 5. Он порча, он чума, он язва здешних мест. 6. Встречи наши единственная радость. 7. Да моё ли это дело заниматься такими вопросами. 8. Жизнь прекрасна и удивительна! 9. Бедность не порок. 10. Я был озлоблен. 11. Он угрюм. 12. Севастополь, очевидно, город чудес. 13. Крупные звёзды как званый вечер. 14. Красивые, ровные зубы что крупные перлы у ней. 15. Сердце не камень.

Памятка «Тире между подлежащим и сказуемым»

Тире ставится

Тире не ставится

1. Подлежащее и сказуемое выражены существительным или числительным в именительном падеже (с нулевой связкой).

Следующая станция – Мытищи; Трижды пять – пятнадцать; Расстояние между поселками – шестьдесят километров.

2. Подлежащее и сказуемое выражены существительным или числительным в именительном падеже, но:

а) связка не нулевая (Брат был умный человек; Война есть безумие);

б) при сказуемом есть сравнительный союз (как, будто, словно, точно, вроде как, всё равно что, что и др.) (Звёзды будто алмазы; Небо точно море);

в) перед сказуемым стоит частица не (Бедность не порок);

г) между подлежащим и сказуемым стоит вводное слово (Сергей, кажется, врач); иногда – наречие (Сергей теперь известный художник), союз (Сергей тоже врач), частица (Март только начало весны);

д) перед сказуемым стоит относящееся к нему дополнение (Сергей мне сосед);

е) сказуемое предшествует подлежащему (Прекрасный человек Иван Иванович);

ж) подлежащее и сказуемое образуют неразложимый фразеологический оборот (Два сапога пара).

3. Подлежащее и сказуемое выражены инфинитивами или один из них – инфинитив, а другой – существительное (числительное) в именительном падеже.

О решённом говорить – только путать;

Слушать тебя – наслаждение;

Мой долг – предупредить тебя об опасности

4. Подлежащее и сказуемое выражены инфинитивами или один из них – инфинитив, а другой – существительное (числительное) в именительном падеже, но порядок слов обратный (сказуемое стоит перед подлежащим) и пауза между подлежащим и сказуемым отсутствует (Какое счастье сына обнимать!).

Обратите внимание: если пауза есть, то тире ставится и при обратном порядке слов (ср.: Это большое искусство – ждать).

5. Сказуемое присоединяется к подлежащему с помощью слов это, вот, это есть, значит (в значении это есть), это значит (тире ставится перед этими словами).

Поймать ерша или окуня – это такое блаженство;

Понять – значит простить;

Безумство храбрых – вот мудрость жизни.

6. Перед словами это, значит тире не ставится, если:

а) значит является вводным словом (в значении следовательно):

Солнечные пятна исчезли; значит, солнце склонилось за полдень;

б) значит является глаголом в значениях:

1. «означать (о словах, знаках, жестах)» (Кирджали на турецком языке значит витязь, удалец);

2. «свидетельствовать о чём-то» (Если я молчу, то это не значит, что я с тобой согласен);

3. «иметь значение, быть существенным» (Человек значит неизмеримо больше, чем принято думать);

в) это является подлежащим, выраженным указательным местоимением: Это (что?) моя дочь; Это (что?) интересно).

Тире не ставится

Тире ставится

1. Подлежащее выражено инфинитивом, сказуемое – наречием на -о (Курить вредно).

2. Тире ставится между подлежащим, выраженным инфинитивом, и сказуемым, выраженным наречием на -о, при наличии паузы между главными членами (Это ужасно – струсить).

3. Подлежащее выражено личным местоимением, сказуемое – именительным падежом существительного (Я честный человек).

4. Тире ставится при подлежащем, выраженным личным местоимением, и сказуемом, выраженным именительным падежом существительного:

- а) при логическом подчеркивании (Я – гражданин России);
- б) при структурном параллелизме предложений (Мы – люди спокойные. Он – человек беспокойный);
- в) при обратном порядке слов (Герой этого спектакля – я).

5. Сказуемое выражено прилагательным, причастием, местоимением-прилагательным (Земля круглая; Ключи мои).

