

**ЗАДАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**  
**ДЛЯ 11 ГРУППЫ**

**Практическое занятие №6**

**Тема: «Сопоставительный анализ стихотворений Ф.Тютчева и А.Фета  
Ф Тютчев "Летний вечер" , А.Фет "Какая ночь!"»).**

**Задание 1. Рассмотрите таблицу «Особенности поэтического мира  
А.Фета, Ф.Тютчева»**

<b>Тютчев</b>	<b>Фет</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Бытие воспринимал как катастрофу.</li><li>-Поэт-философ, поэт-психолог.</li><li>Последний русский романтик.</li><li>-Природа – живой, одухотворённый, многоликий мир.</li><li>-Человек часто одинок и бессилён в сравнении с могуществом природы.</li><li>-Для стихов характерна богатейшая метафоричность.</li><li>-В жанровом отношении – тяготение к философской миниатюре, к поэтическому фрагменту.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Крупнейший поэт "чистого искусства".</li><li>-В историю поэзии вошёл прежде всего как пейзажист.</li><li>-Природа – прекрасное живое существо.</li><li>-Человек – частица природы, существо, равноправное ей. Любил изображать "переходные состояния" природы.</li><li>-Художественный мир создаётся разнообразием ритмов, звуков, особым синтаксисом.</li><li>Фет – мастер композиции; использует все виды композиционных повторов (кольцо, анафора, рефрен).</li><li>-В жанровом отношении тяготеет к фрагменту, лирической миниатюре.</li></ul>

Ответьте на вопросы:

1. Как воспринимал окружающий мир, бытие Тютчев, Фет? Схожи ли их позиции?
2. Каков объект изображения в стихотворениях поэтов?
3. Какое состояние души, какие чувства передают стихотворения этих поэтов?
4. Какие художественные выразительные средства используют поэты в стихах?

**Задание 2. Произведите сопоставительный анализ стихотворений Тютчева и Фета.**

План анализа

1. Отметьте время написания стихотворений.
2. Рассмотрите идею, тему.
3. Какова композиция каждого стихотворения?
4. Каково основное настроение поэта, переданное в стихотворении?
5. Каковы особенности поэтического языка каждого стихотворения?
6. Каково ваше отношение к прочитанному? Какое стихотворение понравилось и почему.

Задание 4. Сделайте письменный вывод: "Насколько стихи "Летний вечер" и "Какая ночь!" являются типичными для творчества Ф.Тютчева и А.Фета.

### **Практическое занятие №7**

**Тема: Сочинение по творчеству А. И. Куприна**

#### **Темы сочинений**

1. Психологизм прозы А. И. Куприна.
2. «Маленький человек» в отражении А. Куприна.
3. Художественное время и художественное пространство в рассказе А. Куприна «Гамбринус».
4. Символика названия рассказа «Гранатовый браслет».
5. Тема любви в рассказах А. Куприна «Гранатовый браслет» и И. А. Бунина «Солнечный удар».

### **Практическое занятие № 8**

**Тема: Поэзия Серебряного века**

Выполнить тестовые задания

1. Какой период развития русской литературы принято называть Серебряным веком?  
А) 1900-1910 гг.    Б) 1917-1921 гг.    В) 1890-1917 гг.    Г) 1860-1905 гг.
2. Кто ввёл определение «Серебряный век»?  
А) Н.Бердяев    Б) Н.Оцуп    В) А.Блок    Г) Вл.Соловьёв
3. Как назывался период русской литературы, предшествующий Серебряному веку?  
А) золотой век    Б) бронзовый век    В) медный век    Г) нет правильного ответа
4. Какое поэтическое течение было первым в литературе Серебряного века?  
А) акмеизм    Б) футуризм    В) имажинизм    Г) символизм
5. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?  
А) акмеизм    Б) футуризм    В) имажинизм    Г) символизм
6. Название какого поэтического течения переводится как «высшая степень чего-либо, цвет, цветущая пора»?  
А) акмеизм    Б) футуризм    В) имажинизм    Г) символизм
7. Кто из поэтов не являлся представителем акмеизма?  
А) В.Брюсов    Б) Н.Гумилёв    В) А.Ахматова    Г) О.Мандельштам
8. Кто из поэтов является представителем имажинизма?  
А) В.Маяковский    Б) З.Гиппиус    В) С.Есенин    Г) А.Белый

