



# « Культура Византии»

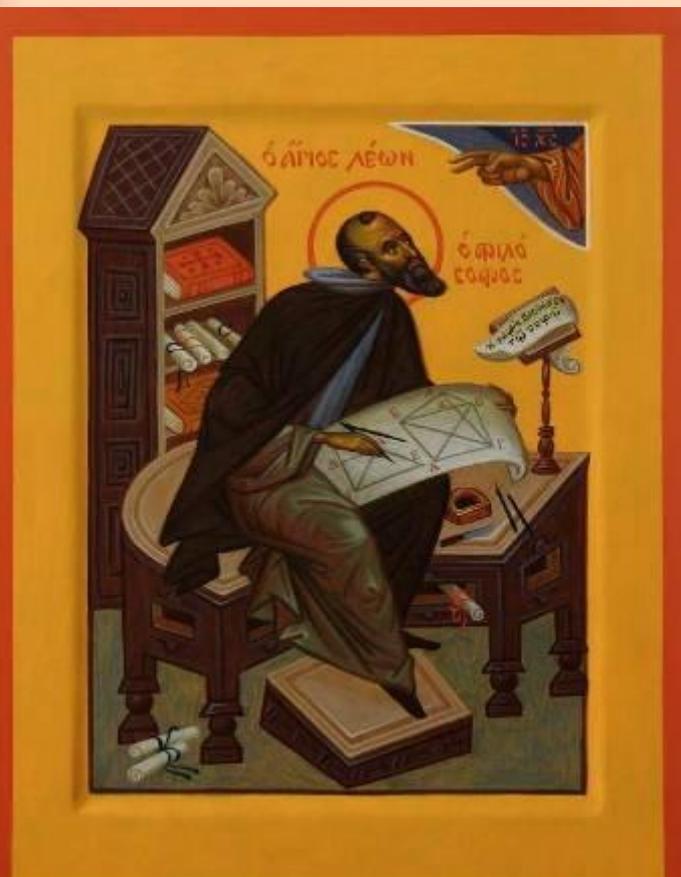
# Развитие образования



Карта Константинополя

**В VII – VIII веках греческий язык стал государственным языком. Для государства нужны были образованные люди, которые должны были составлять законы, указы, договора, поэтому государство заботилось об образовании.**

# Научные знания



Лев Математик

Византия было сокровищницей учёных и творческих людей. Лев Математик изобрёл звуковую сигнализацию для передачи сообщений на расстоянии, автоматическое устройство в тронном зале.

# Научные знания



**Создавались учебные пособия по медицине. Для обучения врачебному искусству в XI веке при больнице одного монастыря в Константинополе было создано медицинское училище ( первое в Европе)**

# Научные знания



**Развитие ремёсел и медицины способствовало развитию ХИМИИ. Сохранились древние рецепты изготовления стекла, красок, лекарства.**

# Научные знания



Византийцы накопили много знаний по географии. Они умели чертить карты и планы городов. Особенно успешно развивалась история. Основанная на документах, рассказов очевидцев, личных наблюдениях.