6. Тире перед сказуемым-прилагательным, причастием, местоимением-прилагательным ставится:

- а) при логическом и интонационном членении предложения (Зрочки – кошачьи; Вся рыба – ваша);
- б) при наличии однородных сказуемых (Ритм жизни училища – четкий, быстрый, военный);
- в) при структурном параллелизме частей (Ночь – тёплая, луна – серебристая, звёзды – блестящие).

Рекомендуемая литература

1. Антонова Е. С., Воителёва Т. М. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования/ Е. С. Антонова, Т. М. Воителёва. – М.: Издательский центр

«Академия», 2016. – С.285340.

2. Шевелёва Л. А. Русский язык: учебно-практический справочник/ Л. А. Шевелёва, Т. Н. Смирнова. – Харьков: Издательство «Ранок» 2013. – С.242-320

Критерии оценивания:

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно;

оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3 заданий;

оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;

оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий;

оценка «1» ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

К ПРАКТИЧЕСКОМУ ЗАНЯТИЮ №25

Тема: СОСТАВЛЕНИЕ СВЯЗНОГО ВЫСКАЗЫВАНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ОПРЕДЕЛЕННОЙ СТРУКТУРЫ, В ТОМ ЧИСЛЕ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ.

Учебная цель: совершенствовать умение продуцировать разные типы речи, создавать тексты разных стилей в жанрах, соответствующих требованиям профессиональной подготовки студентов.

Учебные задачи:

1. Научиться анализировать речь с точки зрения её нормативности, уместности и целесообразности.
2. Продуцировать разные типы речи.

Задачи практической работы

1. Повторить теоретический материал по теме практического занятия.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить предложенные задания.
4. Записать выполненные задания в тетради для практических занятий.

Обеспеченность занятия (средства обучения)

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических занятий.

Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1. Что такое текст?
2. Какие типы текстов вы знаете?
3. Какова композиция рассуждения?

Краткое изложение теоретических вопросов

Текст (лат. *textum* – ткань, соединение) является единицей синтаксиса и представляет собой группу предложений, расположенных в определенной последовательности и связанных между собой по смыслу, грамматически и интонационно.

Из определения также следует, что основными признаками текста являются содержательность, связность и цельность, логичность и лаконичность.

Содержательность – это наличие в тексте информационной насыщенности, целесообразной с точки зрения замысла произведения.

Связность текста находит свое выражение в содержании и в структуре текста, это стройность и последовательность изложения.

Цельность проявляется в смысловом единстве.

Тема и идея текста предполагают выбор его композиции. Данное слово восходит к латинскому «compositio» – расстановка, составление.

Так, под **композицией** принято понимать определенный порядок следования структурно-содержательных компонентов (частей) текста.

В зависимости от содержания и внутренней организации различаются три типа изложения содержания и соответствующие им три типа текста: описание, рассуждение, повествование.

Рассуждение – это такой порядок изложения мыслей, когда высказывается какое-то утверждение и для доказательства его истинности (либо для его опровержения) приводятся доводы. Тексты-рассуждения отвечают на вопрос: «**Почему?**». Полная композиционная форма состоит из трех частей: 1) тезис, 2) доказательство и 3) вывод. Речевой ошибкой считается нарушение логики, ошибочность или недостаточность аргументации.

Рекомендации составления текста

1. Написанный текст обычно читается два-три раза, с тем чтобы сконцентрировать внимание сначала на содержании, затем на речевых и грамматических средствах и, наконец, на орфографической и пунктуационной правильности.

2. При корректировке содержания вы должны задуматься над тем, нет ли лишнего, может быть, о чем-то сказано недостаточно, точно ли выражена главная мысль, не нарушается ли последовательность в изложении.

3. При корректировке речевых ошибок обратите внимание на правильность употребления слов с точки зрения их значения и сочетаемости. Опирайтесь на нейтральную лексику. Помните, что книжный стиль не допускает использования разговорной лексики. Избегайте ненужных повторов, однообразных по структуре зачинов и концовок строф. Не забывайте, что именно эти компоненты придают тексту динамичность и выразительность.

4. При определении грамматической правильности обратите внимание на сочетаемость слов, их управление, а также на структуру предложений, не злоупотребляйте инверсией, следите за порядком слов в предложении.

5. При проверке орфографической правильности обратите внимание на написание терминов, слов иноязычного происхождения. Прочитайте текст без редукации по слогам, зрительно определяя состав слов, особенно суффиксы и окончания.

