

## Пояснительная записка

1. Задания продолжать выполнять в тетрадях (в линию) 12 листов.
2. Использовать учебник: Антонова Е. С., Воителёва Т. М. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования/ Е. С. Антонова, Т. М. Воителёва. – М.: Издательский центр «Академия», 2016.
3. Ознакомиться с теоретическим материалом.
4. Выполнить практическое задание.

Тема урока: **ПРАВОПИСАНИЕ БЕЗУДАРНЫХ ГЛАСНЫХ, ЗВОНКИХ И ГЛУХИХ СОГЛАСНЫХ. УПОТРЕБЛЕНИЕ БУКВЫ Ъ.**

Цель урока:

**образовательная:** закрепить правило написания безударных гласных, звонких и глухих согласных, употребление мягкого знака;

### 1. Лекция преподавателя.

#### ФОНЕМА И ОРФОГРАММА

Различия устной и письменной форм слова приводит нас к понятию «орфограмма». Законы перевода фонемы в графему описаны в специальном разделе русского языка — орфографии: это всем известные правила правописания.

Орфограмма — место в слове, вызывающее затруднение при его написании. Все звуки в слабых позициях — орфограммы

Вспомните правила, связанные с употреблением **ъ** и **ь**.

Условия употребления		<b>ъ</b>	<b>ь</b>
Перед буквам и <i>е, е,</i> <i>ю, я</i>	После твёрдых согласных в приставке перед корнем	<i>подъезд, съёмка, предъюбилейный</i>	—
	В корне заимствованных слов	<i>адъютант, объект, субъект</i>	<i>обезьяна, кальян</i>
	После мягких согласных корня перед суффиксом или сменщиком	—	<i>бельё, колье, вьюн, семья</i>
Перед буквам и <i>и, о</i>	После мягких согласных, перед суффиксом или	—	<i>ручьи, соловьиный</i>
	В корнях заимствованных слов	—	<i>медальон, бульон</i>

## СИЛЬНАЯ И СЛАБАЯ ПОЗИЦИЯ ГЛАСНЫХ И СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

Гласные и согласные в слове могут звучать не так, как в изолированном положении: [а], [о], [д], [т], например, звуки в слове *огород* произносятся как [агарбт], то есть гласные в предударных и ударном слогах звучат неодинаково, согласный в конце слова оглушается. В потоке речи звуки могут попасть в сильную или слабую позицию.

В сильной позиции звуки проявляют все свои качества и способствуют различению смысла слова.

В слабой позиции звуки ослабляются, теряют часть своих качеств, перестают различаться, меняются на другие, что приводит к тому, что звук теряет свою смысловозначительную функцию: [св'ила] от *вить* или *вёл* (*свила гнездо* и *свела в могилу*), [ув'идать] от *видеть* или *вянуть* (*увидать друга* и *увядать от засухи*), [трут] существительное *труд* или глагол *трут*.

Для гласных сильной является ударная позиция, слабой — безударная (*го[ла]вы*, *[га]ловка*, *[гала]ва*, *развить*, *развеять*, *развеять отношения*, *флаг*). В ударной позиции гласные произносятся ясно, в безударной позиции гласные [о] и [э] не различаются соответственно с [а] и [и], безударные гласные более короткие, причём долгота гласного зависит от того, где он находится по отношению к ударному слогу и началу слова. В первом предударном слоге и в начале слова гласные более чёткие, в остальных позициях они сильно редуцируются. В заударной позиции безударный гласный звучит как очень короткий редуцированный звук *коробка* [карбпкь], *звонкие* [звбнк'ийь].

В слабой позиции после твёрдых согласных не различаются гласные [а] и [о], они совпадают в звуке [а] (с[а]л[а]вей), после мягких согласных не различаются гласные [и], [э] и [а], совпадая в коротком звуке [и] с призвуком [э] (*ед[и']ница*, *н[и']сла*, *за[ий']ц*, *с[в'и']той*).

Гласные звуки [а], [о], [э] более подвержены позиционным изменениям. Они в предударных и заударных слогах звучат по-разному. В транскрипции это отражается так: [ъ], [ь] — сильно редуцированные, т. е. сокращённые звуки. Звуки [у], [ы], [и] в ударных, предударных и заударных слогах звучат почти одинаково, что отражено в таблице.