# Архитектура



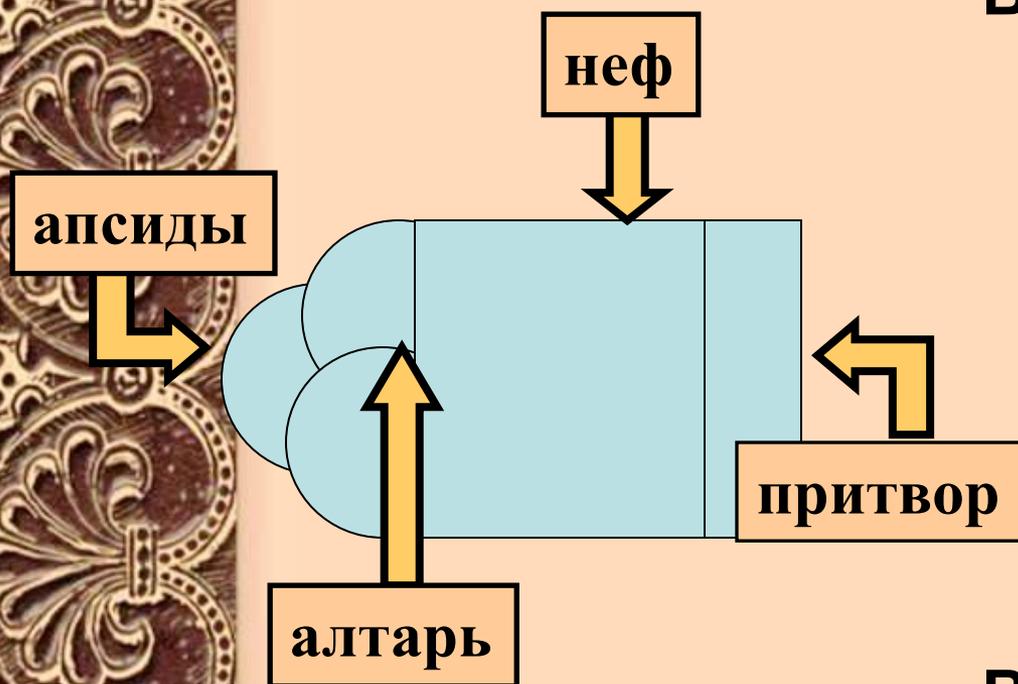
## Античный храм

Все праздники проходят снаружи, на площади  
=>важен наружный вид храма

## Христианский храм

- Обряд совершается внутри храма => важно внутреннее убранство храма

# Архитектура

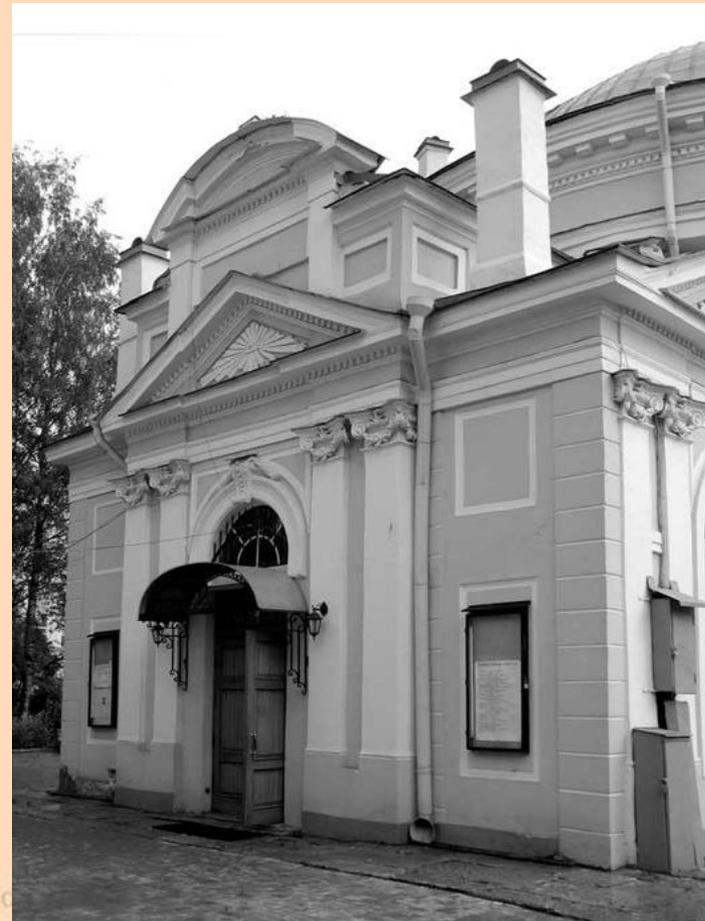


В плане храма основу составлял крест, образованный основным и боковыми нефами. Центральный неф увенчан 31 метровым куполом, сделанным из легкого кирпича. Купол опирался на барабан.