6. Для определения пунктуационной правильности большую роль играет представление структуры предложения: простое – сложное, а далее порядка слов, уровня распространенности (однородные члены, обособленные члены, вводные слова).

Выводы. Умение правильно излагать свои мысли – неотъемлемое качество образованного человека. Ваша задача не только знать материал, но и контролировать себя при создании речевых произведений. Помните о том, что **хороший текст – это содержательный, логичный, лаконичный, правильный с точки зрения речевой нормированности текст.**

Задания для практического занятия

Задание 1.

Написать сочинение на тему «Профессия, которую я выбрал», используя различные виды простых осложненных предложений, а также все виды сложных предложений.

Рекомендуемая литература

1. Антонова Е. С., Воителёва Т. М. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования/ Е. С.
2. Антонова, Т. М. Воителёва. – М.: Издательский центр «Академия», 2016. – С.17-29.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №1

Часть 1

Выберите правильный вариант ответа.

1. Укажите, в каком случае *не* со словом пишется слитно.
 - а) (не)угасимый огонь любви
 - б) (не)погашенная с вечера свеча
 - в) ещё (не)угасший костёр
 - г) давно (не)угасавшее пламя
2. Укажите вариант написания предложения, в котором правильно расставлены знаки препинания.
 - а) Картина Перова вроде оптического фокуса, который прячет очевидное у всех на виду, зная, что норовим искать загадку только

в спрятанных деталях.

б) Картина Перова — вроде оптического фокуса, который прячет очевидное у всех на виду, зная, что норовим искать загадку только в спрятанных деталях.

в) Картина Перова вроде оптического фокуса, который прячет очевидное у всех на виду зная, что норовим искать загадку только в спрятанных деталях.

г) Картина Перова вроде оптического фокуса, который прячет очевидное у всех на виду, зная что норовим искать загадку только в спрятанных деталях.

3. Укажите часть речи слова *пусть*.

а) существительное

б) глагол

в) частица

г) предлог

4. Укажите ряд, в котором все слова написаны правильно.

а) президент, привилегия, дилижанс

б) венигрет, галлерей, трасса

в) терасса, баллон, бидон

г) парашютист, жюри, можжевельник

5. Укажите сложное предложение.

а) Ещё страшнее, конечно, гризли, способные обогнать и убить лошадь.

б) Наш, бурый, медведь в лесу занимает промежуточное, а в мифологии приоритетное положение.

в) Главное в медведе — богатырская сила игры, которая сама не знает себе цены и предела.

г) Впрочем, на фантике резвятся другие — мультипликационные — медведи.

6. Укажите слово, соответствующее структуре: приставка +

корень.

- а) снять
- б) сдать
- в) вниз
- г) вверх

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания 7-9.

(1) Похоже, что мы не способны простить природе безразличия. (2) Можно подумать, что нам проще иметь дело с разумной силой ненависти, чем со слепой стихией. (3) Во всяком случае, мои родители, прожившие четверть века на открытом берегу Атлантического океана, каждый ураган знали в лицо и называли по имени. (А. Генис)

- 7. Укажите вид придаточной части в предложении (1).
- 8. Укажите часть речи слова, выделенного в предложении (2).
- 9. Выполните синтаксический разбор предложения (3).

Часть 3

- 10. Составьте текст объяснительной записки.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №2

ПО ТЕМЕ «ЯЗЫК И РЕЧЬ. СТИЛИ РЕЧИ. ФОНЕТИКА.

ОРФОГРАФИЯ»

Тема: ДИКТАНТ С ВЫПОЛНЕНИЕМ ГРАММАТИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ

Цель: совершенствовать, систематизировать и контролировать орфографические и пунктуационные знания и умения; воспитывать потребность в практическом использовании языка в различных сферах деятельности, в дальнейшем самообразовании.

Прогнозируемые результаты: опознают языковые единицы, проводят различные виды их анализа; соблюдают на практике основные правила орфографии и пунктуации; умеют использовать полученные

знания и умения при изучении других учебных предметов.

Диктант

Финиковая пальма может расти только там, где грунтовые воды выходят на поверхность песков. Арабы говорят о финиковой пальме: «Царица оазиса купает ноги свои в воде, а прекрасную голову — в огне солнечных лучей». Для арабов, жителей пустыни, финиковые пальмы много веков были их жизнью, их радостью. Вся жизнь араба *проходила* под сенью финиковых пальм; они спасали его от лучей солнца, они предохраняли ручьи и водоёмы от *высыхания* и *занесения* песком.