9. Кто из поэтов является представителем футуризма?  
 А) В. Маяковский Б) А. Блок В) М. Цветаева Г) А. Ахматова
10. «Сбросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это призыв:  
 А) акмеистов Б) имажинистов В) футуристов Г) символистов
11. Кто является автором поэтического сборника «Вечер»?  
 А) М. Цветаева Б) З. Гиппиус В) А. Ахматова Г) Н. Гумилёв
12. Назовите настоящую фамилию А. Ахматовой.
13. Назовите настоящую фамилию И. Северянина.
14. Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?  
 А) С. Есенина Б) В. Иванова В) К. Бальмонта Г) И. Северянина
15. К какому жанру относится стихотворение А. Блока «Скифы»?  
 А) лирическое стихотворение Б) цикл поэм В) статья Г) лирическая драма
16. Какое из произведений не принадлежит В. Маяковскому?  
 А) «Люблю» Б) «Возмездие» В) «Флейта-позвоночник» Г) «Во весь голос»
17. Определите средство художественной выразительности, используемое в стихотворении А. Ахматовой:  
*«Из ребра твоего сотворённая,  
 Как могу я тебя не любить?»*
18. Определите средство художественной выразительности, используемое в стихотворении А. Блока:  
*«А Непрядва убралась туманом,  
 Что княжна фатой»*
19. Приведите примеры сниженной лексики в стихотворении В. Маяковского «О дряни», которые автор использует для сатирического изображения мещанства. (См. текст стихотворения).
20. Какая тематика раскрывается в стихотворении С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...»? (см. текст стихотворения)  
 А) любовная Б) философская В) тема поэта и поэзии Г) тема Родины
- Проанализируйте это стихотворение с точки зрения средств художественной выразительности. Приведите примеры:  
 -эпитетов      - метафор      - сравнения.

## Практическое занятие №9

**Тема: Сочинение по творчеству С. А. Есенина**

### Темы сочинений

1. Образ родины в лирике С. А. Есенина.
2. Тема природы в поэзии С. А. Есенина.
3. Деревня и город («живое и железное») в поэзии Есенина.
4. «Заметался пожар голубой...» (тема любви в поэзии Есенина).
5. «О муза, друг мой гибкий...» (тема поэта и поэзии в лирике Есенина).

## Практическое занятие №10

## **Тема: Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»**

### **Темы сочинений**

- 1) «Тема войны и революции в романе М. А. Шолохова “Тихий Дон”»;
- 2) «Особенности изображения пейзажа в романе М. А. Шолохова “Тихий Дон”»;
- 3) «Образы женщин-казачек в романе М. А. Шолохова “Тихий Дон”»;
- 4) «Григорий Мелехов в поисках правды»;
- 5) «Человек и природа в романе М. А. Шолохова “Тихий Дон”».

## **Практическое занятие №11**

### **Тема: Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой**

#### **Темы сочинений (на выбор)**

1. «Любовь покоряет обманно» (особенности любовной поэзии Анны Ахматовой).
2. «Мне голос был...» (тема поэта и поэзии в творчестве Ахматовой).
3. «Не с теми я, кто бросил землю...» (нравственные основы поэзии А. Ахматовой).
4. «Меня ведёт Господь // По голубым предутренним дорогам» (христианские мотивы в творчестве Ахматовой).
5. Художественная роль предметной детали в лирике А. Ахматовой.
6. Эволюция лирической героини поэзии А. Ахматовой.

## **Контрольная работа №3**

### **«Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века»**

1. Какому литературному течению был близок С. Есенин:  
а) Символизму. б) Акмеизму. в) Имажинизму. г) Футуризму.
2. Творческая биография С. А. Есенина охватывает:  
а) рубеж XIX- XX веков; б) 10-е—20-е годы XX века;  
в) 30-е—40-е годы XX века; г) 50-е годы XX века.
3. Распределите произведения согласно темам и мотивам:  
а) «Русь советская», «Неуютная жидкая лунность».  
б) «Гой ты, Русь моя родная», «Край родимый! Сердцу снятся...».  
в) «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...»  
г) «О Русь, взмахни крылами...», «О верю, верю, счастье есть...».
5. «Черный человек», «До свиданья, друг мой, до свиданья...»  
а) Тема природы и родины.  
б) Приветствие революционных изменений в деревне, но с упованием на крестьянский рай.  
в) Трагическое осмысление итогов жизни.  
г) «Персидские мотивы».  
д) Переосмысление итогов революции для деревни.

4. Кому посвящён поэтический цикл А.Блока «Стихи о прекрасной даме»?
5. Поэма А.Блока «Двенадцать» начинается строчками: «Чёрный вечер. Белые снег». Какое средство выразительности речи использует автор в приведённых строчках?
6. Против чего протестует лирический герой ранней лирики Маяковского:
  - а) Против революционных изменений в обществе.
  - б) Против обывательщины и мещанства толпы.
  - в) Против советской бюрократии.
7. Как в стихотворении В. Маяковского «Послушайте!» трактуются «вечные» образы?
8. Укажите имя, отчество и настоящую фамилию М.Горького.
9. Какое средство художественной выразительности речи использовано писателем в следующем отрывке? *«Море было спокойно... Оно дышало влажным солёным ароматом и ласково звучало... море спало здоровым, крепким сном работника, который сильно устал за день»?*
10. Кого из обитателей костылёвской ночлежки преследует кличка «вор», «воров сын»?
11. В области какого литературного жанра И.А.Бунин выступил как новатор?
  - а) Повесть;
  - б) Роман;
  - в) Рассказ;
  - г) Очерк.
12. Какое произведение не принадлежит перу А. И. Куприна:
  - а) «Поединок»;
  - б) «Олеся»;
  - в) «Тёмные аллеи»;
  - г) «Суламифь».