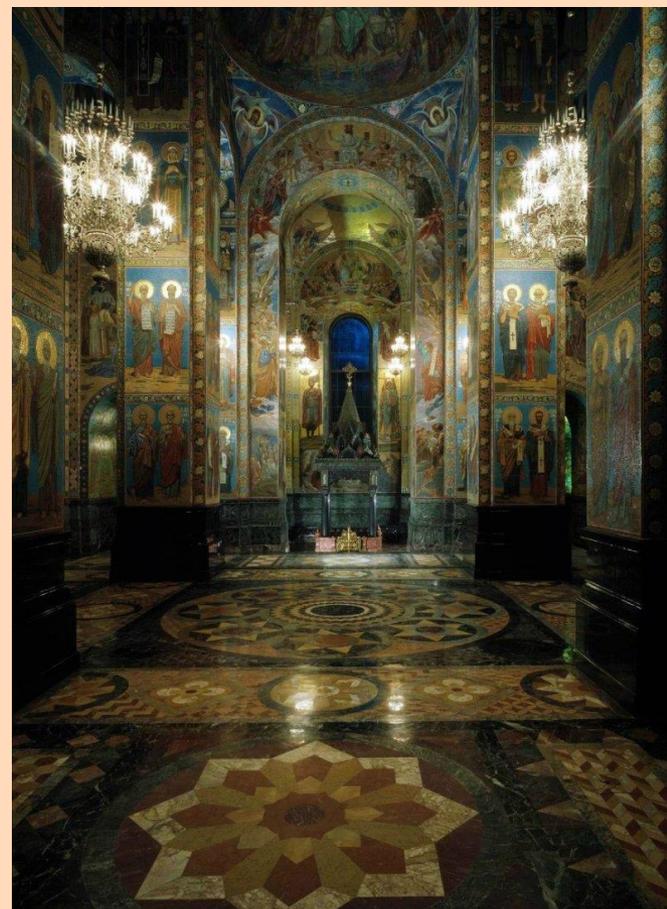
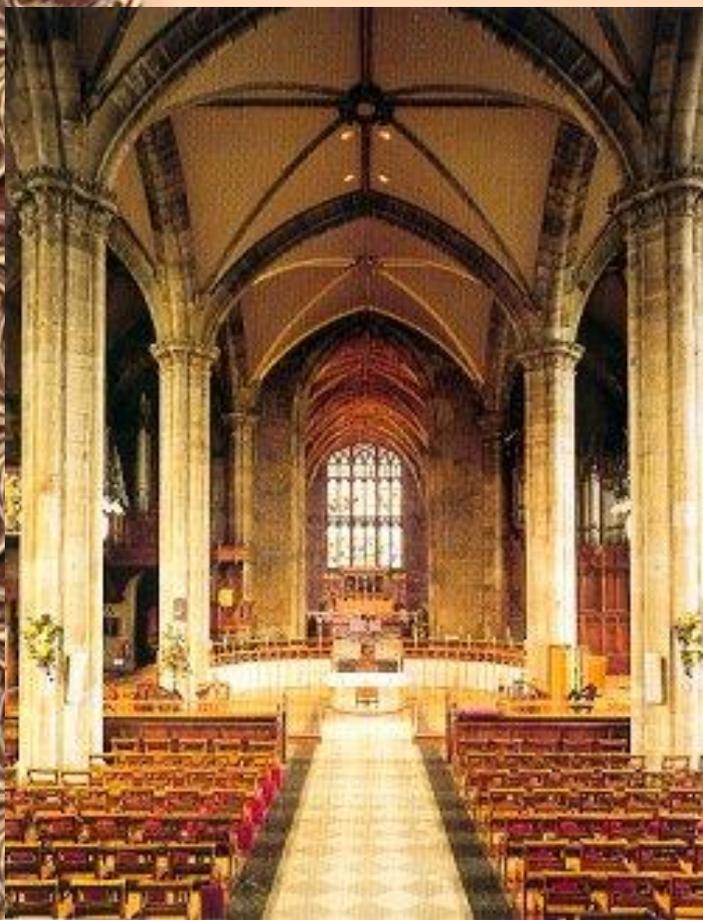
Внешнее убранство было оформлено белым и красным кирпичом и каменными узорами.

# Запишем термины.

Притвор – помещение у западного, главного входа.



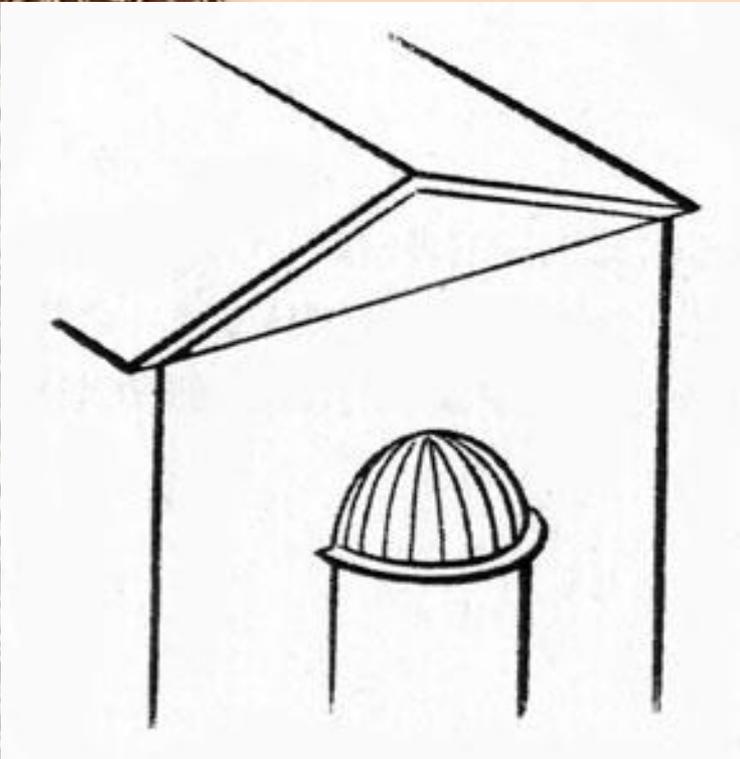
**Неф** – вытянутая основа храма,  
где собирались верующие для  
**МОЛИТВЫ.**



Алтарь – место, куда могли  
ВХОДИТЬ ТОЛЬКО ДУХОВНЫЕ ЛИЦА.