...Больше всего используют финиковую пальму для **приготовления** продуктов питания. Верхушечные почки и цветочные обвёртки дают так называемую «пальмовую капусту». Как особое лакомство *употребляют* сердцевину молодых финиковых пальм, имеющую приятный вкус миндаля. *Это лакомство очень дорогое, так как вырезание сердцевины ведёт финиковое дерево к гибели.* При срезании соцветия и стебля финиковой пальмы выделяется сладкий сок, до трёх литров в день. Но самую большую ценность имеют плоды пальмы — финики. Финики употребляются в свежем, сушёном и варёном виде. **Поджаренные** и размолотые косточки фиников заменяют кофе.

Из фиников арабы готовят громадное количество разнообразнейших блюд. Среди арабов хорошими хозяйками считают только тех, кто может делать ежедневно обед из фиников, не повторяя одинаковых блюд в течение целого месяца. Несомненно, что араб без финиковой пальмы и верблюда не мог бы жить в пустыне.

(196 слов)

(Н.Верзилин)

Грамматическое задание

- 1) Докажите, что перед вами текст. Определите тему текста.
- 2) Выполните словообразовательный разбор выделенных слов (по подвариантам; по выбору учителя).
- 3) Выполните синтаксический разбор выделенного предложения

(по подвариантам; по выбору учителя).

4) Определите лексическое значение слов: I вариант — *трепетание, изумлённый* (1-й подвариант), *мерцание, эстетическое* (2-й подвариант); II вариант — *патриотизм, небрежное* (1-й подвариант), *экология, нравственные* (2-й подвариант).

5) Найдите предложение с однородными членами (I и II варианты), с прямой | речью (III вариант), составьте схему этого предложения.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №3

ПО ТЕМЕ «ЛЕКСИКОЛОГИЯ И ФРАЗЕОЛОГИЯ»

Тема. Сочинение-рассуждение по предлагаемому началу

Цель: расширять представление о типе речи — рассуждении; продолжать работу над формированием навыков построения рассуждения; развивать творческие способности на основе формирования умений анализировать готовый материал; расширять и углублять предметную компетенцию учащихся; способствовать воспитанию личности, умеющей убедительно и грамотно выражать свои мысли.

Прогнозируемые результаты: знают нормы русского литературного языка; создают текст сочинения-рассуждения; используют в творческих работах различные пласты лексики для решения определённых коммуникативных задач; соблюдают на практике основные правила орфографии и пунктуации.

Подготовительная работа по написанию сочинения-рассуждения

1) Ознакомление с предложенным началом текста для написания сочинения-рассуждения

НУЖНО ЛИ ЧИТАТЬ КНИГИ?

Сегодня, в годы бурного информационного бума, остро встаёт вопрос: нужно ли читать книги?

Многие люди, особенно молодые, склоняются к мнению, что для

развития личности достаточно просмотреть интересные телепередачи, перечитать популярные газеты и журналы, посидеть у компьютера. Другие сколько живут, столько и черпают мудрость из произведений классической литературы. И для них проблемы, затронутые в произведениях, актуальны и сейчас. Я считаю, что значение книги в жизни человека неоценимо..

«ИНТЕРЕСНЫЕ» И «НЕИНТЕРЕСНЫЕ» ПРЕДМЕТЫ

Мы часто задумываемся над вопросом: нужно ли изучать досконально все предметы, преподаваемые в школе? Ведь нередко кое-кому неинтересно сидеть на уроках истории, так как готовит он себя для профессии военного, инженера-конструктора, банкира. И наоборот: тот, кому по душе литература, история, без желания заходит в кабинет информатики, математики, физики. Неужели так важно накапливать «лишние», по мнению моих одноклассников, знания? Лично я с ними не согласен...

2. Консультация-комментарий преподавателя

— Сначала решите, какова будет цель сочинения-рассуждения. Кому оно адресовано? Сформулируйте эту мысль и запишите её — это и будет тезис. Например: Я считаю, что чтение — полезное и увлекательное занятие. Или: Из всех школьных уроков мне больше всего нравится математика.