#### **Контрольная работа № 4**

##### **(Вопросы и задания для итогового контроля)**

1. Каково образное значение Дона в романе М. Шолохова «Тихий Дон»? В чем смысловая противоречивость заголовка произведения? Как соотносятся с заголовком эпиграфы к роману?
2. «...Символизм можно называть... «поэзией намёков», — писал В. Брюсов в послесловии ко второму выпуску «Русских символистов». Дайте свое объяснение этому определению.
3. В левой колонке приводятся наиболее характерные для индивидуального стиля поэтов Серебряного века рифмы, справа даны имена поэтов. Соотнесите их:
 

а) шампанском — испанском;	Есенин
б) Русь грусть;	Мандельштам
в) Notre Dame — создам;	Северянин
г) отныне Марине.	Цветаева
4. С помощью каких поэтических средств воссоздается внутренний мир героини стихов Ахматовой?
5. «Реквием» — поэма или цикл стихотворений? Каковы особенности композиции произведения?
6. Дайте характеристику образа лирического героя в стихотворениях М. Цветаевой.

7. Как бы вы истолковали потусторонний «приговор» Мастеру: «Он не заслужил света, он заслужил покой»?
8. Объясните смысл эпитафии к роману «Мастер и Маргарита». Назовите функции Воланда в романе?
9. Назовите основные мотивы лирики Б. Пастернака
10. Кто из представителей бардовской песни значительную часть своего творчества посвящает Арбату:  
а) Б. Окуджава; б) В. Высоцкий; в) Ю. Визбор.
11. Кто из нижеперечисленных писателей является наиболее ярким представителем Русского зарубежья:  
а) В. Высоцкий; б) М. Шолохов; в) В. Набоков.
12. Каким стихотворным размером написано стихотворение А. Т. Твардовского «Я знаю, никакой моей вины...»:  
а) ямб; б) амфибрахий; в) дактиль.
13. Какое выразительное средство использовал А. Т. Твардовский в строках «Казалось, мальчик не лежал, а все еще бегом бежал, да лед за полу придержал...»:  
а) эпитет; б) олицетворение; в) метафора.
14. Какое литературное направление господствовало в русской литературе второй половины XX века:  
а) неоромантизм; б) символизм; в) реализм.
15. Какая из поэм А. Твардовского раскрывает тему исторической памяти:  
а) «Василий Тёркин»; б) «По праву памяти»; в) «Страна Муравия».
16. Кто из нижеперечисленных писателей был удостоен Нобелевской премии:  
а) В. Распутин; б) В. Шукшин; в) Б. Пастернак.
17. Кто из данных писателей является представителем «деревенской прозы»:  
а) В. Шукшин; б) А. Солженицын; в) В. Набоков.
18. Кому из поэтов второй половины XX века принадлежат строки «Во всем мне хочется дойти до самой сути...»:  
а) Б. Ахмадулиной; б) Б. Пастернаку; в) Н. Рубцову.
19. Кого из поэтов второй половины XX века литературные критики называют «вторым Есениным»:  
а) Е. Евтушенко; б) И. Бродского; в) Н. Рубцова.
20. Осуществилась ли мечта поэтов эмиграции «в Россию вернуться стихами»?
21. Кто из нижеперечисленных писателей является наиболее ярким представителем Русского зарубежья:  
а) В. Высоцкий; б) М. Шолохов; в) В. Набоков.
22. Каким стихотворным размером написано стихотворение А. Т. Твардовского «Я знаю, никакой моей вины...»:  
а) ямб; б) амфибрахий; в) дактиль.
23. Какое выразительное средство использовал А. Т. Твардовский в строках «Казалось, мальчик не лежал, а все еще бегом бежал, да лед за полу придержал...»:

а) эпитет; б) олицетворение; в) метафора.

**24.** Кто является автором известной бардовской песни «Братские могилы»:

а) Н. Матвеева; б) Ю. Ким; в) В. Высоцкий.

**25.** В чём смысл пастернаковского определения поэзии как «губки», впитывающей поэзию жизни, природы? Что означало слово «навзрыд» в его определении творчества: И чем случайней, тем вернее Слагаются стихи навзрыд?

**26.** В чём состоял смысл стихотворения А. Ахматовой «Мужество»? Как оно отражает гамму настроений, переполнявших людей в это трагическое время?

**27.** Что понимается под «оттепелью» 1953—1964 годов? Какие писательские имена выделялись в этот период развития русской литературы?

**28.** Почему русская «деревенская проза» стала на многие десятилетия своеобразной вершиной обновления всего литературного процесса? Каковы важнейшие категории поэтики художников этого направления?

**29.** Почему термин «городская проза» означает не только тему, место действия, но и обострённость конфликтов, не смягчаемых циклическим природным временем?

**30.** Как сказалась биография, происхождение Солженицына на общем направлении его обличительного дарования? Какую Россию он любил?