Буква	а, я	о, ё	е	У, ю	Ы	и
Ударный слог	[а]	[о]	[э]	[У]	[ы]	[И]
<b>1-й предударный:</b>						
а) после твёрдых	[а]	[а]	[ы]	[у]	[Ы]	—
б) после мягких	[иэ]	[иэ]	[Иэ]	[У]	—	[и]
<b>Предударный:</b>						
а) после твёрдых	М	м	М	[У]	[Ы]	—
б) после мягких	[ь]	[ь]	[ь]	[У]	—	[и]
<b>Заударный:</b>						

а) после твёрдых	М	м	ы	[у]	[ы]	—
б) после мягких	[ь]	[ь]	[ь]	[у]	—	[и]

Во многих школьных учебниках в разделе «Фонетика» не учитываются позиционные изменения гласных, а именно редуцирование. Например, вот как выглядит транскрипция слов *договор*, *бабочка*: [дагавор], [бабачка]. Сравните: [дъгавбр], [бабъчкъ] (звук [а] в определённых позициях звучит сокращённо, так, словно мы его «проглатываем»).

Обратите внимание!

Звук [ы] произносится лишь после твёрдых согласных, а звук [и] — после мягких.

В сильных позициях согласные противопоставляются по звонкости / глухости и твёрдости / мягкости. В слабых позициях согласные заменяются парными по звонкости / глухости или твёрдости / мягкости.

Для согласных сильной по звонкости / глухости является позиция:

- 1) *перед гласными* (бело — пело, вора — фора, гон — кон, дом — том, жар — шар, зуб — суп);
- 2) *перед сонорными согласными* [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [р], [р'], [й] и [в], [в'] (*грот — крот, злей — слей, двое — твой, жница — шницель, влаги — флаги*).

В слабой позиции звонкие и глухие согласные меняются на парные.

Звонкие согласные попадают в слабую позицию и оглушаются:

- 1) *на конце слова* (*кровь* [кроф'], *дуб* [дуп], *враг* [врак], *род* [рот], *рожь* [рош], *вёз* [в'ос]);
- 2) *перед глухими согласными* (*травка* [фк], *подсечь* [тс'], *объедки* [тк']).

Глухие согласные находятся в слабой позиции и озвончаются перед звонкими согласными (*косьба* [з'б], *сдать* [зд], *отзвук* [дз]). Сильной позицией по твёрдости / мягкости является:

- 1) *конец слова* (*угол* — уголь, *стол* — столь, *удар* — ударь, *кон* — конь, *кров* — кровь, *пар* — парь, *тол* — толь, *шар* — шарь);
- 2) *положение перед гласными* [а], [о], [у] (*рад* — ряд [рат] — [р'ат], *слог* — слёг [слок] — [с'л'ок], *лук* — люк [лук] — [л'ук]);
- 3) *положение перед задненёбными согласными* [г], [г'], [к], [к'], [х], [х'] (*Ордынка* — дынька [нк] — [н'к], *Ордынке* — дыньке [нк'] — [н'к'], *мелюзга* — мелюзге [зг] — [зг'], *пасха* — пасхе [сх] — [сх'], *редька* — редкая [т'к] — [тк], *редьке* — редким [т'к'] — [тк']).

В слабой позиции твёрдые согласные могут смягчаться. Слабой по твёрдости / мягкости является позиция:

- 1) *перед мягкими согласными* (*пост* — поститься [ст] — [с'т'], *разный* — разница [зн] — [з'н'], *барабан* — барабанчик [н] — [н'ч']);
- 2) *перед е* [э] (*окно* — на окне [н] — [н'] ( *позор* — о позоре [р] - [Р'] ).

Обратите внимание!

1. Зубной согласный [л] сохраняет твёрдость перед мягкими согласными (*колчан* [лч'], *ползёт* [лз']).
2. Перед [и] все согласные мягкие, перед [ы] — твёрдые (*линь, сирень, лыжник, сыр*).
3. Перед мягкими губными [в'], [б'], [п'], [м'], [ф'] твёрдые парные зубные не обязательно произносятся мягко: [д'в']ерь и [дв']ерь, в и [з'б']е и в и [зб']е.

## 2. Практическое задание.

**Упражнение.** Перепишите данный текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

*Ч..тыре дня м..рская стихия б..сновалась. Она р..вела и вздымала св..и гр..мады, которые бешено бр..сались на маленький лё(х,з)кий клипер. Однако он ло(ф,в)ко уск..льзал между в..лами. Клипер взмывал вместе с в..лной, с ней же падал и снова взл..тал на новый вал. В эти т..жёлые дни св..репой шт..рмовой п..годы не видно было ни сол(?)ца, ни беба. Необ(?)ятные просторы раз(?)ярённого моря не ост..вляли надежды выж..ть. Нак..нец буря стихла, и в ..Дно прелес(?)ное раннее утро море заштилело: гла(д,т)ь в..ды была ровной без из(?)яна. Оно стало очаровательным и н..жнейшим.*

*(По К. Станюковичу)*