

## ЗАДАНИЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ 9-х КЛАССОВ

### Задания выполнять в рабочих тетрадях

1. Выполнить домашнее задание за 7 октября: написать сочинение-рассуждение на тему «Что такое счастье?» на основе текста упражнения, выполненного в классе.
2. Развитие речи №3,4,5. Основные виды компрессии текста. Работа с текстом

Ознакомьтесь с данным теоретическим материалом и выполните ниже следующие задания

Текст (целостное законченное высказывание)

Признаки текста	наличие темы и идеи
	наличие или возможность заголовка
	смысловая связь между предложениями
	определённая последовательность предложений
	использование языковых средств связи между предложениями
	завершённость, смысловая законченность

Изложение — один из видов учебной деятельности, направленной на формирование навыков развития письменной речи; один из способов письменного пересказа исходного текста. Задача сжатого изложения — кратко, в обобщённой форме передать содержание текста, отобрать существенную информацию, исключить подробности, найти речевые средства обобщения. При сжатом изложении не обязательно сохранение стилевых особенностей авторского текста, но основные мысли автора, логическая последовательность событий, характеры действующих лиц и обстановка должны быть переданы без искажения. Основным условием успешного выполнения речевой задачи, связанной со сжатием информации, является, во-первых, полноценное понимание исходного текста; во-вторых, для успешной работы над сжатым изложением важным условием является владение навыками сокращения текста. Сжимая прослушанный текст, вы создаёте на его основе собственный, который, как и любой текст, должен обладать смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения.

— Среди содержательных приёмов компрессии (сжатия) текста основными являются:

- 1) разделение информации на главную и второстепенную, исключение несущественной и второстепенной информации (исключение второстепенной информации может быть решено путём исключения слов, словосочетаний, фрагментов предложений и целых предложений);
- 2) свёртывание (компрессия) исходной информации за счёт обобщения (перевода частного в общее).

К основным языковым приёмам компрессии исходного текста относятся:

- а) исключение:
  - повторов;
  - одного или нескольких из синонимов;
  - уточняющих и поясняющих конструкций;
  - фрагмента предложения;
  - одного или нескольких предложений;
- б) обобщение:
  - замена однородных членов обобщающим наименованием;
  - замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением с обобщающим значением;
- в) упрощение:
  - слияние нескольких предложений в одно;
  - замена предложения или его части указательным местоимением;
  - замена сложноподчинённого предложения простым;
  - замена фрагмента предложения синонимичным выражением.

Помните: сокращая текст, можно использовать слова автора, но чаще всё-таки авторский текст необходимо перефразировать. Очень важно при этом не исказить мысль автора. Чтобы сжать текст, необходимо:

- 1) составить план, каждый пункт которого будет сопровождён опорными словами и словосочетаниями;
- 2) перечитать черновик изложения и проверить сохранение микротем, способ связи предложений, совпадение основной мысли исходного и вашего текста.
- 3) проверить орфографию, начиная с последнего слова текста и поднимаясь к началу изложения.
- 4) посчитать количество слов. 90-100 слов — норма сжатого изложения!

**Памятка «Алгоритм написания сжатого изложения»**

- 1) Прочитайте абзац и определите в нём основную, дополнительную и избыточную информацию.
- 2) Подчеркните опорные слова, словосочетания и предложения, передающие основную информацию.

- 3) Опустите в предложении те слова, которые не изменяют его смысла.
- 4) Опустите предложения, которые вы находите избыточными.
- 5) Переделайте предложения, обобщая информацию микротекста. Если необходимо, объедините два предложения в одно; прямую речь замените косвенной; устраните дублирование грамматических конструкций.

В процессе написания сжатого изложения необходимо помнить:

- 1) из текста можно изъять только несущественную, дополнительную информацию, отсутствие которой не разрушит смысловую целостность текста;
- 2) вначале нужно осмыслить содержание, определить основную тему, идею, тип, стиль речи исходного текста.

### **Ознакомьтесь с примером сокращения текста**

Не так давно учёные считали, что успех в жизни напрямую связан с нашими интеллектуальными способностями. Чем больше человек знает и умеет, тем больше вероятность того, что он многого добьётся в жизни.

Однако оказывается, что будущие профессиональные перспективы определяются не только объёмом и качеством всего, что нам удалось узнать в школе. Как утверждают современные учёные, наполненная знаниями голова ещё не спасение от серьёзных жизненных неудач и провалов.

Интеллектуальные способности и навыки, необходимые для последующей работы,— это всего лишь основа, фундамент. На этом фундаменте здание профессионального успеха может быть построено только в том случае, если человек обладает определёнными личностными качествами.

И одним из таких важнейших качеств является способность понимать окружающих, чувствовать их настроение, сопереживать им. Через сопереживание человек ощущает свою причастность к тем, кто живёт рядом с ним, участвует в том, что происходит вокруг. Следовательно, обладая способностью понимать, чувствовать и сопереживать, человек сможет поддерживать гармоничные отношения с миром, а значит, сможет добиться успеха в этом мире.