Теперь подумаем, какие доказательства сформулированной мысли можно привести. Это называется подбором аргументов. Тезис и аргументы обычно связывают союзами потому что, так как. Аргументы можно вводить с помощью вводных слов: во-первых, во-вторых... Иногда удобно использовать риторические вопросы, чтобы привлечь внимание и оживить собственную речь. Например: По-моему, читать полезно, потому что человек, который много читает, много знает. Или: Во-первых, на уроках математики мне всегда интересно и никогда не бывает скучно. Во-вторых, как говорит мой папа, «математика — гимнастика для ума». А кто же не хочет быть умным?

Если вы сможете привести факты из собственной жизни, из

художественных произведений, из исторических источников, статистические данные, это сделает рассуждение более убедительным. Например: Некоторые мои подруги считают, что девочкам математика не может нравиться. Тогда я привожу им в пример Софью Ковалевскую, которая была талантливым математиком, а в школе очень любила этот предмет.

Теперь перечитайте сочинение и подумайте: доказали ли вы свою мысль? Если да, можно смело писать: *Словом, теперь вы поняли, почему математика мне нравится больше других предметов. Это будет вывод.* Если же вы чувствуете, что мысль ещё не доказана, подберите новые аргументы и факты.

Не забудьте составить план сочинения-рассуждения. Настоящий план должен удовлетворять следующим требованиям: во-первых, в пунктах плана следует выделить основные мысли, во-вторых, пункты плана составить кратко, а в-третьих, связать их между собой по смыслу. Надеюсь, что план, который составите вы, будет именно таким.

Постарайтесь, чтобы ваше сочинение было увлекательно читать. Подумайте, как можно сделать его ярким и запоминающимся. Теперь остаётся только выбрать тему для рассуждения.

ВЫБЕРИТЕ И ВЫПОЛНИТЕ ОДИН ИЗ ВАРИАНТОВ!

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №4

ПО ТЕМЕ: «МОРФОЛОГИЯ И ОРФОГРАФИЯ»

(вариант I)

Часть 1

Выберите правильный вариант ответа.

A1 Укажите существительное с суффиксом **-ЩИК-**.

- 1) стеко ль., ик
- 2) водопровод..ик
- 3) налад..ик

4) перевод..ик

A2 Укажите местоимение, которое пишется раздельно.

- 1) (ни)кто
- 2) (не)который
- 3) не(о)чем
- 4) (ни)сколько

A3 Укажите строку, в которой все прилагательные качественные.

- 1) столичный, отличный, мамин
- 2) лисий, песчаный, бежевый
- 3) убогий, ростовский, удалой
- 4) маленький, плохой, стремительный

A4 Укажите строку, в которой все прилагательные пишутся с **нн**.

- 1) серебряный, оловя..ый, традицио..ый
- 2) искусстве..ый, лату..ый, дерева..ый
- 3) воробьи..ый, ю..ый, дли..ый
- 4) звери..ый, воро..ой, рдя..ый

A5 Укажите строку, в которой все местоимения притяжательные.

- 1) мой, твой, свой
- 2) наш, мы, нас
- 3) её, его, их
- 4) себя, самый, весь

A6 Укажите строку, в которой при склонении числительного допущена ошибка.

- 1) (с) пятьюдесятью
- 2) (о) семидесяти
- 3) (из) девяносто
- 4) (по) одной второй

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания В1-В3.

(1) Был синий весенний день, который клонился уже к вечеру. (2) От

асфальта, нагретого солнцем и омытого дворниками, пахло черёмухой.

(3) **Все** окна в нашем доме были распахнуты, и жильцы выглядывали во двор. (4) **Одно** окно на **втором** этаже было крепко заперто шпингалетами, и оттуда сквозь светлое стекло глядела на улицу пыльная собака Валет.

(5) Из окна на первом этаже, которое сплошь заросло зелёным луком, слышался голос:

(5)— **Где** моя курица? (**Ю. Коваль**)

В1 Выпишите местоимения из предложений (1) и (3), укажите их разряд.

В2 Укажите часть речи слов, выделенных в предложениях (3) и (6).

В3 Укажите разряд числительных, выделенных в предложении (4).

Часть 3.

С1 Напишите памятку о правилах пользования электроприборами.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №4

ПО ТЕМЕ: «МОРФОЛОГИЯ И ОРФОГРАФИЯ»

(вариант II)

Часть 1

Выберите правильный вариант ответа.