Апсида – полукруглая сводчатая ниша, которая выступала наружу.





**Храм Святой Софии называли « чудом из чудес»**



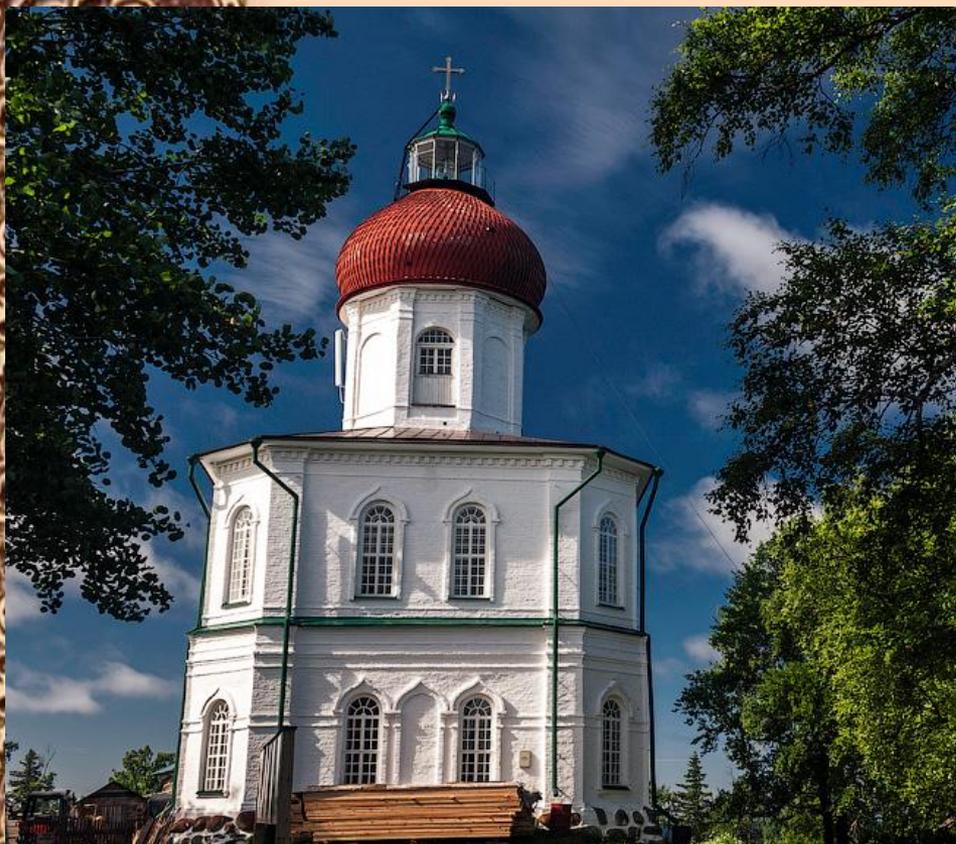




**В X-XI веке вместо вытянутого прямоугольного здания утвердился крестово-купольный храм, установленный на круглом возвышении – барабане.**