Как же развить эту способность? Психологи пришли к выводу, что помочь этому, в частности, может восприятие искусства. Человек, который получает удовольствие от живописных или скульптурных образов, чувствует красоту стиха или мелодии, ощущает ритм узора,— такой человек способен к необходимому для жизни эмоциональному переживанию. А в том, что эти переживания жизненно необходимы, учёные не сомневаются. Только нужно уметь чувствовать. И через восприятие искусства мы облагораживаем свои чувства, воспитываем их. Кино, театр, музыка — всё обогащает личность, потому что благодаря восприятию любого вида искусства у нас развивается так называемый эмоциональный интеллект, то есть оптимальное сочетание эмоциональных и интеллектуальных способностей нашей личности.

(Из журнала)

## ОБРАЗЕЦ СЖАТОГО ТЕКСТА

Ещё недавно учёные считали, что успех в жизни человека напрямую зависит от его интеллектуальных способностей. Чем больше ты знаешь, тем быстрее добьёшься успеха в жизни.

Но сегодня учёные утверждают, что интеллектуальные способности — это только первый шаг на пути к успеху. Это всего лишь основа, фундамент для профессионального роста. Необходимы и другие личностные качества.

Важным качеством на пути к успеху является способность понимать окружающих, чувствовать их настроение, сопереживать.

Эти качества человек может в себе развить через восприятие искусства. Кино, театр, музыка — всё вызывает эмоции, заставляет переживать, обогащает личность. У людей развивается «эмоциональный интеллект», то есть сочетание эмоциональных и интеллектуальных способностей личности.

(100 слов)

**Задание. Составьте план данного текста**

### 3. Развитие речи №6,7. Сжатое изложение.

**Задание. Напишите сжатое изложение исходного текста, используя различные приёмы сжатия.**

Если я спрошу вас, с чего начинается музыка, вы наверняка ответите мне: с музыкального произведения, с того, кто музыку сочиняет, то есть с композитора. И вы будете правы: если нет музыкального произведения, кем-то сочинённого, то о какой же музыке вообще может идти речь!

Но теперь подумайте: если даже самый замечательный композитор написал самое замечательное произведение, но произведение это лежит у него в ящике или в портфеле, получилась ли музыка как живое искусство?

Ну разумеется, не получилась!

Кто придёт на помощь композитору? Кто станет в один ряд с ним? Не сомневаюсь, что все вы ответите без колебаний: исполнитель. Конечно, исполнитель — певец или пианист, скрипач или баянист, или даже целый хор, или большой симфонический оркестр.

Теперь музыкальное произведение не только написано, но и исполнено. И даже, допустим, исполнено прекрасно. Получилось теперь настоящее, живое искусство?

Кто-то думает, что получилось. Да?

А ну-ка, представим себе такую картину. На концертную эстраду вышел пианист и что-то заиграл. А в зале сидит... один человек. Это — композитор, автор звучащей с эстрады музыки. Пианист кончил играть. Он шумно аплодирует и кричит: «Автора! Автора!» Автор поднимается на эстраду. Они пожимают друг другу руки, радуются общему успеху, желают друг другу новых творческих удач...

А кругом удручающая тишина пустого зала...

Какая ужасная картина получилась, не правда ли? Не только смешная, но действительно ужасная! И нам совершенно ясно почему. Ведь музыка

существует не для тех, кто её сочиняет и исполняет, хотя и для них, конечно, тоже. Если бы композитор и исполнитель занимались музыкой только для себя, это было бы также невероятно, как если бы врач лечил всю жизнь только свои собственные болезни, а художник писал картины только для своей комнаты, всю жизнь перевешивая их с одной стены на другую.

Для того чтобы музыка стала настоящим живым искусством, мало композитора и исполнителя — в один ряд с ними должен встать слушатель! И роль слушателя в музыке тоже очень велика, гораздо больше, чем вы, может быть, привыкли думать. (Д. Кабалевский.)

#### *План*

- I. С чего начинается музыка?*
- II. Из чего складывается живое искусство музыки?*
  - 1. Без исполнителя нет музыкального произведения.*
  - 2. Удручающая тишина пустого зала.*
- III. Для кого существует музыка?*

#### **4. Выпишите грамматическую основу предложений.**

А ей теперь нужен только покой.

Мы ввели ей тонизирующее средство.

Теперь выражение их было нежным и спокойным.

Он встал, поднял шторы и, широко распахнув окна, впустил в комнату свежий ночной воздух.

Неужели в пожарные команды людей подбирали не только по склонности, но и по внешнему виду.

Монтэг вышел через стеклянную дверь и, не отдавая отчета, пересек лужайку.

Мне прислали роль сегодня утром.

И в следующее мгновение пожарные уже бежали по лестнице, размахивая сверкающими топориками в застоявшейся темноте пустых комнат, взламывали незапертые двери, натыкаясь друг на друга, шумя и крича, как ватага разбушевавшихся мальчишек.

Свет отражался в кусочках рубинового стекла, слабо переливался и мерцал на тончайших, как капилляры, чувствительных нейлоновых волосках в ноздрях этого странного чудовища, чуть заметно вздрагивающего на своих восьми паучьих, подбитых резиной лапах.

И люди с сигаретами в тонких, плотно сжатых губах, захватив с собой машины и шланг, захватив ящик с жидкой меланхолией и темной густой массой, не имеющей названия, покинули комнату.