A1 Укажите предложение, в котором есть причастие.

- 1) Мартышка, в Зеркале увидя образ свой, тихохонько Медведя толк ногой...
- 2) Воздух свежий, прохладный, от которого, как от летнего купанья, пробегает по телу дрожь бодрости.
- 3) Клетка брошена на солнце, в ней лежит хомяк, лицом вверх, лапы скрестил и улыбается.
- 4) Набегавшись досыта, сидишь, бывало, за чайным столом на

своём высоком креслице.

A2 Укажите слово, в котором пишется **нн**.

- 1) писа..ая красавица
- 2) украше..ый цветами
- 3) стреля..ый воробей
- 4) кова..ая решетка

A3 Укажите предложение, в котором есть междометие.

- 1) Ах, если мученик любви страдает страстью безнадежно,— хоть грустно жить, друзья мои, однако жить ещё возможно.
- 2) Погода была холодная, ветреная, так что сугробы намело выше окон.
- 3) Всё это имеет для меня неизъяснимую прелесть, может быть, оттого, что я уже не увижу их.
- 4) Не разлучайся, пока ты жив, ни ради горя, ни ради игры.

A4 Укажите предложение, в котором **не** с причастием пишется раздельно.

- 1) По реке плыла (не)нагруженная баржа.
- 2) Скоростной спуск на санях становился (не)управляемым.
- 3) Гайдамак (не)обузданной мысли, я метался по дикому полю.
- 4) Дорога тёмным хвойным лесом, пестревшим песочной желтизной (не)облетевших ещё листьев берёзы.

A5 Укажите формообразующую частицу.

- 1) бы
- 2) ведь
- 3) лишь
- 4) ни

A6 Укажите предложение, в котором есть причастный оборот.

- 1) Они шли обессиленные и не знали, дойдут ли.
- 2) Посредине трещал огонёк, разложенный на земле, и дым, выталкиваемый обратно ветром из отверстия в крыше, расстилался

густой пеленою.

- 3) Блестящий собеседник, Апухтин всегда был желанным гостем в светских салонах.
- 4) Одинцова, с её грациозно-величавой походкой, в празднично-нарядном платье, выглядела истинной аристократкой.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания В1-В3.

*(1) Шиповник, наверно, с весны ещё пробрался внутрь по стволу к молодой осинке, и вот теперь, когда время пришло осинке справлять свои именины, вся она вспыхнула красными **благоухающими** дикими розами.*

(2) Гудят пчёлы и осы. (3) Басят имели. (4) Все летят поздравлять осинку и на этих больших именинах роски попить и домой захватить.

(М. Пришвин)

В1 Выполните морфологический разбор слова, выделенного в предложении (1).

В2 Подчеркните в тексте глаголы несовершенного вида.

В3 Выпишите из текста глаголы I спряжения.

Часть 3

С1 Используя термины и профессионализмы, напишите в школьную газету заметку о профессии учителя.

ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №5

(сочинение-рассуждение)

Цель: проверить знания об основных единицах русского языка, навыки грамотно употреблять их в речи; воспитывать потребность в практическом использовании языка в различных сферах деятельности, в дальнейшем самообразовании.

Прогнозируемые результаты: распознают фонетические, лексические, словообразовательные, грамматические, орфографические и

пунктуационные нормы литературного языка; владеют нормами русского литературного языка; создают текст сочинения-рассуждения; используют в творческих работах различные пласты лексики для решения определённых коммуникативных задач; соблюдают на практике основные правила орфографии и пунктуации.

Прочитайте текст. Дополните его своими рассуждениями о проблеме общего образования. Подтвердите или опровергните точку зрения автора, высказанную в последнем абзаце.

Мы вступаем в век, в котором образование, знания, профессиональные навыки будут играть определяющую роль в судьбе человека. Человек будет вносить новые идеи, думать над тем, над чем не сможет думать машина. А для этого всё больше нужны будут общая интеллигентность человека, его способность создавать новое и, конечно, нравственная ответственность, которую никак не сможет нести машина.

Значит, на человека ляжет тяжелейшая и сложнейшая задача быть не просто человеком, а человеком науки, человеком, нравственно отвечающим за всё, что происходит в век машин и роботов. Общее образование может создать человека будущего, человека творческого, созидателя всего нового и нравственно, отвечающего за всё, что будет создаваться.