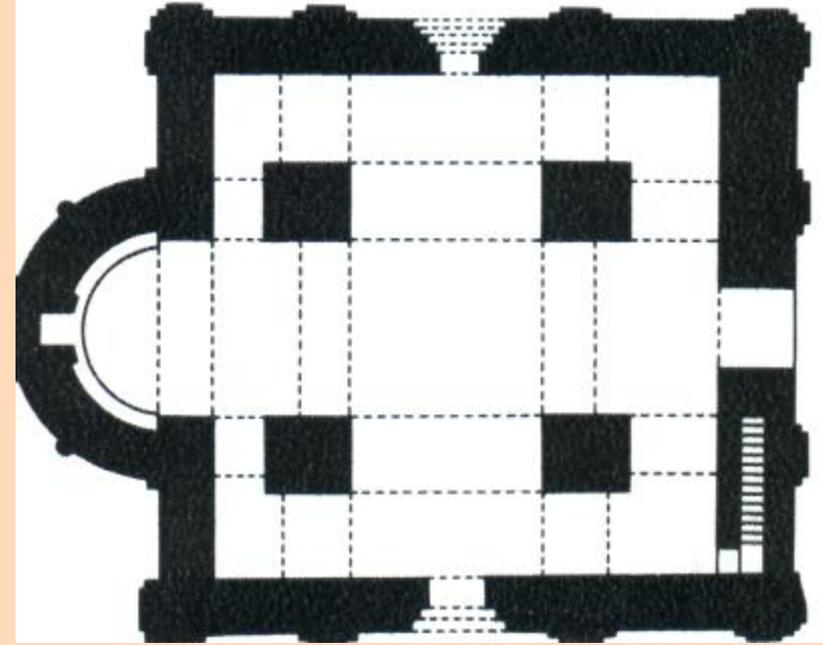


# Барабан – опора для купола.



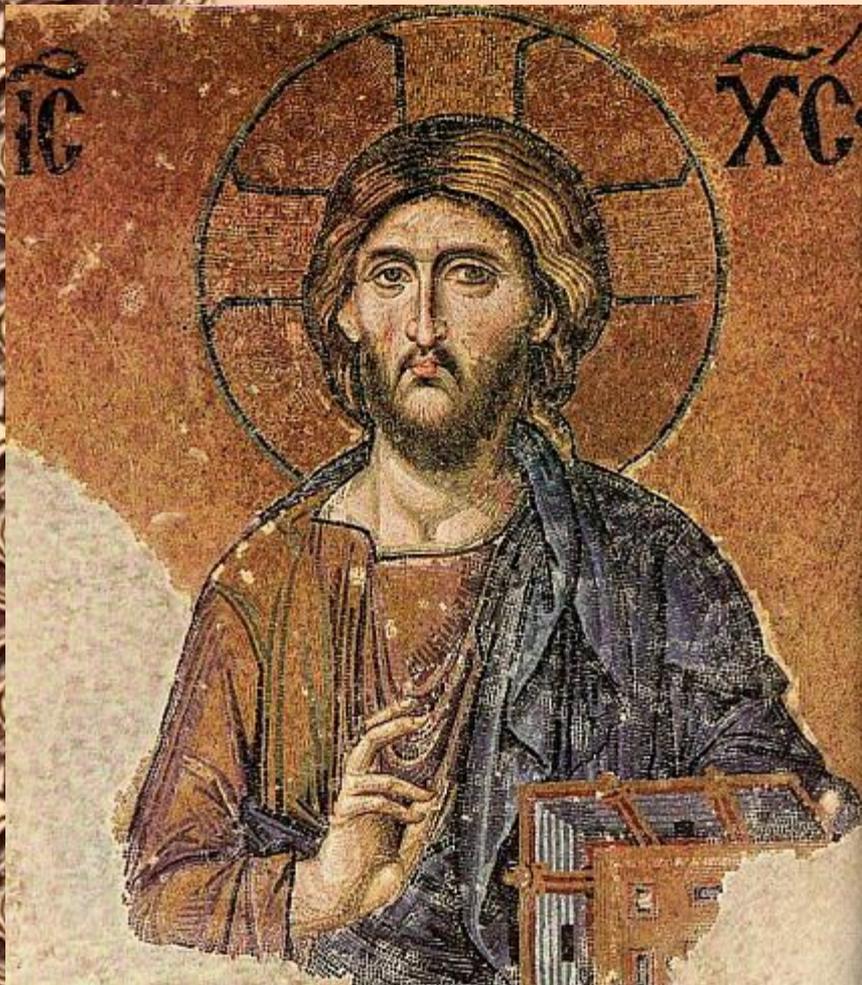


Церковь Сан- Витале.  
Равенна.



- **Крестово-купольный** – это чаще всего квадратные в плане здания; четыре массивных внутренних столба делят пространство на девять ячеек, обрамленных арками, и поддерживают купол, находящийся в центре. Купол символизирует небесный свод.

# Живопись



Мозаика.  
Христос Пантократор

В Византии для украшения стен храмов использовали мозаику – изображения из кусочков цветного непрозрачного стекла – смальты, которую укрепляли с различным наклоном в сырой штукатурке.





Икона Владимирской  
Богоматери



В храмах и жилищах помещали **ИКОНЫ** – живописные изображения Бога, Богоматери, сцен из Библии на деревянных дощечках. Одна из наиболее почитаемых икон - **« Владимирская Богоматерь »** привезена на Русь из Византии.