Учение — вот что сейчас нужно молодому человеку с самого малого возраста. До конца жизни не только учили, но и учились все крупнейшие учёные. Перестайшь учиться — не сможешь и учить. Ибо знания всё растут и усложняются. Нужно при этом помнить, что самое благоприятное время для учения — молодость. Именно в молодости, в детстве, в отрочестве, в юности ум человека наиболее восприимчив.

И вот тут я слышу тяжкий вздох молодого человека: какую же скучную жизнь вы предлагаете нашей молодёжи! Только учиться. А где же отдых, развлечения? Что же нам, и не радоваться?

Да нет же. Приобретение навыков и знаний — это тот же спорт.

Учение тяжело, когда мы не умеем найти в нём радость. Надо любить учиться, а формы отдыха и развлечений выбирать умные, способные также чему-то научить, развить в нас какие-то способности, которые понадобятся в жизни.

А если не нравится учиться? Быть того не может! Значит, вы просто не открыли той радости, которую приносит обретение знаний и навыков. Учитесь любить учиться!

(По Д. Лихачёву)

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

II. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ

1 курс – СОЧИНЕНИЕ

Время выполнения задания - 3 часа 55 минут.

ЗАДАНИЯ

На экзамене предлагается комплект из пяти тем сочинений со следующим заданием.

Выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 300 слов. В случае выбора первой или второй темы сочинения опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения. В случае выбора третьей, четвёртой или пятой темы сочинения Вы можете аргументировать свою позицию с опорой как на содержание художественных произведений, так и на свой жизненный опыт (личные впечатления, собственные размышления, знания и др.).

Продумайте композицию сочинения. Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

Вариант 1

1) Какой изображает духовную жизнь человека Ф. И. Тютчев в

своей лирике?

- 2) Тема любви в творчестве русских писателей XX века (*на примере одного или нескольких произведений*).
- 3) Жизненный успех: как я его понимаю.
- 4) «Защита Родины есть и защита своего достоинства» (Н. К. Рерих).
- 5) «Самое главное в дружбе — умение понять и прощать» (В. П. Некрасов).

Вариант 2

- 1) Какие пороки обличает в своих ранних рассказах А. П. Чехов?
- 2) Правда о войне в произведениях современных писателей (*по произведениям русских писателей XX века*).
- 3) Профессия и призвание... Могут ли они совпадать?
- 4) «Искусство всегда помогало человеку в отыскании идеала...» (Ф. М. Достоевский)
- 5) «Презирать суд людей не трудно, презирать суд собственный — невозможно...» (А. С. Пушкин)

Вариант 3

- 1) Какова роль Наташи Ростовской в судьбе Андрея Болконского? (*По роману Л. Н. Толстого «Война и мир»*)
- 2) Спор о правде и назначении человека в пьесе М. Горького «На дне».
- 3) «Справедливость требует вступаться за людей страдающих» (Н. Г. Чернышевский).
- 4) «Душа обязана трудиться и день и ночь, и день и ночь!» (Н.А. Заболоцкий)
- 5) «Благословенна да будет любовь, которая сильнее смерти!» (Д.

С. Мережковский)

Вариант 4

- 1) Почему Старцев превращается в Ионыча? *(По рассказу А. П. Чехова «Ионыч»)*
- 2) Проблема нравственного выбора в произведениях русских писателей XX века.
- 3) «В том-то и признак настоящего искусства, что оно всегда современно, насущно полезно...» *(Ф. М. Достоевский)*
- 4) «Человеку нельзя жить без родины, как нельзя жить без сердца» *(К. Г. Паустовский).*

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**ГБПОУ «Крымское среднее профессиональное училище (техникум)
олимпийского резерва»**

СОГЛАСОВАНО

Рассмотрено и одобрено на заседании
ПЦК общеобразовательных дисциплин
Председатель ПЦК _____ Г. Ш. Дюбе

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директор по УР
_____ И. Ю. Яценко
Введено в действие приказом

Протокол №__ от «__» _____ 20__ г. №__ от «__» _____ 20__ г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОУД. 01 Русский язык.

Специальность 49.02.01 Физическая культура

Разработчик: преподаватель Блохина Л. С.

Краснолесье, 2019